

# Inhalt

Vorwort 17

Werke

**Anonymus/Anonyma** (ca. 900 – 1200) 22

**Perotinus Magnus** (ca. 1170 – 1238), *Sederunt principes* 24

**Guillaume de Machaut** (ca. 1300 – 1377), *Motette 23*:

*Felix virgo/ Inviolata genetrix/Ad te suspiramus* 26

**Francesco Landini** (1325–1397), *Così pensoso* 28

**Solage** (spätes 14. Jahrhundert), *Fumeux fume par fumée* 30

**Johannes Ciconia** (ca. 1370 – 1412),

*O Padua, sidus praeclarum* 32

**John Dunstaple** (ca. 1390 – 1453),

*Veni Sancte Spiritus/Veni creator Spiritus* 34

**Gilles Binchois** (um 1400 – 1460),

*Adieu, Adieu, mon joieulx souvenir* 36

**Guillaume Dufay** (1397–1474),

*Puisque vous estes campieur* 38

*Ave regina caelorum/Miserere tui labentis Dufay* 39

**Johannes Ockeghem** (ca. 1410 – 1497), *Intemerata Dei mater* 42

**Heinrich Finck** (ca. 1440 – 1527), *Missa in summis* 44

**Josquin Desprez** (ca. 1450/55 – 1521) 46

*Ave Maria, gratia plena* 47

*Missa La sol fa re mi* 48

*Miserere mei Deus* 49

**Pierre de la Rue** (1452–1518), *Missa L'homme armé I* 52

**Heinrich Isaac** (ca. 1455 – 1517), *Virgo prudentissima* 54

**Antoine Brumel** (ca. 1460 – nach 1512),

*Missa Et ecce terrae motus est* 56

**Ludwig Senfl** (ca. 1486 – 1543), *Ave rosa sine spinis* 58

- John Taverner** (ca. 1490 – 1545),  
*Missa Gloria Tibi Trinitatis* 60
- Nicolas Gombert** (ca. 1495 – ca. 1560), *Credo* 62
- Francesco Canova da Milano** (1497–1543),  
*Fantasia* 64
- Christóbal de Morales** (ca. 1500 – 1553), *Salve regina* 66
- Luis de Narváez** (ca. 1505 – nach 1549),  
*Quatro Diferencias sobre Guárdame las vacas* 68
- Thomas Tallis** (ca. 1505 – 1585), *Spem in alium* 70
- Jacques Arcadelt** (ca. 1507 – 1568), *O felici occhi miei* 72
- Cipriano de Rore** (ca. 1515 – 1565), *Dalle belle contrade* 74
- Giovanni Pierluigi da Palestrina** (ca. 1525 – 1594) 76  
*Missa Repleatur os meum laude* 76  
*Super flumina Babylonis* 77  
*Laudate Dominum omnes gentes* 78
- Orlando di Lasso** (ca. 1532 – 1594),  
*Psalmi Davidis poenitentiales* 80
- Giaches de Wert** (ca. 1535 – 1596), *Solo e pensoso* 82
- Maddalena Casulana** (ca. 1540 – ca. 1590),  
*Morir non può il mio cuore* 84
- Giovanni Gabrieli** (ca. 1555 – 1612), *Canzon XVI* 86
- Carlo Gesualdo da Venosa** (ca. 1561 – 1613), *Mille volte* 88
- Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562–1621),  
*Fantasia chromatica* 90
- John Dowland** (1563–1626), *Lachrimae* 92
- Claudio Monteverdi** (1567–1643) 94  
*L'Orfeo* 95  
*Vespro della Beata Vergine (Marienvesper)* 96  
*Achtes Madrigalbuch* 97
- Salamone Rossi** (ca. 1570 – ca. 1630),  
*haš-Šîrîm ašer li-šêlomoh* 100
- Giovanni Valentini** (ca. 1582 – 1649), *Sonata à 5* 102
- Girolamo Frescobaldi** (1583–1643), *Toccata Nona* 104

- Heinrich Schütz** (1585–1672) 106  
*O süßßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe* 107  
*Musikalische Exequien* 108
- Johann Hermann Schein** (1586–1630),  
*Die mit Tränen sähen* 110
- Dario Castello** (erste Hälfte des 17. Jhdts.),  
*Sonata decima à 3* 112
- Michelangelo Rossi** (ca. 1601–1656), *Settima Toccata* 114
- Francesco Cavalli** (1602–1676), *La Calisto* 116
- Giacomo Carissimi** (1605–1674), *Jephthe* 118
- Johann Jakob Froberger** (1616–1667),  
*Allemande faite en passant le Rhin. . .* 120
- Barbara Strozzi** (1619–1677), *Lagrime mie* 122
- Louis Couperin** (1626–1661), *Préludes non mesurés* 124
- Johann Caspar von Kerll** (1627–1693),  
*Missa in fletu solatium obsidionis Viennensis* 126
- Jean-Henry d'Anglebert** (1629–1691), *Pièces de clavecin* 128
- Jean-Baptiste Lully** (1632–1687), *Armide* 130
- Dieterich Buxtehude** (1637–1707), *Praeludium in fis* 132
- Alessandro Stradella** (1639–1682),  
*Sotto l'ombra d'un aureo diadema* 134
- Marc-Antoine Charpentier** (1643–1704),  
*In navitatem Domini canticum* 136
- Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644–1704), *Battalia à 10* 138
- Arcangelo Corelli** (1653–1713),  
*Sonate VI aus den Sonate a Violino e Violone o Cimbalò* 140
- Marin Marais** (1656–1728),  
*Tombeau pour Marais le Cadet* 142
- Henry Purcell** (ca. 1659–1695), *Music for Queen Mary.*  
*Come, Ye Sons of Art. Ode for the Birthday of Queen Mary*  
und *Music for the Funeral of Queen Mary* 144
- Johann Kuhnau** (1660–1722),  
*Musikalische Vorstellung einiger biblischer Historien* 146

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Élisabeth Jacquet de La Guerre</b> (1665–1729), Sonata 1<br>aus den <i>Sonates pour le Violon et pour le Clavecin</i>                      | 148 |
| <b>François Couperin</b> (1668–1733),<br><i>Vingt-Cinquième Ordre</i>                                                                         | 150 |
| <b>Antonio Caldara</b> (1670–1736), Gloria B-Dur                                                                                              | 152 |
| <b>Francisco Valls</b> (1671–1747), <i>Missa Scala Aretina</i>                                                                                | 154 |
| <b>Azzolino Bernardino della Ciaia</b> (1671–1755),<br>Sonata V aus den <i>Sonate per cembalo</i> op. 4                                       | 156 |
| <b>Antonio Vivaldi</b> (1678–1741),<br>Concerto in C-Dur RV 190                                                                               | 158 |
| <b>Jan Dismas Zelenka</b> (1679–1745),<br><i>Hipocondrie à 7 Concertanti</i>                                                                  | 160 |
| <b>Georg Philipp Telemann</b> (1681–1767),<br>Konzert für Viola d’amore, Oboe d’amore, Traversflöte,<br>2 Violinen, Viola und Bass TWV 53: E1 | 162 |
| <b>Jean-Philippe Rameau</b> (1683–1764), <i>Les Boréades</i>                                                                                  | 164 |
| <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750)                                                                                                      | 166 |
| Die Kirchenkantaten                                                                                                                           | 167 |
| <i>Das Wohltemperierte Klavier I und II</i>                                                                                                   | 168 |
| <i>Goldberg-Variationen</i>                                                                                                                   | 170 |
| <i>Chaconne</i> , aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo                                                                               | 171 |
| <i>Matthäus-Passion</i>                                                                                                                       | 172 |
| <i>Das Musikalische Opfer</i>                                                                                                                 | 173 |
| <i>Die Kunst der Fuge</i>                                                                                                                     | 174 |
| <i>Messe h-Moll</i>                                                                                                                           | 175 |
| <b>Domenico Scarlatti</b> (1685–1757), Sonata e-Moll K 394                                                                                    | 177 |
| <b>Georg Friedrich Händel</b> (1685–1759)                                                                                                     | 179 |
| <i>Dixit Dominus</i>                                                                                                                          | 180 |
| <i>Rinaldo</i>                                                                                                                                | 181 |
| <i>Belshazzar</i>                                                                                                                             | 182 |
| <b>Giovanni Battista Pergolesi</b> (1710–1736), <i>Stabat Mater</i>                                                                           | 185 |
| <b>Christoph Willibald Gluck</b> (1714–1787),<br><i>Orfeo ed Euridice</i>                                                                     | 187 |

- Carl Philipp Emanuel Bach** (1714–1788),  
*Fantasia* C-Dur H. 284 189
- Antonio Francisco Javier José Soler Ramos**  
(Padre Antonio Soler, 1729–1783), *Fandango* 191
- Joseph Haydn** (1732–1809) 193  
Streichquartett op. 33, 2 Es-Dur 193  
Symphonie Nr. 45 fis-Moll 194  
*Die Schöpfung* 196  
Klaviersonate C-Dur 197
- Johann Christian Bach** (1735–1782), *Temistocle* 199
- Carl Stamitz** (1745–1801), Symphonie »La Chasse« 201
- Muzio Clementi** (1752–1832), *Gradus ad Parnassum* 203
- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) 205  
Symphonie A-Dur KV 201 206  
Rondo a-Moll KV 511 207  
Serenade B-Dur KV 361 »Gran Partita« 208  
*Le nozze di Figaro* (Figaros Hochzeit) 209  
Konzert für Klarinette und Orchester 211  
Streichquintett g-Moll KV 516 212  
*Requiem-Fragment* 213
- Joseph Martin Kraus** (1756–1792), *Symphonie funèbre* 215
- Luigi Cherubini** (1760–1842), *Missa pro defunctis* 217
- Ludwig van Beethoven** (1770–1827) 219  
*Große Fuge* 219  
Symphonien 1–9 220  
*Fidelio* 223  
Viertes Klavierkonzert 223  
32 Klaviersonaten 224  
*Frühlingssonate* für Violine und Klavier 225  
*Missa solemnis* 226  
33 *Veränderungen über einen Walzer von Diabelli*  
(*Diabelli-Variationen*) 227  
Späte Streichquartette 228

- Niccolò Paganini** (1782–1840), 24 Capricci op. 1 230
- Carl Maria Friedrich Ernst von Weber** (1786–1826),  
*Der Freischütz* 232
- Giacomo Meyerbeer** (1791–1864), *L'Africaine* 234
- Gioachino Rossini** (1792–1868),  
*Il barbiere di Siviglia* 236
- Franz Berwald** (1796–1868), *Sinfonie singulière* 238
- Franz Schubert** (1797–1828) 240  
 Symphonie Nr. 8 240  
*Winterreise* 242  
 Streichquintett C-Dur 243  
 Klaviersonate B-Dur 245
- Gaetano Donizetti** (1797–1848), *Maria Stuarda* 247
- Vincenzo Bellini** (1801–1835), *Norma* 249
- Hector Berlioz** (1803–1869),  
*Grande Messe des Morts (Requiem)* 251
- Fanny Hensel, geb. Mendelssohn** (1805–1847),  
 Klaviertrio d-Moll 253
- Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847),  
 Symphonie Nr. 4 »Italienische Symphonie« 255
- Norbert Burgmüller** (1810–1836),  
 Klavierkonzert fis-Moll 257
- Fryderyk Chopin** (1810–1849), Erste Ballade 259
- Robert Schumann** (1810–1856) 261  
*Kreisleriana* 261  
*Liederkreis* nach Gedichten von Joseph von Eichendorff 263  
*Romanzen* für Oboe und Klavier 264  
 Sinfonie Nr. 4 d-Moll 265
- Franz Liszt** (1811–1886), *Faust-Symphonie* 268  
*Unstern! Sinistre, disastro* für Klavier 269
- Richard Wagner** (1813–1883) 272  
*Venusbergmusik* 273  
*Tristan und Isolde* 274

- Der Ring des Nibelungen* 276  
*Parsifal* 278
- Giuseppe Verdi** (1813–1901) 281  
*Macbeth* 281  
*Messa da Requiem* 283  
*Falstaff* 284
- Jacques Offenbach** (1819–1880),  
*Les contes d'Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen)* 287
- César Franck** (1822–1890),  
 Sonate für Violine und Klavier A-Dur 289
- Bedřich Smetana** (1824–1884),  
 Erstes Streichquartett »Aus meinem Leben« 291
- Joseph Anton Bruckner** (1824–1896),  
 Fünfte Symphonie 293  
 Neunte Symphonie d-Moll 294
- Johannes Brahms** (1833–1897) 297  
 Klavierkonzert Nr. 1 298  
*Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen* 299  
*Immer leiser wird mein Schlummer* 300  
 Klarinettenquintett h-Moll 301  
*Intermezzo* h-Moll 302
- Camille Saint-Saëns** (1835–1921),  
 Zweites Klavierkonzert g-Moll 304
- Georges Bizet** (1838–1875), *Carmen* 306
- Modest Petrowitsch Mussorgski** (1839–1881) 308  
*Bilder einer Ausstellung* 308  
*Boris Godunow* 310
- Pjotr Iljitsch Tschaikowsky** (1840–1893), 5. Symphonie 312
- Antonín Dvořák** (1841–1904), 8. Symphonie 314
- Edvard Hagerup Grieg** (1843–1907), *Peer Gynt* 316
- Gabriel Fauré** (1845–1924), *Clair de Lune (Menuet)* 318
- Engelbert Humperdinck** (1854–1921),  
*Hänsel und Gretel* 320

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Leoš Janáček</b> (1854–1928), <i>Mládí</i> (Jugend)           | 322 |
| <b>Giacomo Puccini</b> (1858–1924)                               | 324 |
| <i>La Bohème</i>                                                 | 325 |
| <i>Turandot</i>                                                  | 326 |
| <b>Hugo Wolf</b> (1860–1903),                                    |     |
| <i>Gedichte von Eduard Mörike</i>                                | 328 |
| <b>Isaac Albéniz</b> (1860–1909),                                |     |
| <i>Iberia, 12 nouvelles impressions</i>                          | 330 |
| <b>Gustav Mahler</b> (1860–1911),                                |     |
| <i>Ich bin der Welt abhanden gekommen</i>                        | 332 |
| Zehnte Symphonie                                                 | 333 |
| <b>Achille-Claude Debussy</b> (1862–1918)                        | 336 |
| <i>Pelléas et Mélisande</i>                                      | 337 |
| <i>Préludes pour piano</i>                                       | 338 |
| <i>Syrinx</i>                                                    | 340 |
| <i>Jeux, poème dansé</i>                                         | 340 |
| <b>Richard Strauss</b> (1864–1949), <i>Salome</i>                | 343 |
| <b>Paul Abraham Dukas</b> (1865–1935), <i>L'apprenti sorcier</i> | 345 |
| <b>Jean Sibelius</b> (1865–1957), 4. Symphonie                   | 347 |
| <b>Erik Satie</b> (1866–1925), <i>Vexations</i>                  | 349 |
| <b>Guillaume Lekeu</b> (1870–1892),                              |     |
| Klavierquartett in h-Moll                                        | 351 |
| <b>Louis Vierne</b> (1870–1937), Symphonie Nr. 6 h-Moll          | 353 |
| <b>Alexander Nikolajewitsch Skrjabin</b> (1871–1915),            |     |
| <i>Prométhée. Le Poème du feu</i>                                | 355 |
| <b>Max Reger</b> (1873–1916),                                    |     |
| <i>Introduktion, Variationen und Fuge für Orgel op. 73</i>       | 357 |
| <b>Sergej Wassiljewitsch Rachmaninow</b> (1873–1943),            |     |
| <i>Die Toteninsel</i>                                            | 359 |
| <b>Arnold Schönberg</b> (1874–1951)                              | 361 |
| Erste Kammersymphonie                                            | 362 |
| Zweites Streichquartett                                          | 363 |
| Fünf Orchesterstücke op. 16                                      | 364 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Erwartung</i>                                           | 365 |
| <i>Pierrot lunaire</i>                                     | 366 |
| Suite für Klavier op. 25                                   | 367 |
| <i>Moses und Aron</i>                                      | 368 |
| <i>A Survivor from Warshaw</i>                             | 369 |
| <b>Charles E. Ives</b> (1874–1954)                         | 371 |
| Vierte Symphonie                                           | 371 |
| <i>The Unanswered Question</i>                             | 373 |
| <b>Maurice Ravel</b> (1875–1937), <i>La Valse</i>          | 375 |
| <b>Manuel de Falla</b> (1876–1946),                        |     |
| <i>Siete canciones populares españolas</i>                 | 377 |
| <b>Franz Schreker</b> (1878–1934), <i>Der ferne Klang</i>  | 379 |
| <b>Béla Bartók</b> (1881–1945)                             | 381 |
| Streichquartett Nr. 3                                      | 382 |
| <i>Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i> | 383 |
| <b>Karol Szymanowski</b> (1882–1937), <i>Mythes</i>        | 385 |
| <b>Igor Strawinsky</b> (1882–1971)                         | 387 |
| <i>Le Sacre du Printemps</i>                               | 387 |
| <i>Geschichte vom Soldaten (Histoire du soldat)</i>        | 389 |
| <i>Dumbarton Oaks</i>                                      | 391 |
| <i>Requiem Canticles</i>                                   | 392 |
| <b>Anton Webern</b> (1883–1945)                            | 394 |
| <i>Fünf Lieder</i> op. 3                                   | 395 |
| <i>Sechs Bagatellen</i>                                    | 396 |
| <i>Fünf Stücke für Orchester</i> op. 10                    | 397 |
| <i>Variationen für Klavier</i>                             | 398 |
| <i>Zweite Kantate</i>                                      | 399 |
| <b>Edgard Varèse</b> (1883–1965)                           | 401 |
| <i>Hyperprism</i>                                          | 402 |
| <i>Déserts</i>                                             | 403 |
| <b>Alban Berg</b> (1885–1935)                              | 405 |
| Klaviersonate                                              | 405 |
| <i>Marsch aus Drei Orchesterstücke</i>                     | 406 |

- Wozzeck** 407  
**Lyrische Suite** 409  
**Violinkonzert** 410  
**Sergei Sergejewitsch Prokofjew** (1891–1953),  
     **Siebte Klaviersonate** 412  
**Arthur Honegger** (1892–1955), *Pacific* 231 414  
**Germaine Tailleferre** (1892–1983), *Ballade* 416  
**Kaikhosru Shapurji Sorabji** (1892–1988),  
     *Opus clavicembalisticum* 418  
**Lili Boulanger** (1893–1918), *Faust et Hélène* 420  
**Rued Langgaard** (1893–1952), *Sfaerernes Musik* 422  
**Iwan Alexandrowitsch Wyschnegradsky** (1893–1979),  
     *Étude sur les Mouvements rotatoires* 424  
**Paul Hindemith** (1895–1963), *Neues vom Tage* 426  
**George Gershwin** (1898–1937), *Rhapsody in Blue* 428  
**Kurt Weill** (1900–1950), *Die Dreigroschenoper* 430  
**Aaron Copland** (1900–1990),  
     *Fanfare for the Common Man* 432  
**Ruth Crawford Seeger** (1901–1953), *String Quartet* 434  
**Harry Partch** (1901–1974),  
     *The Dreamer That Remains – A Study in Loving* 436  
**Aram Chatschaturjan** (1903–1978), *Gayaneh* 438  
**Karl Amadeus Hartmann** (1905–1963), *Gesangsszene* 440  
**Giacinto Scelsi** (1905–1988), *Anahit* 442  
**Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch** (1906–1975) 444  
     **Symphonie Nr. 7** 445  
     **Streichquartett Nr. 8** 446  
**Olivier Messiaen** (1908–1992) 448  
     *Quatuor pour la fin du temps* 449  
     *Livre d'orgue* 450  
**Elliott Carter** (1908–2012),  
     *A Symphony of Three Orchestras* 452  
**Pierre Schaeffer** (1910–1995), *Cinq études de bruits* 454

- Allan Pettersson** (1911–1980), 8. Symphonie 456
- John Cage** (1912–1992), 4'33" 458
- Conlon Nancarrow** (1912–1997), *Study # 21 (Canon X)* 460
- Benjamin Britten** (1913–1976),  
*The Young Person's Guide to the Orchestra* 462
- Witold Lutosławski** (1913–1994), *Jeux vénitiens* 464
- Alberto Ginastera** (1916–1983),  
*Cantata para América Mágica* 466
- Isang Yun** (1917–1995),  
*Exemplum in memoriam Kwangju* 468
- Bernd Alois Zimmermann** (1918–1970) 470  
*Die Soldaten* 470  
*Stille und Umkehr* 472
- Leonard Bernstein** (1918–1990), *West Side Story* 474
- Galina Iwanowna Ustwolskaja** (1919–2006),  
 4. Symphonie »Gebet« 476
- Iannis Xenakis** (1922–2001), *Eonta* 478
- Jean Barraqué** (1923–1973), *Chant après chant* 480
- György Ligeti** (1923–2006), *Continuum* 482  
*Horntrio* 483
- Luigi Nono** (1924–1990), *Il canto sospeso* 486  
*A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili* 487
- Klaus Huber** (1924–2017),  
*Die Seele muss vom Reittier steigen* 490
- Luciano Berio** (1925–2003), *Sinfonia* 492
- Pierre Boulez** (1925–2016), *Le Marteau sans maître* 494
- Jani Christou** (1926–1970), *Anaparasstasis I* 496
- Morton Feldman** (1926–1987), *Coptic Light* 498
- Hans Otte** (1926–2007),  
*Das Buch der Klänge (The Book of Sounds)* 500
- Hans Werner Henze** (1926–2012),  
*Royal Winter Music* 502
- György Kurtág** (\*1926), *Grabstein für Stephan* 504

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Karlheinz Stockhausen</b> (1928–2007),                            |     |
| <i>Gesang der Jünglinge im Feuerofen</i>                             | 506 |
| <i>Klavierstück XI</i>                                               | 507 |
| <i>Gruppen</i>                                                       | 507 |
| <b>George Crumb</b> (*1929),                                         |     |
| <i>Black Angels, Thirteen Images from the Dark Land</i>              | 510 |
| <b>Tōru Takemitsu</b> (1930–1996), <i>November Steps</i>             | 512 |
| <b>Paul-Heinz Dittrich</b> (*1930), <i>Klaviermusik I–VII</i>        | 514 |
| <b>Mauricio Raúl Kagel</b> (1931–2008), <i>Match</i>                 | 516 |
| <b>Sofia Asgatowna Gubaidulina</b> (*1931), <i>Offertorium</i>       | 518 |
| <b>Glenn Gould</b> (1932–1982), <i>Goldberg-Variationen</i>          | 520 |
| <b>Jean-Pierre Guézec</b> (1934–1971), <i>Architectures colorées</i> | 522 |
| <b>Helmut Lachenmann</b> (*1935), <i>Gran Torso</i>                  | 524 |
| <b>Steve Reich</b> (*1936), <i>Piano Phase</i>                       | 526 |
| <b>Brian Ferneyhough</b> (*1943), <i>Etudes transcendantes</i>       | 528 |
| <b>Mathias Spahlinger</b> (*1944), <i>gegen unendlich</i>            | 530 |
| <b>Georges Aperghis</b> (*1945), <i>Récitations</i>                  | 532 |
| <b>Gérard Grisey</b> (1946–1998), <i>Les espaces acoustiques</i>     | 534 |
| <i>Quatre chants pour franchir le seuil</i>                          | 536 |
| <b>Salvatore Sciarrino</b> (*1947), <i>Vanitas. Natura morta</i>     | 538 |
| <b>John Adams</b> (*1947), <i>The Chairman Dances</i>                | 540 |
| <b>Claude Vivier</b> (1948–1983), <i>Bouchara (chanson d’amour)</i>  | 542 |
| <b>Wolfgang Rihm</b> (*1952), <i>Harzreise im Winter</i>             | 544 |
| <b>Adriana Hölszky</b> (*1953), <i>Countdown</i>                     | 546 |
| <b>Klaus K. Hübler</b> (1956–2018), <i>Drittes Streichquartett</i>   | 548 |
| <b>Tan Dun</b> (*1957), <i>Marco Polo</i>                            | 550 |
| <b>Steven Kazuo Takasugi</b> (*1960), <i>Sideshow</i>                | 552 |
| <b>Unsuik Chin</b> (*1961), <i>Alice in Wonderland</i>               | 554 |
| <br>Das musikalische Werk                                            | 557 |
| Glossar                                                              | 569 |
| Register                                                             | 585 |