

FREMDSPRACHENTEXTE · LATEIN

Standardwortschatz Latein

Von Michael Mader
und Joanna Siemer

Reclam

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 5 |
| Zur Anlage des <i>Standardwortschatzes</i> | 5 |
| Hinweise zur Benutzung des <i>Standardwortschatzes</i> ... | 8 |
| Kleine Wortbildungslehre | 11 |
| Standardwortschatz Latein | 21 |
| Römische Zahlen | 234 |
| Zitateregister | 236 |
| Namenverzeichnis | 260 |

FREMDSPRACHENTEXTE · LATEIN

Lateinische Grammatik

Ein Repetitorium mit besonderer
Berücksichtigung des Verbs

Von Fritz Fajen

Reclam

Inhalt

| | |
|--------------------|---|
| Vorbemerkung | 9 |
|--------------------|---|

Teil 1: Die Formen des Verbs

| | |
|--|----|
| 1 Das regelmäßige Verb | 11 |
| 1.1 Die finiten Formen | 11 |
| 1.1.1 Die finiten Formen des aktiven und passiven Präsensstamms | 11 |
| 1.1.2 Die finiten Formen des aktiven und passiven Perfekts | 16 |
| 1.1.3 Die finiten Formen des medialen Präsensstamms | 18 |
| 1.1.4 Die finiten Formen des medialen Perfekts | 20 |
| 1.2 Die Nominalformen des Verbs | 21 |
| 1.2.1 Das aktive, passive und mediale Partizip | 21 |
| 1.2.2 Der aktive, passive und mediale Infinitiv | 22 |
| 1.2.3 Das Gerundium | 23 |
| 1.2.4 Das Gerundivum | 24 |
| 1.2.5 Die Supina | 24 |
| 2 Die unregelmäßigen Verben | 24 |
| 2.1 Die Konjugation von <i>esse</i> , <i>prodésse</i> und <i>posse</i> | 24 |
| 2.1.1 Die Konjugation von <i>esse</i> und dem entsprechend seinen Komposita | 24 |
| 2.1.2 Die Konjugation von <i>prodésse</i> | 26 |
| 2.1.3 Die Konjugation von <i>posse</i> | 27 |
| 2.2 Die Konjugation von <i>ferre</i> und dem entsprechend seinen Komposita | 28 |
| 2.3 Die Konjugation von <i>velle</i> , <i>nolle</i> und <i>malle</i> | 30 |
| 2.4 Die Konjugation von <i>ire</i> und dem entsprechend seinen Komposita | 32 |

| | |
|---|----|
| 2.5 Die Konjugation von fieri | 33 |
| 2.6 Die Konjugation sog. defektiver Verba | 34 |

Teil 2: Die Syntax des Verbs

| | |
|---|-----------|
| 1 Der einfache Satz | 37 |
| 1.1 Behauptungssätze | 37 |
| 1.1.1 Indefinite oder reale Behauptungssätze | 37 |
| 1.1.2 Irreale Behauptungssätze | 37 |
| 1.1.3 Potentiale Behauptungssätze | 38 |
| 1.2 Begehrssätze | 39 |
| 1.2.1 Aufforderungssätze | 39 |
| 1.2.2 Wunschsätze | 40 |
| 1.3 Fragesätze | 41 |
| 1.3.1 Satzfragen | 41 |
| 1.3.2 Doppelfragen | 41 |
| 1.3.3 Der Modusgebrauch im Fragesatz | 41 |
| 2 Der Gebrauch der Tempora | 42 |
| 2.1 Das Präsens | 42 |
| 2.2 Die Futura I und II | 42 |
| 2.3 Das präsentische Perfekt | 43 |
| 2.4 Das historische oder erzählende Perfekt | 43 |
| 2.5 Das Plusquamperfekt | 44 |
| 2.6 Das Imperfekt | 45 |
| 3 Die <i>consecutio temporum</i> (c. t.) | 45 |
| 3.1 Die c. t. im weiteren Sinne | 45 |
| 3.2 Die c. t. im engeren Sinne | 46 |
| 3.2.1 Die Zeitverhältnisse der c. t. im engeren Sinne ... | 46 |
| 3.2.2 Die Zuordnung der einzelnen Tempora im übergeordneten Satz | 47 |

| | <i>Inhalt</i> | 5 |
|---|---------------|---|
| 3.2.3 Die Futura I und II in der c. t. im engeren Sinne | 48 | |
| 3.2.4 Die Personal- und Possessivpronomina in der c. t. im engeren Sinne | 49 | |
| 4 Das Satzgefüge (Hypotaxe) | 49 | |
| 4.1 Klassifizierung des Satzgefüges | 50 | |
| 4.1.1 Subjekt-, Objektsätze | 50 | |
| 4.1.1.1 Abhängige Fragesätze | 50 | |
| 4.1.1.2 Abhängige Begehrssätze | 52 | |
| 4.1.1.3 Abhängige Behauptungssätze mit konstativem <i>quod</i> | 53 | |
| 4.1.2 Adverbialsätze | 54 | |
| 4.1.2.1 Finalsätze | 54 | |
| 4.1.2.2 Konsekutivsätze | 55 | |
| 4.1.2.3 Kausalsätze | 56 | |
| 4.1.2.4 Temporalsätze | 56 | |
| 4.1.2.5 Konzessivsätze | 61 | |
| 4.1.2.6 Konditionale Satzgefüge = hypothetische Perioden | 61 | |
| 4.1.2.7 Komparativsätze | 65 | |
| 4.1.2.8 Übersicht mehrdeutiger Konjunktionen | 65 | |
| 4.1.3 Attributsätze | 67 | |
| 4.1.3.1 Der Modusgebrauch in Relativsätzen | 67 | |
| 4.1.3.2 Der relative Satzanschluss | 68 | |
| 4.1.3.3 Die relative Verschränkung | 68 | |
| 5 Die indirekte Rede (<i>oratio obliqua</i>) | 69 | |
| 6 Die Nominalformen des Verbs | 71 | |
| 6.1 Das Partizip | 71 | |
| 6.1.1 Das Partizip als Attribut | 72 | |
| 6.1.2 Das Partizip als Prädikatsnomen | 72 | |
| 6.1.3 Das Partizip als Prädikativum | 72 | |

6 Inhalt

| | |
|---|----|
| 6.1.3.1 Das Partizip im <i>accusativus cum participio</i> (A.c.P.) | 72 |
| 6.1.3.2 Das Partizip als Adverbiale | 73 |
| 6.2 Der Infinitiv | 75 |
| 6.2.1 Der Infinitiv als Subjekt oder Objekt | 75 |
| 6.2.2 Der <i>accusativus cum infinitivo</i> (A.c.I.) | 75 |
| 6.2.3 Der <i>nominativus cum infinitivo</i> (N.c.I.) | 77 |
| 6.3 Gerundium und Gerundivum | 78 |
| 6.3.1 Das Gerundium | 78 |
| 6.3.2 Das Gerundivum | 79 |
| 6.3.2.1 Das Gerundivum als Attribut | 79 |
| 6.3.2.2 Das Gerundivum als Prädikatsnomen | 79 |
| 6.3.2.3 Das Gerundivum als Prädikativum | 80 |
| 6.4 Die Supina | 81 |
| 6.4.1 Das Supin I | 81 |
| 6.4.2 Das Supin II | 82 |

Teil 3: Die Formen des Nomens und des Pronomens

| | |
|--|----|
| 1 Die Deklination des Substantivs und des Adjektivs | 83 |
| 1.1 Die erste Deklination (<i>a</i> -Deklination) | 84 |
| 1.2 Die zweite Deklination (<i>o</i> -Deklination) | 84 |
| 1.2.1 Maskulina der <i>o</i> -Deklination auf -us | 84 |
| 1.2.2 Maskulina der <i>o</i> -Deklination auf -er (Wortstock <i>puer</i> -) | 85 |
| 1.2.3 Maskulina der <i>o</i> -Deklination auf -er (Wortstock <i>agr</i> -) | 85 |
| 1.2.4 Neutra der <i>o</i> -Deklination | 85 |
| 1.3 Die dritte Deklination (konsonantische und <i>i</i> -Deklination) | 86 |
| 1.3.1 Die konsonantische Deklination | 86 |

| | |
|--|-----------|
| 1.3.2 Die sog. Mischdeklination | 87 |
| 1.3.3 Die <i>i</i> -Deklination | 89 |
| 1.4 Die vierte Deklination (<i>u</i> -Deklination) | 90 |
| 1.5 Die fünfte Deklination (<i>e</i> -Deklination) | 90 |
| 2 Die Deklination des Pronomens | 91 |
| 2.1 Das Personalpronomen | 91 |
| 2.2 Das Possessivpronomen | 92 |
| 2.3 Das Demonstrativpronomen | 92 |
| 2.3.1 Die Demonstrativa <i>hic</i> , <i>iste</i> und <i>ille</i> | 92 |
| 2.3.2 Das Demonstrativum <i>is</i> , <i>ea</i> , <i>id</i> | 93 |
| 2.3.3 Das Demonstrativum <i>idem</i> , <i>éadem</i> , <i>idem</i> | 94 |
| 2.3.4 Das Demonstrativum <i>ipse</i> | 95 |
| 2.4 Das Relativpronomen und das Interrogativ- pronomen | 95 |
| 2.5 Das Indefinitpronomen | 96 |
| 2.5.1 Das Indefinitpronomen für deutsch <i>jemand</i> (<i>etwas</i>), <i>irgendein(e)</i> | 96 |
| 2.5.2 Das Indefinitpronomen für deutsch <i>jeder</i> | 97 |
| 2.5.3 Das Indefinitpronomen für deutsch <i>ein gewisser</i> | 98 |
| 2.5.4 Das Indefinitpronomen für deutsch <i>niemand</i> (<i>nichts</i>), <i>kein(e)</i> | 98 |
| 2.6 Die <i>pronomina correlativa</i> | 99 |
| Sachverzeichnis zu Teil 2: Die Syntax des Verbs | 101 |

Lateinische Metrik

Eine Einführung

Von Stephan Flaucher

Reclam

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 7 |
| 1 Einleitung | 9 |
| 2 Grundlagen | 11 |
| 2.1 Lateinische und deutsche Metrik | 11 |
| 2.2 Quantität der Silben | 14 |
| 3 Besonderheiten der Prosodie | 26 |
| 3.1 Synaloephe und Elision | 26 |
| 3.2 Aphärese | 28 |
| 3.3 Synizese | 29 |
| 3.4 Verswechsel | 31 |
| 3.5 Duldung des Hiat | 31 |
| 3.6 Metrische Dehnung | 33 |
| 3.7 Hypermeter | 34 |
| 4 Die metrischen Bausteine | 35 |
| 5 Die wichtigsten Versmaße | 37 |
| 5.1 Der daktylische Hexameter | 37 |
| 5.2 Das elegische Distichon | 43 |
| 5.3 Der iambische Trimeter | 46 |
| 5.4 Der iambische Senar | 48 |
| 5.5 Der Hinkiambus (Choliambus) | 51 |
| 5.6 Der Hendekasyllabus (Elfsilbler) | 53 |

| | |
|--|----|
| Lösungen zu den Übungsaufgaben | 55 |
| Literaturhinweise | 69 |
| Stellenregister | 70 |
| Sachregister | 71 |

Lateinische Stilmittel

Ausgewählt und herausgegeben
von Michael Bradtke

Reclam

Inhalt

| | |
|------------------------------|----|
| Einleitung | 9 |
| Die Stilanalyse | 9 |
| Zur Benutzung dieser Ausgabe | 15 |

Lateinische Stilmittel (Auswahl)

| | |
|-----------------------------|----|
| Die Abbildende Wortstellung | 19 |
| Das Adýnaton | 20 |
| Die Allegoríe | 22 |
| Die Alliteration | 23 |
| Die Anadiplóse | 25 |
| Das Anakolúth | 27 |
| Die Anápher | 28 |
| Die Anastrophé | 31 |
| Die Antiklímax | 32 |
| Die Antithése | 34 |
| Die Antonomasíe | 37 |
| Das Apokoinú | 38 |
| Die Aposiopése | 39 |
| Die Apostrophé | 40 |
| Der Archaísmus | 41 |
| Das Asýndeton | 42 |
| Die Brevitas | 44 |
| Der Chiásmus | 46 |
| Die Constructio ad sensum | 48 |
| Die Ellípse | 50 |
| Die Empháse | 51 |
| Die Enallagé | 52 |
| Die Epípher | 53 |

| | |
|------------------------------------|----|
| Das Epítheton ornans | 54 |
| Der Euphemísmus | 56 |
| Die Exclamatio | 57 |
| Die Exponierte Wortstellung | 58 |
| Die Figura etymologica | 59 |
| Die Geminatio | 61 |
| Das Gesetz der abnehmenden Glieder | 62 |
| Das Gesetz der wachsenden Glieder | 63 |
| Das Hendiadyóin | 64 |
| Das Homoiotéleuton | 67 |
| Das Homónym | 69 |
| Das Hypérbaton | 70 |
| Die Hypérbel | 72 |
| Das Hýsteron próteron | 73 |
| Die Inkonzinnität | 74 |
| Die Inversion | 76 |
| Die Ironie | 77 |
| Die Klímax | 79 |
| Die Litótes | 81 |
| Die Metápher | 83 |
| Die Metonymié | 85 |
| Die Occupatio | 87 |
| Die Onomatopoesié | 89 |
| Das Oxýmoron | 90 |
| Das Parádoxon | 91 |
| Der Parallelísmus | 93 |
| Die Parenthèse | 95 |
| Die Paronomásie | 96 |
| Das Pars pro toto | 97 |
| Die Periphráse | 98 |
| Die Personifikation | 99 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| Der Pleonásmus | 100 |
| Das Polýptoton | 102 |
| Das Polysýndeton | 104 |
| Die Praeteritio | 105 |
| Die Prolépsē | 107 |
| Die Rhetorische Frage | 108 |
| Die Ringkomposition | 110 |
| Der Sarkasmus | 111 |
| Die Sentenz | 113 |
| Die Symplóke | 114 |
| Die Synékdoche | 114 |
| Das Synónym | 120 |
| Die Tmésis | 121 |
| Das Trikólon / Das Tetrákolon | 123 |
| Der Vergleich | 125 |
| Das Zeúgma | 127 |

Anhang

| | |
|--------------------|-----|
| Abkürzungen | 131 |
| Stellenverzeichnis | 133 |
| Literaturhinweise | 140 |