

FREMDSPRACHENTEXTE · LATEIN

Standardwortschatz Latein

Von Michael Mader
und Joanna Siemer

Reclam

Inhalt

Einleitung	5
Zur Anlage des <i>Standardwortschatzes</i>	5
Hinweise zur Benutzung des <i>Standardwortschatzes</i> ...	8
Kleine Wortbildungslehre	11
Standardwortschatz Latein	21
Römische Zahlen	234
Zitatenregister	236
Namenverzeichnis	260

FREMDSPRACHENTEXTE · LATEIN

Lateinische Grammatik

Ein Repetitorium mit besonderer
Berücksichtigung des Verbs

Von Fritz Fajen

Reclam

Inhalt

Vorbemerkung	9
--------------------	---

Teil 1: Die Formen des Verbs

1 Das regelmäßige Verb	11
1.1 Die finiten Formen	11
1.1.1 Die finiten Formen des aktiven und passiven Präsensstamms	11
1.1.2 Die finiten Formen des aktiven und passiven Perfekts	16
1.1.3 Die finiten Formen des medialen Präsensstamms	18
1.1.4 Die finiten Formen des medialen Perfekts	20
1.2 Die Nominalformen des Verbs	21
1.2.1 Das aktive, passive und mediale Partizip	21
1.2.2 Der aktive, passive und mediale Infinitiv	22
1.2.3 Das Gerundium	23
1.2.4 Das Gerundivum	24
1.2.5 Die Supina	24
2 Die unregelmäßigen Verben	24
2.1 Die Konjugation von esse, prodésse und posse	24
2.1.1 Die Konjugation von esse und dem entsprechend seinen Komposita	24
2.1.2 Die Konjugation von prodésse	26
2.1.3 Die Konjugation von posse	27
2.2 Die Konjugation von ferre und dem entsprechend seinen Komposita	28
2.3 Die Konjugation von velle, nolle und malle	30
2.4 Die Konjugation von ire und dem entsprechend seinen Komposita	32

2.5 Die Konjugation von <i>feri</i>	33
2.6 Die Konjugation sog. defektiver Verba	34

Teil 2: Die Syntax des Verbs

1 Der einfache Satz	37
1.1 Behauptungssätze	37
1.1.1 Indefinite oder reale Behauptungssätze	37
1.1.2 Irreale Behauptungssätze	37
1.1.3 Potentielle Behauptungssätze	38
1.2 Begehrssätze	39
1.2.1 Aufforderungssätze	39
1.2.2 Wunschsätze	40
1.3 Fragesätze	41
1.3.1 Satzfragen	41
1.3.2 Doppelfragen	41
1.3.3 Der Modusgebrauch im Fragesatz	41
2 Der Gebrauch der Tempora	42
2.1 Das Präsens	42
2.2 Die Futura I und II	42
2.3 Das präsensische Perfekt	43
2.4 Das historische oder erzählende Perfekt	43
2.5 Das Plusquamperfekt	44
2.6 Das Imperfekt	45
3 Die <i>consecutio temporum</i> (c. t.)	45
3.1 Die c. t. im weiteren Sinne	45
3.2 Die c. t. im engeren Sinne	46
3.2.1 Die Zeitverhältnisse der c. t. im engeren Sinne ...	46
3.2.2 Die Zuordnung der einzelnen Tempora im übergeordneten Satz	47

3.2.3 Die Futura I und II in der c. t. im engeren Sinne	48
3.2.4 Die Personal- und Possessivpronomina in der c. t. im engeren Sinne	49
4 Das Satzgefüge (Hypotaxe)	49
4.1 Klassifizierung des Satzgefüges	50
4.1.1 Subjekt-, Objektsätze	50
4.1.1.1 Abhängige Fragesätze	50
4.1.1.2 Abhängige Begehrssätze	52
4.1.1.3 Abhängige Behauptungssätze mit konstativem quod	53
4.1.2 Adverbialsätze	54
4.1.2.1 Finalsätze	54
4.1.2.2 Konsekutivsätze	55
4.1.2.3 Kausalsätze	56
4.1.2.4 Temporalsätze	56
4.1.2.5 Konzessivsätze	61
4.1.2.6 Kondizionale Satzgefüge = hypothetische Perioden	61
4.1.2.7 Komparativsätze	65
4.1.2.8 Übersicht mehrdeutiger Konjunktionen	65
4.1.3 Attributsätze	67
4.1.3.1 Der Modusgebrauch in Relativsätzen	67
4.1.3.2 Der relative Satzanschluss	68
4.1.3.3 Die relative Verschränkung	68
5 Die indirekte Rede (<i>oratio obliqua</i>)	69
6 Die Nominalformen des Verbs	71
6.1 Das Partizip	71
6.1.1 Das Partizip als Attribut	72
6.1.2 Das Partizip als Prädikatsnomen	72
6.1.3 Das Partizip als Prädikativum	72

6.1.3.1 Das Partizip im <i>accusativus cum participio</i> (A. c. P.)	72
6.1.3.2 Das Partizip als Adverbiale	73
6.2 Der Infinitiv	75
6.2.1 Der Infinitiv als Subjekt oder Objekt	75
6.2.2 Der <i>accusativus cum infinitivo</i> (A. c. I.)	75
6.2.3 Der <i>nominativus cum infinitivo</i> (N. c. I.)	77
6.3 Gerundium und Gerundivum	78
6.3.1 Das Gerundium	78
6.3.2 Das Gerundivum	79
6.3.2.1 Das Gerundivum als Attribut	79
6.3.2.2 Das Gerundivum als Prädikatsnomen	79
6.3.2.3 Das Gerundivum als Prädikativum	80
6.4 Die Supina	81
6.4.1 Das Supin I	81
6.4.2 Das Supin II	82

Teil 3: Die Formen des Nomens und des Pronomens

1 Die Deklination des Substantivs und des Adjektivs	83
1.1 Die erste Deklination (<i>a</i> -Deklination)	84
1.2 Die zweite Deklination (<i>o</i> -Deklination)	84
1.2.1 Maskulina der <i>o</i> -Deklination auf -us	84
1.2.2 Maskulina der <i>o</i> -Deklination auf -er (Wortstock puer-)	85
1.2.3 Maskulina der <i>o</i> -Deklination auf -er (Wortstock agr-)	85
1.2.4 Neutra der <i>o</i> -Deklination	85
1.3 Die dritte Deklination (konsonantische und <i>i</i> -Deklination)	86
1.3.1 Die konsonantische Deklination	86

1.3.2 Die sog. Mischdeklinaton	87
1.3.3 Die <i>i</i> -Deklination	89
1.4 Die vierte Deklination (<i>u</i> -Deklination)	90
1.5 Die fünfte Deklination (<i>e</i> -Deklination)	90
2 Die Deklination des Pronomens	91
2.1 Das Personalpronomen	91
2.2 Das Possessivpronomen	92
2.3 Das Demonstrativpronomen	92
2.3.1 Die Demonstrativa hic, iste und ille	92
2.3.2 Das Demonstrativum is, ea, id	93
2.3.3 Das Demonstrativum idem, éadem, idem	94
2.3.4 Das Demonstrativum ipse	95
2.4 Das Relativpronomen und das Interrogativpronomen	95
2.5 Das Indefinitpronomen	96
2.5.1 Das Indefinitpronomen für deutsch <i>jemand (etwas), irgendein(e)</i>	96
2.5.2 Das Indefinitpronomen für deutsch <i>jeder</i>	97
2.5.3 Das Indefinitpronomen für deutsch <i>ein gewisser</i>	98
2.5.4 Das Indefinitpronomen für deutsch <i>niemand (nichts), kein(e)</i>	98
2.6 Die <i>pronomina correlativa</i>	99
Sachverzeichnis zu Teil 2: Die Syntax des Verbs	101

Lateinische Metrik

Eine Einführung

Von Stephan Flaucher

Reclam

Inhalt

Vorwort	7
1 Einleitung	9
2 Grundlagen	11
2.1 Lateinische und deutsche Metrik	11
2.2 Quantität der Silben	14
3 Besonderheiten der Prosodie	26
3.1 Synaloephe und Elision	26
3.2 Aphärese	28
3.3 Synizese	29
3.4 Verswechsel	31
3.5 Duldung des Hiat	31
3.6 Metrische Dehnung	33
3.7 Hypermeter	34
4 Die metrischen Bausteine	35
5 Die wichtigsten Versmaße	37
5.1 Der daktylische Hexameter	37
5.2 Das elegische Distichon	43
5.3 Der iambische Trimeter	46
5.4 Der iambische Senar	48
5.5 Der Hinkiambus (Choliambus)	51
5.6 Der Hendekasyllabus (Elfsilbler)	53

Lösungen zu den Übungsaufgaben	55
Literaturhinweise	69
Stellenregister	70
Sachregister	71

Lateinische Stilmittel

Ausgewählt und herausgegeben
von Michael Bradtke

Reclam

Inhalt

Einleitung 9

Die Stilanalyse 9

Zur Benutzung dieser Ausgabe 15

Lateinische Stilmittel (Auswahl)

Die Abbildende Wortstellung 19

Das Adýnaton 20

Die Allegorie 22

Die Alliteration 23

Die Anadiplóse 25

Das Anakolúth 27

Die Anápher 28

Die Anastrophé 31

Die Antiklímax 32

Die Antithése 34

Die Antonomasíe 37

Das Apokoinú 38

Die Aposiopése 39

Die Apostrophé 40

Der Archaísmus 41

Das Asýndeton 42

Die Brevitas 44

Der Chiásmus 46

Die Constructio ad sensum 48

Die Ellípse 50

Die Empháse 51

Die Enallagé 52

Die Epípher 53

Das Epítheton ornans	54
Der Euphemísmus	56
Die Exclamatio	57
Die Exponierte Wortstellung	58
Die Figura etymologica	59
Die Geminatio	61
Das Gesetz der abnehmenden Glieder	62
Das Gesetz der wachsenden Glieder	63
Das Hendiadyóin	64
Das Homoiotéleuton	67
Das Homoným	69
Das Hypérbaton	70
Die Hypérbel	72
Das Hýsteron próteron	73
Die Inkonzinnität	74
Die Inversion	76
Die Ironie	77
Die Klímax	79
Die Litótes	81
Die Metápher	83
Die Metonymíe	85
Die Occupatio	87
Die Onomatopoesíe	89
Das Oxýmoron	90
Das Parádoxon	91
Der Parallelísmus	93
Die Parenthése	95
Die Paronomasíe	96
Das Pars pro toto	97
Die Periphráse	98
Die Personifikation	99

Der Pleonásmus	100
Das Polýptoton	102
Das Polysýndeton	104
Die Praeteritio	105
Die Prolépse	107
Die Rhetorische Frage	108
Die Ringkomposition	110
Der Sarkasmus	111
Die Sentenz	113
Die Symplóke	114
Die Synékdoche	114
Das Synoným	120
Die Tmésis	121
Das Trikolon / Das Tetrákolon	123
Der Vergleich	125
Das Zeúgma	127

Anhang

Abkürzungen	131
Stellenverzeichnis	133
Literaturhinweise	140