

**Umschlagabbildung vorne:**  
Michael Herr, Diana mit ihrem Gefolge auf der Jagd  
Feder in Schwarz, graublau und braun laviert, weiß und grau gehöht, auf Bütten  
1628 (Kat.-Nr. 17)

**Umschlagabbildung hinten:**  
Unbekannter Zeichner, Jupiter und Ganymed  
Pinsel in Schwarz, schwarzgrau laviert, weiß gehöht  
17. Jahrhundert (Kat.-Nr. 194.2)

# INHALT

## VORWORT

*Hans Dickel*

7

SCHENKEN UND SAMMELN – DIE ERLANGER BAROCKZEICHNUNGEN  
IM SPIEGEL DER NÜRNBERGER KÜNSTLERNETZWERKE DES 17. JAHRHUNDERTS  
*Bettina Keller*

11

## Impressum

**Herausgeber:**  
Hans Dickel

**Autoren:**  
Bettina Keller, mit Beiträgen von Gode Krämer

**Kuratorische Betreuung in der Universitätsbibliothek Erlangen:**  
Christina Hofmann-Randall, Elisabeth Dlugosch, Gisela Glaeser, Thomas LeGassa, Tamara Lust

**Scans:**  
Anna Roth und die Digitalisierungsstelle der F.A.U.

**Restauratorin:**  
Cornelia Rauch-Ernst, Dillingen

**Layout und Umschlaggestaltung:**  
Margarita Licht, Michael Imhof Verlag

**Reproduktion:**  
Margarita Licht, Michael Imhof Verlag

**Druck:**  
Druckerei Rindt GmbH & Co. KG, Fulda

© 2020 Michael Imhof Verlag und Universitätsbibliothek Erlangen

Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG  
Stettiner Straße 25, D-36100 Petersberg  
Tel. 0661/29191660; Fax 0661/29191669  
www.imhof-verlag.de; E-Mail: info@imhof-verlag.de

Printed in Germany

ISBN 978-3-7319-0969-9

## KATALOG

### TEIL 1: GESICHERTE UND ZUGESCHRIEBENE ZEICHNUNGEN

27

### TEIL 2: ZEICHNUNGEN UNBEKANNTER KÜNSTLER IN IHREM FUNKTIONSZUSAMMENHANG

223

### KOPIEN

ZEICHNEN NACH ZEICHENBÜCHERN UND GEZEICHNETEN VORLAGEN  
ZEICHNEN NACH KUNSTWERKEN – BEKANNTES MEISTER  
ZEICHNEN NACH KUNSTWERKEN – UNBEKANNTES MEISTER

225

226

234

270

### PLASTISCHES ZEICHNEN

288

#### ZEICHNEN NACH DER NATUR

301

AKTZEICHNEN

302

KÖRPERTEILE

312

STUDIEN IN FREIER NATUR

320

### KOMPOSITIONSÜBUNGEN UND IHRE WEITERENTWICKLUNG

327

### TECHNISCHES – FEDERRISSE UND ABKLATSCHEN

366

### ENTWÜRFE

371

### SELBSTÄNDIGE ZEICHNUNGEN

396

### DILETTANTEN

399

## ANHANG

### KONKORDANZ

406

### QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS

412

### ABBILDUNGSNACHWEIS

424