

*Für Juli, Sari und Fabi –  
in dankbarer Erinnerung an Wachtmeister Dimpfelmoser,  
König Haggard und Ruth Koser-Michaëls*

\* \* \*

*„Das Landleben ist vorzuziehen, denn dort sehen wir die Werke Gottes,  
aber in den Städten wenig mehr als die Werke der Menschen.“  
(William Penn)*

*„Phantasie ist die freie Kunst der Wahrheit.“  
(Bettina von Arnim)*

*„Geschichte kann Heimat sein.“  
(Richard von Weizsäcker)*

\* \* \*

© 2020, 2. durchgesehene Auflage (1. Auflage 2018)  
Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG  
Stettiner Straße 25 | D-36100 Petersberg  
Tel.: 0661/29 19 166-0 | Fax: 0661/29 19 166-9  
www.imhof-verlag.com | info@imhof-verlag.de

Reproduktion und Gestaltung: Vicki Schirdewahn, Michael Imhof Verlag  
Druck: Grafisches Centrum Cuno, Calbe

Printed in EU

ISBN 978-3-7319-0797-8

# Inhalt



<b>Zur Einführung</b> .....	15
Impressionen einer sagenhaften Landschaft .....	15
Eine kurze Geschichte der regionalen Sagensammlungen .....	16
Zur vorliegenden Edition .....	26
 <b>Zur Geschichte der Region und des Kreises Limburg-Weilburg</b> .....	31
1. Vorgeschichte und frühe Besiedlung .....	31
2. Zur Territorialgeschichte des Landkreises .....	33
3. Kleine Herrschaftsgeschichte des Hauses Nassau .....	40
 <b>Erzählungen aus dem nordwestlichen Teil des Landkreises</b> .....	52
 <b>Gemeinde Dornburg</b> .....	52
4. Der Untergang der Dornburg .....	52
5. Die Blasiuskapelle bei Frickhofen .....	54
6. Die zwölf Apostel im Westerwald .....	55
7. Das Wildweiberhäuschen .....	57
8. Frickhöfer Kochlöffel .....	58
9. Der Rebell vom Niederdorf .....	60
 <b>Gemeinde Elbtal</b> .....	62
10. Der Lasterbach .....	62
11. Die Zisterzienser in Dorchheim .....	62
12. Die Kellerei zu Dorchheim – <i>Gedicht von Joseph Rühl</i> .....	64
13. Mechthild von Waldmannshausen und Ritter Ulrich von Idstein .....	67
 <b>Gemeinde Waldbrunn</b> .....	69
14. Die Schatzgräber in Fussingen .....	69
15. Der Kerkerbach – <i>Gedicht von Joseph Rühl</i> .....	71
16. Die Hausierer von Lasterbach .....	73

17. Die Jungfernbuche.....	75
18. Der Sägemann im Honig.....	76
19. Michael Rotbart.....	77
20. Wie einst die Limburger in Ellar Fastnacht hielten.....	81
<b>Stadt Hadamar.....</b>	<b>83</b>
21. Die Sage vom Sonntagsjäger.....	83
22. Das Heidenhäuschen bei Oberzeuzheim .....	85
23. Der Riese vom Heidenhäuschen .....	87
24. Das Heidenhäuschen – <i>Gedicht von Joseph Rühl</i> .....	88
25. Die Andachts- und Wallfahrtsstätte „Sieben Schmerzen“.....	90
26. Der Bildstock „Maria Hilf“ bei Oberzeuzheim .....	91
27. Wie der Schuster-Martin zum Helden von Steinbach wurde .....	93
28. Die Ritter von Hadamar .....	94
29. Das Gottesurteil.....	96
30. Der Bilderstürmer in Hadamar.....	97
31. Die Glocke von Hadamar .....	99
32. Melander von Holzappel.....	100
33. Die Ruine Gleisenberg – <i>Gedicht von Joseph Rühl</i> .....	101
34. Der Geist Hyacinths.....	107
35. Die stigmatisierte Laienschwester Maria Magdalena Lorger .....	108
36. Die Sage vom General Marceau.....	110
37. Das Zauberpferd.....	111
38. Auf dem Herzenberg. Eine Geschichte aus der Nachkriegszeit.....	112
39. Die Marienkapelle auf dem Herzenberge bei Hadamar – <i>Gedicht von Joseph Muth</i> .....	115
<b>Gemeinde Elz.....</b>	<b>117</b>
40. Der Teufel in Elz .....	117
41. Die Sage von der Mordschau.....	118
42. Von der Johanniskapelle und Johannisquelle in Elz .....	120
43. Elz und seine Musikanten.....	121

<b>Stadt Limburg a. d. Lahn.....</b>	<b>123</b>
44. Der Untergang von Niederstaffel.....	123
45. Die Offheimer Bären.....	124
46. Der Ahlbacher Wald – <i>Gedicht von Joseph Rühl</i> .....	124
47. Lubentius .....	126
48. Das Archidiakonat Dietkirchen .....	127
49. Die Sage vom Ritter Dietrich von Dehrn.....	129
50. Eschhofen – Deutung eines Ortsnamens .....	130
51. Eschhöfer „Schäss“.....	131
52. Von Backhauswonnen und Wasserratten .....	133
53. Ein schwarzer Tag für Lindenholzhausen.....	134
54. Die Limburger Säcker und ihre Nachbarn.....	135
55. Konrad Kurzbold.....	137
56. Der Limburger Dom .....	138
57. Der Dombau zu Limburg .....	139
58. Ein Gang durch den Limburger Dom.....	141
59. Die Limburger Altstadt.....	143
60. Der Wassermann in der Lahn .....	145
61. Die Lahn hat gerufen .....	146
62. Die Nixe der Lahn – <i>Gedicht von Alois Henninger</i> .....	147
63. Der Wiener Schmied zu Limburg .....	149
64. Das Gemorde in der Domkirche zu Limburg (1114) – <i>Gedicht von Alois Henninger</i> .....	151
65. Die Kriegslist der Limburger .....	152
66. Friedrich von Hattstein, Stadthauptmann von Limburg (†1363) – <i>Gedicht von Alois Henninger</i> .....	153
67. Bruder Siechentrost.....	155
68. Limburger Unglücksfälle im 14. Jahrhundert.....	157
69. Das Muhkalb von Limburg.....	158
70. Das Limburger Brückenmännchen.....	160
71. Der Feuermann von Limburg .....	160
72. Das Gefecht bei Limburg.....	161
73. Die Kosaken in Limburg.....	162
74. Das Marienbild unter dem Brückenturm.....	164
75. Georg Kaschau, der Stabstrompeter von Waterloo (18. Juni 1815) .....	165
76. Vom Gewerbefleiß der Kreisbewohner. Ein Bericht aus der Mitte des 20. Jahrhunderts.....	166

## **Erzählungen aus dem nordöstlichen Teil des Landkreises ..... 169**

### **Gemeinde Mengerskirchen..... 169**

- 77. Die Kapelle im Seeweiher ..... 169
- 78. Der Unkenkönig ..... 170
- 79. Die Sage vom Geist von Winnau..... 171
- 80. Die Maienburg ..... 174
- 81. Das Heiligenhäuschen bei Dillhausen..... 178

### **Gemeinde Löhnberg..... 179**

- 82. Wohnen auf der mittelalterlichen Laneburg..... 179
- 83. Der Löhnberger Friedhof..... 181
- 84. Das Salz von Selters ..... 183

### **Gemeinde Merenberg ..... 184**

- 85. Merenberg vor grauer Zeit – *Gedicht von Peter Joseph Schneider*..... 184
- 86. Eine Burgruine wie aus dem Bilderbuch..... 185
- 87. Der blenne (blinde) Hannam ..... 187
- 88. Böse Anzeichen ..... 189

### **Stadt Weilburg..... 190**

- 89. Wie Waldhausen zu seinem Namen kam ..... 190
- 90. Der Riese Ualt und die Köhlerhexe..... 191
- 91. Riesenübermut ..... 192
- 92. Die Wölvenhöhle..... 192
- 93. Das Weilburger Testament ..... 195
- 94. Adolfs Freimut..... 196
- 95. Imagina ..... 198
- 96. Die Kusslinde ..... 199
- 97. Der Hund am Weilburger Schloss ..... 200
- 98. Das Frauenkreuz bei Kinzenbach ..... 202
- 99. Der General als Gespenst ..... 203
- 100. Der Deuvel kimmt!..... 204
- 101. Erz unter der Stadt..... 205
- 102. Der „Gehirnschlag“ ..... 207
- 103. Der Schinderhannes und die Gendarmen ..... 207

- 104. Der Freibrief des berüchtigten Schinderhannes ..... 209
- 105. Der Scheuernberger Kopf ..... 211
- 106. Vergiss's Beste nit! ..... 213
- 107. Die Kuh im Pansel..... 214
- 108. Der Mann ohne Kopf ..... 216

### **Gemeinde Weilmünster ..... 216**

- 109. Die Entdeckung von Laimbach..... 216
- 110. Die Pfaffenau bei Essershausen..... 217
- 111. Wie Lützendorf, Ernsthausen und Freienfels ihre Namen erhielten ..... 218
- 112. Das Geldfeuer zu Ernsthausen ..... 220
- 113. Die Käsehecke von Weilmünster ..... 220
- 114. Das weiße Gäulchen zu Laubuseschbach..... 221

### **Gemeinde Weinbach..... 222**

- 115. Die Wüstung Heydenhahn..... 222
- 116. Der reitende Pfarrer von Weinbach ..... 223
- 117. Der schnappige Hase von Gräveneck ..... 223
- 118. Die Geschichte von Siegelbach..... 224
- 119. Die Ritter von Elkerhausen ..... 225

## **Erzählungen aus dem Zentrum des Landkreises..... 227**

### **Gemeinde Beselich ..... 227**

- 120. Das graue Weibchen von Heckholzhausen ..... 227
- 121. Wie das graue Weibchen sich erlösen will ..... 228
- 122. Der Mord am Hirse-Fritz..... 231
- 123. Die Herberge zum Bären – *Gedicht von Joseph Rühl*..... 233
- 124. Der Hasenunhold von Beselich ..... 235
- 125. Irmina von Beselich ..... 237

### **Stadt Runkel..... 238**

- 126. Der Runkeler Rote..... 238
- 127. Der Runkeler Schneidergesell am Ende der Welt..... 240
- 128. Das Hündchen von Schadeck..... 241

<b>Gemeinde Villmar</b> .....	242
129. Die Katz von Villmar .....	242
130. Das Mahl zu Gretenstein – <i>Gedicht von Joseph Rühl</i> .....	244
131. Der Wagesprung am Bodenstein .....	246
132. Schinderhannes in Langhecke.....	247

## **Erzählungen aus dem südlichen Teil des Landkreises .....** 249

<b>Gemeinde Brechen</b> .....	249
133. Der Goldene Grund .....	249
134. Die Berger Kirche .....	252
135. Die Christmette auf Bergen.....	254
136. Heigo, der Sohn vom Königshof Prichena .....	255
137. Das Klopfmännchen von Niederbrechen .....	259
138. Gottes Finger.....	260
139. Weinbau im Goldenen Grund.....	260
140. Schuster-Matthese-Stock: Die Geschichte eines Flurnamens .....	261
141. Das Berkelwäschen.....	262
142. Die Lausbuche .....	263

<b>Gemeinde Selters</b> .....	264
143. Wie ein Schweinehirt die Niederselterser Quelle wiederentdeckt hat....	264
144. Was wir von der Hessenstraße wissen .....	266
145. Der Schwan im Eisenbacher Gemeindesiegel.....	269
146. Graf-Hanse-Tisch.....	271

<b>Gemeinde Hünfelden</b> .....	273
147. Das Mensfelder Kornweibchen .....	273
148. Das alte Zollhaus zwischen Mensfelden und Linter .....	274
149. Aus der Neesbacher Schulchronik.....	276
150. Die Nixe vom ewigen Born in Kirberg .....	276
151. Von der Glocke mit dem wunderbaren Klang .....	278
152. Ein Kaufmannszug übernachtet in Kirberg.....	278
153. Schinderhannes im Goldenen Grund und Limburger Land .....	280
154. Kloster Gnadenthal wird geplündert .....	282

<b>Stadt Bad Camberg</b> .....	283
155. Der Kapellenbau in Schwickershausen.....	283
156. Bad Camberg und seine Stadtmauer .....	284
157. Schinderhannes überfällt die Posthalterei Würges .....	287
158. Das untergegangene Alsdorf und seine Glocke.....	289

## **Erzählungen aus den umliegenden Gebieten (folgend im Uhrzeigersinn) .....** 291

<b>Gemeinde Waldems (Rheingau-Taunus-Kreis)</b> .....	291
159. Der Teufel und die neue Kirche zu Steinfischbach .....	291
160. Das fremde Mädchen Katja.....	295
161. Die Tausendjährige Linde in Reinborn .....	297

<b>Stadt Idstein (Rheingau-Taunus-Kreis)</b> .....	298
162. Godefridus, der Apostel des Goldenen Grundes .....	298
163. Die gute Äbtissin von Walsdorf .....	299
164. Der Idstein – <i>Gedicht von Christian Spielmann</i> .....	301
165. Aus der Geschichte Idsteins .....	303
166. Die Heftricher Struwwele.....	305

<b>Gemeinde Hünstetten (Rheingau-Taunus-Kreis)</b> .....	306
167. Ober- und Niederlibbach .....	306
168. Der Offiziersmord in der Schmidtswiese .....	307
169. Der Hauptstein am Hühnerberg .....	308
170. Die Hühnerkirche .....	308

<b>Gemeinde Aarbergen (Rheingau-Taunus-Kreis)</b> .....	311
171. Ritter Rudolf und das Altschloss von Panrod .....	311
172. Die Mär von der Fichte-Lies .....	312
173. Die Michelbacher Hüttenmänner .....	312

<b>Verbandsgemeinde Aar-Einrich (Rhein-Lahn-Kreis)</b> .....	314
174. Die Nussdiebe bei Mudershausen .....	314
175. Seltsame Gegner.....	315
176. Die zwölf goldenen Apostel.....	317

177. Das Lachmännchen in der Fuchsenhöll .....	318
178. Der gebannte Apfeldieb .....	320
179. Die Grenzsteinverrückter bei Hahnstätten .....	320
<b>Verbandsgemeinde Diez (Rhein-Lahn-Kreis) .....</b>	<b>321</b>
180. Der Schuster auf Ardeck .....	321
181. Der Grafen zu Diez Abgang und Wappen, 1388 – <i>Gedicht aus der Hessischen Reimchronik</i> .....	323
182. Die Diersteiner Nonne .....	323
183. Die Schlacht bei Diez, 16. September 1796 – <i>Gedicht von Alois Henninger</i> .....	325
184. Der Judengraben bei Heistenbach .....	330
185. Der Graf von Schaumburg und der Bauer von Staffel .....	331
186. Das Hufeisen am Gabelstein .....	332
187. Die Sage vom Lahnteufel auf dem Gabelstein .....	333
188. Die Zerstörung der Laurenburg .....	334
189. Die Kinder von Billenstein .....	336
<b>Verbandsgemeinde Montabaur (Westerwaldkreis) .....</b>	<b>338</b>
190. Die Entstehung des Namens Kirchähr .....	338
191. Von Mons Tabor zu Montabaur .....	339
192. Der Junker von Schwalenborn .....	340
193. Die vier Ratsherren von Montabaur .....	341
194. Die Schweden in Montabaur .....	342
195. Christophelgebet .....	344
196. Von Ritter Gerhards Mantelfahrt .....	345
197. Das Murkelmännchen von Eschelbach .....	346
198. Die kopflosen Reiter an der Bildcheseiche .....	348
199. Der Postillion von Wirzenborn .....	350
200. Der Sarg im Zingelsloch .....	351
<b>Verbandsgemeinde Wallmerod (Westerwaldkreis) .....</b>	<b>352</b>
201. Der ungeratene Sohn .....	352
202. Die Kappenfahrt nach Molsberg .....	353
203. Der Gangolfsbrunnen zu Meudt .....	356
204. Der Teufel als Schatzhüter .....	357
205. Salz soll leben .....	359

<b>Verbandsgemeinde Westerburg (Westerwaldkreis) .....</b>	<b>361</b>
206. Das Petermännchen von Westerburg .....	361
207. Von der Hilfsbereitschaft und Heimatliebe des Petermännchens .....	363
208. Die Jagdgesellschaft .....	364
209. Der Katzenstein bei Westerburg .....	365
210. Die Schlossuhr von Westerburg .....	366
211. Das Franzosengrab in der „Hub“ .....	367
212. Die Kirche unserer lieben Frauen am Reichenstein .....	368
213. Die Linde vor der Gemündener Stiftskirche .....	369
214. Der Hildastein zwischen Westerburg und Winnen .....	372
215. Holleabend .....	372
216. Der Burgbau auf dem Scharfenstein .....	373
<b>Verbandsgemeinde Rennerod (Westerwaldkreis) .....</b>	<b>375</b>
217. Das Schloss auf dem Seitenstein .....	375
218. Die Zwerge im Seitenstein .....	376
219. Der heilige Kilian auf dem Westerwald .....	377
220. Das Kloster Seligenstatt .....	378
221. Das Hexenbäumchen bei Rennerod .....	379
222. Das Renneroder Heinzelmannchen .....	380
223. Das Kreuz in der Heide .....	381
224. Der Kirmestanz mit dem Teufel .....	382
225. Das Petermännchen von Elsoff .....	383
226. Das Blumenmädchen am Knoten .....	384
<b>Gemeinde Greifenstein (Lahn-Dill-Kreis) .....</b>	<b>385</b>
227. Die Abbekirch bei Arborn .....	385
228. Trompeters Loch .....	386
229. General Turenne auf dem Greifenstein .....	387
230. Der Welscherborn .....	388
231. Allerlei Gespenstisches im Ulmtal .....	389
232. Das Schnieperweibchen im Dianaburger Wald .....	390
<b>Stadt Leun (Lahn-Dill-Kreis) .....</b>	<b>391</b>
233. Der Nachtmahr .....	391
234. Von den Heinzelmannchen .....	392
235. Ein riesenstarker Pfarrherr .....	392

<b>Stadt Braunsfels (Lahn-Dill-Kreis)</b> .....	393
236. Der Glockenofen .....	393
237. Die Gründung von Braunsfels .....	394
238. Der starke Müller .....	395
239. Eine Predigt, die den Nagel auf den Kopf traf.....	396
 <b>Gemeinde Waldsolms (Lahn-Dill-Kreis)</b> .....	397
240. Wie Oberndorf seinen neuen Namen erhielt.....	397
241. Der letzte Wolf in Nassau .....	398
242. Hermannstal und Meineidsbuche .....	399
 <b>Gemeinde Grävenwiesbach (Hochtaunuskreis)</b> .....	400
243. Die Rückkehr des Ritters Gräbon .....	400
244. Die Paulskapelle von Grävenwiesbach .....	401
245. Der Glockenguss zu Grävenwiesbach .....	402
246. Der Riese von Heinzenberg .....	403
 <b>Gemeinde Weilrod (Hochtaunuskreis)</b> .....	405
247. Die Kapelle zu Oberlauken.....	405
248. Agnes von Weilnau .....	407
249. Die Rache des Keilers .....	408
250. Wie Mauloff zu seinem jetzigen Namen kam .....	409
 <b>Anhang</b> .....	412
Textnachweis .....	412
Nachweis der Abdruckgenehmigungen .....	420
Abbildungsnachweis.....	421
Dank / Über den Herausgeber .....	423
Literatur .....	424
Zum Ausklang .....	432

Empfohlene Sagen zum Reinschnuppern: Nr. 4, 18, 31, 69, 78, 97, 120, 145, 180, 226

## Zur Einführung



### Impressionen einer sagenhaften Landschaft

**D**ie Region Limburg-Weilburg (vgl. Abb. S. 17), das geografische Zentrum des Nassauer Landes, ist eine uralte Sagenlandschaft. Wer nur über ein klein wenig Phantasie verfügt und seine Sinne schärft, der kann in den dichten Wäldern, in Hügeln und Seen, Flüssen und Bächen, allerlei Zaubenhaftes entdecken – ein magisches Sammelsurium an Riesen und Zwergen, an Hexen und Räuberbanden, umherspukenden Gespenstern und mancherlei grotesken Tierwesen. Charakteristische Gestalten wie der grimmige Unkenkönig oder das berühmte Muhkalb treiben hier ihr Unwesen und fast jedes Dorf pflegt seine eigenen Geschichten über unheimliche, aber irgendwie über die Zeit auch liebgewonnene übersinnliche Mitbewohner. An stimmungsvoller Kulisse herrscht wahrlich kein Mangel: Die Landschaft ist übersät von mittelalterlichen Burgruinen, barocken Schlössern und windschiefen Fachwerkhäusern, aber auch von uralten Kirchen, trutzigen Türmen und wuchtigen Brücken. Das über Jahrhunderte hinweg vorwiegend landwirtschaftlich geprägte Siedlungsgebiet des heutigen Landkreises Limburg-Weilburg zeigt sich im Sommer als farbenfrohes Meer aus Korn- und Rapsfeldern, Wildblumen und Obstbäumen, im Winter als zuweilen schwarzromantisches Arrangement aus knorrigen Mischwäldern, verschneitem Fels und dem (sprichwörtlich gewordenen) Westerwaldwind, der eiskalt über die Höhen pfeift. Wenig erstaunlich also, dass sich angesichts eines solchen Panoramas eine Fülle von Sagen und historischen Geschichten für ein dickes Buch zusammentragen ließ.

Leider steht diesem Materialreichtum eine bedauerlich kurze Liste an Monografien entgegen, die sich mit Brauchtum, Kunst- und Kulturgeschichte der Region Limburg-Weilburg beschäftigen. Jenseits der Lokalveröffentlichungen sehr engagierter Heimatforscher, die sich kenntnisreich mit einzelnen Detailspekten beschäftigen, sucht man nach aktuellen, ortsübergreifenden Standardwerken

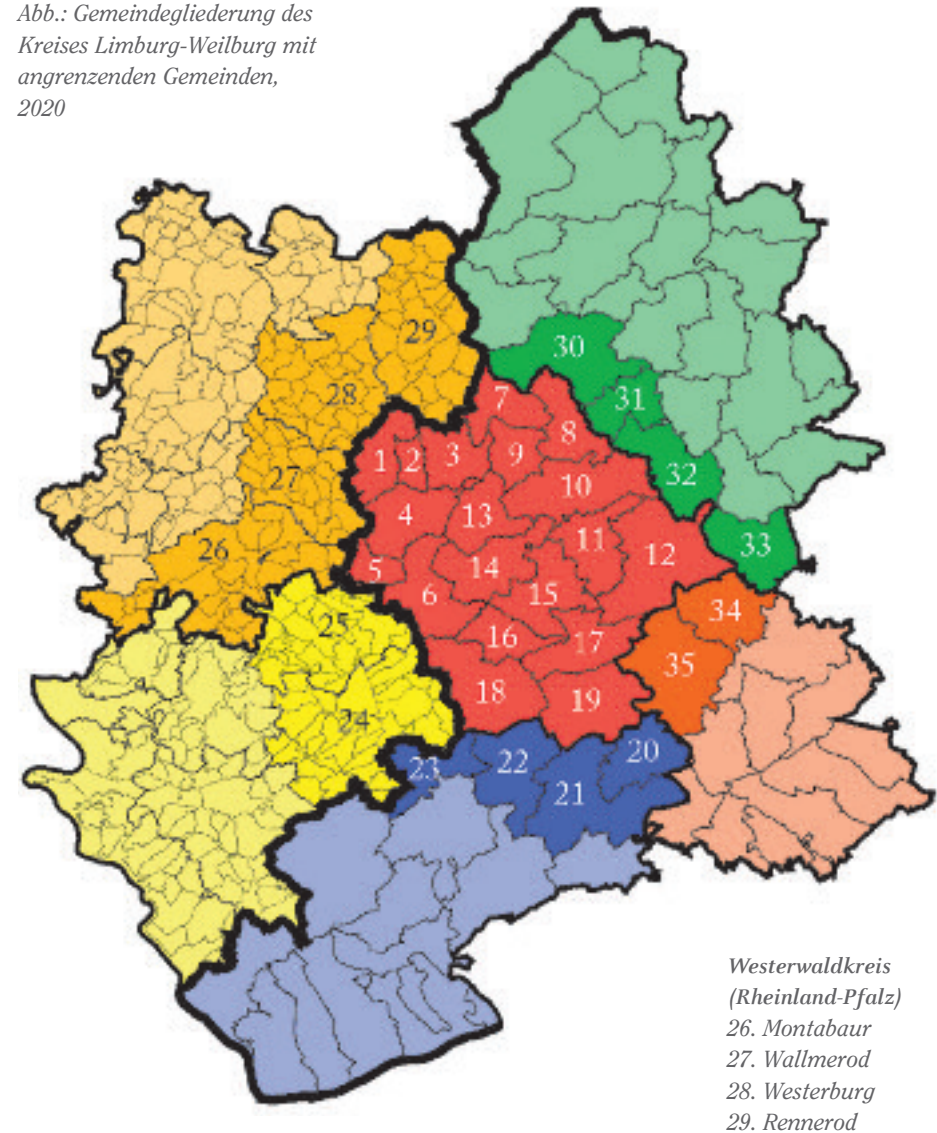


auf diesem Terrain – von wenigen rühmlichen Ausnahmen abgesehen – leider vergebens. Dies war früher, als die mittlere Lahngegend das Zentrum des staatlich selbstständigen Herzogtums Nassau (1806–1866) bildete, glücklicherweise merklich anders: Der Gang in die Bibliotheken und Archive offenbart eine sehr reiche und schillernde Kulturlandschaft, in welcher der heute oft als „Provinz“ belächelte ländliche Raum ganz selbstbewusst und selbstverständlich seinen Platz behauptet. Hinter dem pittoresken Charme regionaler Kleinstädte wie Limburg, Weilburg, Hadamar, Bad Camberg und Runkel wird für den heutigen Leser beinahe unerwartet eine bedeutungsvolle, jahrhundertealte Geschichte sichtbar, mit prunkvollen Herrscher-Residenzen und mächtigen Festungen, die oftmals auch zu Schauplätzen von überregionaler Bedeutung avancierten. Vieles von diesem Erbe ist heute aus dem öffentlichen Bewusstsein verschwunden oder Einheimischen allenfalls noch als weitgehend unhinterfragtes bedeutungsleeres Relikt im Alltag präsent. Entsprechende Fragen lauern als heimatkundliche Denkanstöße überall: Was eigentlich hat es mit den Namen Fürst Johann Ludwig, Tilemann oder Leo Sternberg auf sich, nach denen heute wichtige Schulen des Landkreises benannt sind? Wer ist dieser König Konrad, dessen Denkmal bei Villmar über der Lahn thront? Woher rühren alte Flurnamen wie „Schuster-Matthese-Stock“ (Niederbrechen) oder „In der Siegelbach“ (Gräveneck)? Wieso werden die Bewohner von Elz augenzwinkernd als „Blechköpfe“ bezeichnet und warum eigentlich heißt der Hügel bei Oberzeuzheim „Heidenhäuschen“? Auf diese und viele weitere Fragen soll das vorliegende Buch Antworten geben, geleitet von der Hoffnung, dass sich die persönliche Recherche-Erfahrung des Autors auch auf den Leser überträgt: Es ist einfach sagenhaft, wenn eine ganze Landschaft auf einmal zu sprechen beginnt, wenn sich plötzlich hinter fast jedem Orts- und Straßenschild eine spannende Geschichte entspinnt.

## Eine kurze Geschichte der regionalen Sagensammlungen

Damit sind wir denn auch schon ganz konkret beim Thema dieses Bandes angelangt: Neben zahlreichen historischen Geschichten aus der Region liegt der Schwerpunkt der Textsammlung im Bereich von Sagen, Mythen und Legenden. Anders als beim Märchen, das keine genauen Orts- und Zeitangaben kennt, ist die Sage in der Regel in konkreten geschichtlichen Abläufen verortet, die aller-

Abb.: Gemeindegliederung des Kreises Limburg-Weilburg mit angrenzenden Gemeinden, 2020



Kreis Limburg-Weilburg (Hessen)

1. Dornburg
2. Elbtal
3. Waldbrunn
4. Hadamar
5. Elz
6. Limburg a. d. Lahn
7. Mengerskirchen
8. Löhnberg
9. Merenberg

10. Weilburg
11. Weinbach
12. Weilmünster
13. Beselich
14. Runkel
15. Villmar
16. Brechen
17. Selters
18. Hünfelden
19. Bad Camberg

Rheingau-Taunus-Kreis (Hessen)

20. Waldems
21. Idstein
22. Hünstetten
23. Aarbergen

Rhein-Lahn-Kreis (Rheinland-Pfalz)

24. Aar-Einrich
25. Diez

Westerwaldkreis (Rheinland-Pfalz)

26. Montabaur
27. Wallmerod
28. Westerburg
29. Rennerod

Lahn-Dill-Kreis (Hessen)

30. Greifenstein
31. Leun
32. Braunfels
33. Walsdams

Hochtaunuskreis (Hessen)

34. Grävenwiesbach
35. Weilrod



Abb.: Otto Ubbelohde (1867–1922), *Burghof Runkel*, um 1914

hunderts durch die nassauischen Lande zog und zahlreiche Bau- und Kunstdenkmäler für seine sechsbändigen Monografie („Die Bau- und Kunstdenkmäler des Regierungsbezirks Wiesbaden“, 1902–1921) in Text und Bild festhielt. Auch historische Stahlstiche und Lithografien aus landesgeschichtlichen Publikationen des 19. Jahrhunderts sind auf den folgenden Seiten zu finden, unter anderem von einheimischen Künstlern wie dem Hadamarer Landschaftsmaler Michael Emil Sachs (1836–1893). Hinzu kommen Original-Illustrationen von Hans James Berthold (1884–1929) aus den o. g. „Nassauischen Sagen“ von Rudolf Nies oder Zeichnungen des gebürtigen Marburgers Otto Ubbelohde (1867–1922, vgl. Abb. S. 30), der durch seine Bebilderung ei-

ner 1909 erschienenen und bis heute vertriebenen Ausgabe von Grimms Märchen überregional bekannt wurde. Unter den ausgewählten Gemälden aus dem 19. Jahrhundert ragen die Aquatinta-Stiche aus dem Zyklus „18 Ansichten von der Lahn“ Friedrich Christian Reinermanns (1764–1835) sowie die bekannten Werke der englischen Landschaftsmaler George Barnard (1807–1890) und George Clarkson Stanfield (1828–1878) heraus. Aus der jüngeren Vergangenheit stammen die zahlreichen stimmungsvollen Ortsansichten von Günter Schardt (geb. 1934) aus Dornburg-Frickhofen, die zwischen den 1960er- und 1980er-Jahren entstanden.

In ihrer Vielfalt legen die Illustrationen ein eindringliches Zeugnis ab von jener zauberhaften Landschaft, um die auch die Texte immer wieder poetisch kreisen. Im Zusammenspiel entsteht so hoffentlich ein stimmiges Gesamtbild – und letzten Endes ein Hausbuch, in dem sich oft, lange und gerne stöbern lässt.

## Zur Geschichte der Region und des Kreises Limburg-Weilburg



### 1. Vorgeschichte und frühe Besiedlung

**D**er Landkreis Limburg-Weilburg liegt am Westrand Mittelhessens, das hier noch weiträumig vom Rheinischen Schiefergebirge und seinen Teillandschaften geprägt ist. Das Lahntal mit dem Limburger Becken scheidet im Kreisgebiet den nördlichen Oberwesterwald vom südlich gelegenen Hintertaunus (vgl. Abb. S. 32).

Bis in die Zeit um 800 n. Chr., aus der die ersten Schriftbelege stammen, ist die vor- und frühgeschichtliche Besiedlung des heutigen Kreisgebietes aus dem Material der Bodenfunde zu deuten, das die vergangenen 170 Jahre erbrachten. Die Felshöhlen „Wildscheuer“ und „Wildhaus“ am Steedener Lahnbogen waren in der mittleren und jüngeren Altsteinzeit Rast- und Wohnplatz früher Jäger und Sammler. Ihre Erforschung seit 1874 bis zur endgültigen Zerstörung nach 1950 durch die industrielle Kalkgewinnung lieferte erstmals den Nachweis der Gleichzeitigkeit von Mensch und Mammut sowie die bisher einzigen Menschenreste Hessens aus der Zeit der mittleren Altsteinzeit (ca. 300.000 bis 40.000 v. Chr.). Aus der Jungsteinzeit, der „Zeit des geschliffenen Steins“ (ca. 5.500 bis 2.200 v. Chr.), belegen schon zahlreiche Funde die Anwesenheit sesshafter Bauern, die Feldwirtschaft und Nutztierhaltung betrieben. Sie konzentrieren sich auf die fruchtbaren Löslandschaften des Limburger Beckens und des Goldenen Grundes. 1938 wurde bei Eschhofen ein zeittypisches Wohn-Stall-Haus nachgewiesen. Siedlungen jungsteinzeitlicher bäuerlicher Kulturen lagen bei Heringen und Dauborn, während zwei Großsteingräber der sogenannten Steinkistenleute schon in Randlagen bei Niederzeuzheim im Elbtal und bei Niedertiefenbach gefunden wurden.

Erste Besiedlungsspuren außerhalb des bisherigen Altsiedellandes ergeben die in die Bronzezeit (ca. 2.200 bis 800 v. Chr.) zu datierenden Grabhügel zwischen



## Dynastische Eckdaten aus der nassauischen Region Limburg-Weilburg

**1093:** Erwähnung von Dudo von Laurenburg, Stammvater des Hauses Nassau

**1255:** Teilung Nassaus in eine ottonische Linie (nördlich der Lahn) und eine walramische Linie (südlich der Lahn)

### (Nassau-)Hadamar

- 1303: Emich I. begründet als erster Graf die ältere Linie Nassau-Hadamar; um 1320 nimmt er seine Residenz in Hadamar; die Linie existiert bis 1394.
- 1607: Graf Johann Ludwig begründet die jüngere Linie Nassau-Hadamar und lässt bis 1629 das Hadamarer Renaissanceschloss erbauen; für seine diplomatischen Verdienste bei der Beendigung des Dreißigjährigen Krieges wird er 1650 in den Fürstenstand erhoben; die Linie erlischt mit dem Tod seines Enkels Franz Alexander (1711).
- 1742: Nach zwischenzeitlicher Aufteilung (1717) und jahrzehntelangem Erbfolgestreit fällt das Fürstentum Nassau-Hadamar an Fürst Hyacinth von Nassau-Siegen, der jedoch schon im Folgejahr ohne Erben stirbt.
- 1743: Hadamar fällt an die letzte verbliebene ottonische Linie Nassau-Diez, die sich seit 1713 „Oranien-Nassau“ nennt.
- 1806–1813: In der Ära der Koalitionskriege wird das Hadamarer Land dem Großherzogtum Berg zugeschlagen, einem französischen Satellitenstaat.
- 1813/1815: Das Territorium des alten Fürstentums Hadamar fällt zunächst an Oranien-Nassau zurück; zwei Jahre später wird es Teil des 1806 gegründeten Herzogtums Nassau.

### (Nassau-)Diez

- 1073: Ersterwähnung der Grafen von Diez, vermutlich als Nachfolger der Konradiner im Niederlahngau; Etablierung der prosperierenden „Goldenen Grafschaft Diez“
- 1208: Abspaltung der Linie Diez-Weilnau (mit Sitz in Altweilnau), die sich 1302 endgültig von der Ursprungslinie trennt und den Sitz nach Neuweilnau verlegt
- 1388: Nach dem Tod des letzten Grafen von Diez, Gerhard VII., fällt die Grafschaft durch Einheirat an Nassau-Dillenburg.
- 1564: Teilung der Grafschaft Diez zwischen Nassau-Dillenburg und dem Kurfürstentum Trier (zu dessen Territorium zwischen 1420 und 1803 die Nachbarstadt Limburg zählt)
- 1606: Die Stadt Diez wird Sitz der neuen ottonischen Linie Nassau-Diez (ab 1713 offiziell „Oranien-Nassau“); diese vereinigt im gleichnamigen Fürstentum ab 1743 als letzte verbliebene Linie alle ottonischen Stammlande. Im gleichen Jahr wird die Residenz von Diez nach Dillenburg verlegt.
- 1815: Die ottonischen Stammlande fallen nach dem Wiener Kongress an das (walramisch regierte) Herzogtum Nassau. Im Ausgleich erlangt das Haus Oranien-Nassau die niederländische Königswürde und regiert in Personalunion bis 1890 auch das Großherzogtum Luxemburg.

**1806:** Gründung des Herzogtums Nassau

**1815:** Gebietserweiterung des Herzogtums durch Zusammenführung ottonischer und walramischer Besitzanteile

**1866:** Das Herzogtum Nassau fällt nach dem preußisch-österreichischen Krieg an das Königreich Preußen.

**1871:** Die preußische Provinz Hessen-Nassau wird Teil des neu gegründeten Deutschen Reiches.

**1945:** Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges verschwindet der Name Nassau von der Landkarte (Nachfolger: die späteren Bundesländer Hessen und Rheinland-Pfalz).



### (Nassau-)Weilburg

- 911–918: Konrad I. aus der Dynastie der Konradiner regiert als ostfränkischer König mit Stammsitz in Weilburg; die Königswürde überträgt er durch das sogenannte „Weilburger Testament“ an seinen Rivalen Heinrich von Sachsen.
- 1292–1298: Adolf von Nassau aus der walramischen Linie regiert als römisch-deutscher König; er kauft die Herrschaft Weilburg, ein vormaliges Reichslehen.
- 1355: Graf Johann I. begründet die ältere Linie Nassau-Weilburg, die sich im Laufe der folgenden Jahrhunderte mehrfach teilt und bis 1602 wieder in eine Hand zusammenfällt.
- 1627: Graf Ernst Casimir begründet die jüngere Linie Nassau-Weilburg.
- 1703–1713: Graf Johann Ernst baut Weilburg zu einer barocken Residenzstadt um und prägt somit das Stadtbild; sein Sohn Karl August nimmt 1737 den Fürstentitel an.
- 1806: Friedrich Wilhelm von Nassau-Weilburg wird an der Seite seines Veters, Friedrich August von Nassau-Usingen, der 1816 stirbt, souveräner Fürst des neu gegründeten Herzogtums Nassau.
- 1816: Wilhelm I. von Nassau, Sohn Friedrich Wilhelms, wird Herzog von Nassau; ihm folgt von 1839 bis zum Ende des Herzogtums 1866 sein Sohn Adolph.

### Runkel

- 1159: Ersterwähnung des Hauses Runkel, das zu Beginn des 13. Jahrhunderts durch Heirat die Herrschaft Westerburg erlangt
- 1288: Nach längeren Familienstreitigkeiten und dem zwischenzeitlichen Bau der Burg Schadeck kommt es zur Teilung der Herrschaften Runkel und Westerburg.
- 1427: Dietrich IV. von Runkel gelangt durch Heirat in den Besitz der Grafschaft Wied, nach der sich seine Nachfahren fortan nennen (Wied-Runkel).
- 1595: Teilung der Grafschaft Wied-Runkel; Runkel wird zum Zentrum der „Oberen Grafschaft Wied“ bzw. später – 1692 – der neuen Grafschaft Wied-Runkel, die 1791 zum Fürstentum erhoben wird.
- 1806: Wied-Runkel fällt – ebenso wie die Bruderlinie Wied-Neuwied – an das Herzogtum Nassau; die Linie erlischt 1824.

### Westerburg

- 1475: Die Herren von Westerburg begründen durch angeheiratete Erbschaft die Grafschaft Leiningen-Westerburg und verlegen ihren Hauptsitz in die Leiningen Grafschaft.
- 1557–1597: Westerburg ist Sitz der Linie Leiningen-Westerburg; sie wird beerbt durch die Linie Leiningen-Schaumburg.
- 1815: Westerburg fällt an das Herzogtum Nassau.

*Bildlegende:*

*Abb. oben links: Matthäus Merian (1593–1650), Burg Nassau mit Stein'schem Schloss, 1646*

*Abb. oben rechts: Shury & Son, Innenhof der Burgruine Nassau, vor 1838*

Ihren grünen Schleier teilt sie  
 Mit den zarten Händen nun  
 Und ins Schild des Strandes eilt sie,  
 Auf den Zweigen auszuruhen.  
 Freundlich nach dem Pfad am Ufer  
 Äugelt sie und schließt mit Luft  
 Den geliebten, bangen Rufer  
 An die zartgewölbte Brust.

Schützerin vor Durst und Brande,  
 Schlingt besorgt um Dorf und Stadt  
 Sie, gleich einem Silberbande,  
 Ihre Arme, weich und glatt,  
 Die dem Feind in trüben Tagen  
 Kühn entgegen sie gestemmt,  
 Die zur Abwehr mancher Plagen  
 Ihm den schnellen Lauf gehemmt.

Doch wohin ist es gekommen,  
 Jenes zartgewebte Bild?  
 Seinen Platz hat eingenommen  
 Eine Szene, graus und wild!  
 Ihren weiten, grünen Schleier  
 Hat die Jungfrau aufgerollt,  
 Der des Sängers Liebesfeier  
 Kaum der Milde Lob gezollt.

Ihre Wangen scheinen blässer  
 Und ihr Auge sprühet Zorn;  
 Hochauf schäumen die Gewässer,  
 Rauschend über Stock und Dorn:  
 Und es scheint, als ob sie triebe  
 Selbst die Wellen an zur Wut,  
 Gleich als wolle ihre Liebe  
 Sie begraben in der Flut.

Doch schon liegt des Mondes Helle  
 Wieder auf dem Tal der Lahn,  
 Und es wiegt auf glatter Welle  
 Sich der schildgeflocht'ne Kahn.  
 Herzen, die aus Liebe grollen,  
 Hegen keinen langen Zorn:  
 Tränen, die dem Aug' entrollen,  
 Sind des nahen Friedens Born.

**Hintergrund:** Mit romantischem Vokabular schildert Alois Henninger hier die ambivalente Bedeutung der Lahn für die einheimische Bevölkerung zwischen Schutz (vor Feinden, „Durst und Brande“) und Bedrohlichkeit.

## 63. Der Wiener Schmied zu Limburg

**I**n Limburg in einem alten großen Schlossgebäude, dem Walderdorffer Hof, hatte einst ein Schmied seine Werkstätte, der verstand sein Handwerk und war weit und breit bekannt. In Mannesgröße hatte er den Schutzpatron aller Schmiede über der Tür am Giebel des Hauses in einer Nische



Abb.: Hans James Berthold (1884–1929), *Der Wiener Schmied zu Limburg*, um 1927



Abb.: Ferdinand Luthmer (1842–1921), Walderdorffer Hof in Limburg, um 1907

stehen, der den Ein- und Ausgang aller bewachen sollte. Nun hatte der Schmied einen Sohn, der ging schon in jungen Jahren in die Fremde, kam auch nach Wien und arbeitete dort lange Jahre. Als er glaubte, genug gelernt zu haben, kam er heim. Er war ein Schmied geworden, wie sonst keiner mehr, wollte aber auch alles besser wissen als der Vater; dadurch entstand bald Unfrieden zwischen den beiden. Und durch den Ärger sowie durch böse Gesellen und Neider wurde der junge Schmied zu Spiel und Trunk verleitet, sein Geschäft ging zurück, sodass ihm kein Wirt mehr etwas pumpen wollte. Da

beschwor er des Nachts auf dem Heimweg vom Wirtshaus den Teufel und schloss einen Vertrag mit ihm. Und richtig, am folgenden Morgen, als es eben dämmerte, kam der Teufel in die Werkstätte zu dem Schmied schon vor der festgesetzten Stunde, mit einem ganzen Sack voll Geld. Als der „Wiener Schmied“ das Geld sah, schmunzelte er und sagte: „Nun, Meister Satan, bleibt es bei unserer Abrede?“ Der Teufel grinste und sprach: „Es bleibt dabei!“ Da zog der Wiener ein glühendes Eisen aus dem Feuer, mit drei Zinken und rief: „Was gibt dies? Jetzt schnell, damit ich losschlagen kann, ehe es kalt ist!“ – „Eine Heugabel!“, schrie der Teufel und machte einen Freudensprung. Der Schmied aber legte die Gabel auf die Amboskante und schlug die Zinken krumm: „Ein Karst ist’s!“, rief er, „wie jeder sehen kann“, und hielt ihn dem Satan vor die Augen. Da ließ der Teufel sein Geld zurück und entwich mit großem Gepolter, der Schmied aber freute sich und wurde wieder fleißig und sparsam.

**Hintergrund:** Der Schauplatz der regional weitverbreiteten Sage variiert von Fall zu Fall. Der erwähnte Schutzpatron der Schmiede ist der heilige Eligius (um 589 – 659/660), Goldschmied und später Bischof von Noyon in Nordfrankreich. Ein Karst (mundartlich „Koorschd“) ist ein in der Region gängiger Ausdruck für eine Hacke mit rechtwinklig abgebogenen stabilen Zinken. Zum Walderdorffer Hof vgl. Nr. 59.

## 64. Das Gemorde in der Domkirche zu Limburg (1114)

Gedicht von Alois Henninger

**I**m Hause, wo Gott wohnet, herrscht Himmelsruhe stets,  
Mit süßem Frieden lohneth die Stunde des Gebets;  
Zu Limburg in dem Dome, da tönte Waffenklang  
Und floss, gleich einem Strome, das Blut im heil’gen Gang.  
Es kam vom Idensteine Graf Ulrichs Lehensmann,  
Der Taten, nicht gar feine und ritterlich, begann.  
Er nahm der Buben viele und führte sie im Flug  
Nach Höhn, dem Kirchenspiele, zu wildem Räuberzug.  
Gar grausam sah man schalten ihn dort mit Hab und Gut;  
Es durfte sicher halten kein Mensch das eig’ne Blut.  
Da stand, vom Ungemache bedrängt, auf das Land,  
Und „Rache!“, schallt es, „Rache!“, man stählet Herz und Hand.  
Man stürzet auf die Dränger mit grauenvoller Wut,  
Da standen die nicht länger trotz der Verzweiflung Mut;  
Sie wurden fortgetrieben bis an den Strand der Lahn,  
Wo, halb schon aufgerieben, dem stolzen Dom sie nah’n.  
Dort glaubten sie zu finden an heil’ger Stätte Schutz;  
Doch konnte die nicht binden der Rächer blut’gen Trutz.  
Die dachten, wutentflammet, ans Heiligtum nicht sehr:  
Was die Vernunft verdammet, weiß Leidenschaft nicht mehr.  
Indes zu den Altären die Idensteiner flieh’n.  
Und unter bangen Zähnen dort, Rettung flehend, knien;  
Erstürmte wild die Hallen von Höhn der grimme Hauf’  
Und rieb Ulrichs Vasallen bis auf den letzten auf.  
Da scholl im heil’gen Dome der Waffen wilder Klang,  
Da floss, gleich einem Strome, das Blut sein Schiff entlang.  
Entweihung hielt vom Orte nun fromme Andacht fern,  
Geschlossen blieb die Pforte, bis man gesühnt den Herrn.

**Hintergrund:** Graf Ulrich von Idstein (vgl. Nr. 13) gilt als sagenhafter Begründer der Burg Idstein (um 1100). Einer seiner Gefolgsmänner gleichen Namens soll der Überlieferung nach im Jahr 1114 mit einer Schar von Verschworenen in das Kirchspiel Höhn im Westerwald eingefallen sein und die dortigen Einwohner grausam verstümmelt haben. Diese rotteten



sich daraufhin zusammen und rächten sich, indem sie die Eindringlinge bis in die Limburger Stiftskirche verfolgten und – ungeachtet des Kirchenasyls – einige von ihnen dort töteten. In einem überlieferten Brief baten die Stiftsherren anschließend den Erzbischof Bruno von Trier (um 1045 – 1124), diesen Rechtsverstoß zu ahnden.

## 65. Die Kriegslist der Limburger

**A**ls man das Jahr 1248 schrieb, da wurde Limburg mit großer Heeresmacht belagert. Achtzehn mächtige Herren lagen mit ihren Streitkräften vor der Stadt und stürmten dreieinhalb Jahre lang Tag für Tag an allen Orten und Enden und insbesondere da, wo das Spital stand, und mancher brave Mann ertrank in der Lahn über der Brücke. Als aber die dreieinhalb Jahre um waren, da entstand große Not unter den Leuten zu Limburg, denn es fehlte an Essensspeise, und es war nur noch ein halbes Malter Weizen in der Stadt. Da wurden die Bürger verzagt und glaubten, die Stadt übergeben zu müssen.

Die Hauptleute und anderen Befehlshaber in der Stadt aber nahmen einen Esel aus der Mühle, schindeten den, füllten den Weizen in die Haut und legten sie so gefüllt auf eine Blide (Wurfmaschine). Dann warfen sie sie über die Stadtmauer in das feindliche Heer mitten unter die Herren.

Da diese solchen Übermut sahen, verwunderten sie sich, beschieden einen Kriegsrat und kamen überein und meinten, wenn noch solche Frucht in der Stadt wäre, dass sie deren nicht achteten, was sie dann noch länger davorliegen



Abb.: Matthäus Merian (1593–1650), Ansicht von Limburg, 1646

sollten, da es doch verlorene Kost wäre, die sie darauf wenden würden. Also brachen sie auf und räumten das Lager, und jeder zog heim in sein Land.

**Hintergrund:** Das Motiv der Täuschung der Belagerer durch die Präsentation eines fetten Tieres hat sich in mehreren Varianten in der abendländischen Literatur überliefert. Die Geschichte wird im südfranzösischen Carcassonne beispielsweise ebenso zum Besten gegeben wie im Umfeld von Burg Bornstedt in Sachsen-Anhalt. Der Bud-Spencer-Film „Hector, der Ritter ohne Furcht und Tadel“ (1975) verlegt den Vorfall ins süditalienische Barletta. Die geschilderte Limburger Episode fällt in die Zeit der Herrschaft Gerlachs I. von Limburg (gestorben 1289) aus dem Haus Isenburg. Sie ist im Anhang der überregional bekannten „Limburger Chronik“ des Stadtschreibers Tilemann Elhen von Wolfhagen (um 1347 – 1402/1406) erwähnt, nach dem seit 1958 die Limburger Tilemanschule (vorher „Gymnasium zu Limburg“) benannt ist. Wer den nachträglichen Anhang verfasste, ist in der Forschung umstritten. Das Heilig-Geist-Spital wurde um 1300 unter der Herrschaft Johanns I. von Limburg (gestorben 1312) gestiftet. 1356 vermachte der wohlhabende Limburger Kaufmann Werner Senger (um 1300 – 1369) der ursprünglich in der Brückenvorstadt verorteten Einrichtung sein gesamtes Vermögen. 1573 zog das Hospital in das kurz zuvor aufgegebene Wilhemitenkloster um die bis heute erhaltene Kirche St. Anna um (heute unter anderem Sitz des städtischen Standesamts, Hospitalstraße 2).

## 66. Friedrich von Hattstein, Stadthauptmann von Limburg († 1363)

Gedicht von Alois Henninger

**M**an rühmt in allen Welten  
So manchen starken Mann;  
Doch wer mag einen Helden,

Der jenem gleicht, melden,  
Den ich euch preisen kann?  
Auf Hattstein ist entsprossen  
Mein Friederich, der Held;  
Der kämpfte unverdrossen,  
In Mauern eingeschlossen,  
Wie auf dem off'nen Feld.

Zu Limburg an der Löhne,  
Da war er wohlbekannt,  
Da ward von jeder Schöne

Vor allen seiner Söhne  
 Der Hauptmann gern genannt.  
 Viel tat der Stadt er nützen  
 Für Handel und Gewerb':  
 Tat wacker die beschützen  
 Und schlug in den Scharmützen  
 Die Räuber kühn und derb.

Wann nun der Handel blühte  
 Und die Gewerbe all,  
 Wann alles sich bemühte,  
 Voll regen Fleißes glühte,  
 Geschützt vor Überfall:  
 Dann erst, in freien Stunden,  
 Dem heit'ren Scherz geweiht,  
 Wann sich vernarbt die Wunden,  
 Ward er als Held erfunden –  
 Weit größer, denn im Streit.

Ein Fässchen guter Reben,  
 Da so ein Dehmlein hielt,  
 Das mochte man ihm geben,  
 Er hob es auf, trank eben,  
 Trank's aus, als wie gespielt.  
 Er trank es aus dem Sponten,  
 Das sagt die Chronik klar!  
 Zu Limburg sah vor Monden  
 Ich wohl, dass sie es konnten,  
 Doch nicht, wie Friedrich, gar!

Doch – alle müssen sterben,  
 Den Tod bringt allerhand.  
 Dem Hattstein bracht's Verderben,  
 Dass er so gut zu gerben  
 Das Räubervolk verstand.  
 Meuchlings hat ihn erschlagen

Der Reifenberger Zorn,  
 Die fast zu allen Tagen  
 An Limburgs Wegen lagen,  
 Weil Raubsucht war ihr Born.

Das konnte nicht verschmerzen  
 Limburg, die wack're Stadt;  
 Nichts mehr von Luft und Scherzen,  
 Bis sich gerächt die Herzen  
 An seinen Mördern satt.  
 Rühmt man nun aller Welten  
 So manchen starken Mann;  
 Wer ist's, der einen Helden,  
 Gleich unserem Hattstein, melden  
 Und mir ihn preisen kann?



Abb.: Günter Schardt (geb. 1934),  
 Säuerbrunnen auf der Limburger  
 Plötze, 1960er–1980er Jahre

**Hintergrund:** Der Raubritter Friedrich von Hattstein wurde am Pfingstmontag des Jahres 1363 beim Kampf gegen die ihn befehlenden Herren von Reifenberg getötet. Schauplatz seines Todes, von dem Tilemann Elhen von Wolfshagen in seiner „Limburger Chronik“ (vgl. Nr. 65) erzählt, war die Limburger Greifenpforte in der östlichen Stadtmauer (gelegen zwischen Lahn und Eschhöfer Weg). Nach vierjährigem raubritterlichem Treiben zwischen Camberg, Hasselbach und Rod an der Weil war der Hattsteiner im Jahr 1357 von Siegfried von Rheinberg in Limburg festgesetzt worden und firmierte für einen jährlichen Sold von 32 Gulden seither dort als Stadthauptmann. Von der Bevölkerung wurde er durchaus geachtet und wegen seiner großen Stärke bald sagenhaft verklärt. Sein ursprünglicher Sitz war die Burg Hattstein bei Schmitten im Taunus. Der Limburger Bildhauer Karl Winter (1932–2012) setzte dem Lokalhelden 1985 in Form des sogenannten „Säuerbrunnens“ auf der Plötze in der Limburger Altstadt ein Denkmal. Auch seine Trinkfestigkeit galt als außergewöhnlich (vgl. Nr. 126).

## 67. Bruder Siechentrost



ort, wo der siebentürmige Dom sich in den Wellen der Lahn spiegelt,  
 liegt eine Insel mitten im Fluss. In der Mitte des 14. Jahrhunderts lebte  
 auf dieser ein frommer Mann, Bruder Siechentrost genannt.

Als zum dritten Mal die Pest in Limburg ausgebrochen war, erschien dieser Bar-  
 füßermönch, besuchte die Todgeweihten in ihren Hütten, sprach ihnen Trost zu,  
 brachte den Sterbenden die heilige Wegzehr und stand ihnen in ihren letzten





Abb.: Ludwig Rohbock (1824–1893), Ansicht von Limburg, 1862 (Stich: Franz Hablitschek)

Stündlein bei. Mit den Hungrigen teilte er sein Brot und begrub die Opfer jener schrecklichen Seuche. So kam er tagtäglich mit den Pestkranken in Berührung, und das Volk glaubte, er selbst sei „unrein“. Sie wollten ihn daher nicht mehr innerhalb der Stadtmauern dulden. Da zog er sich auf jene Insel mitten in der Lahn zurück. Von dort erklang nun oft sein liebliches Geigenspiel über das Wasser, und viele Limburger, die ihn liebten und verehrten ob seiner Hilfeleistung in dieser schrecklichen Zeit, fanden sich am Ufer ein, lauschten seinen Weisen und sangen wohl auch die Lieder mit, mit denen er die Siechen (Pestkranken) getröstet hatte. Und in diesen Liedern fand auch er Trost und vergaß den Undank der Menschen.

**Hintergrund:** Die Pest grassierte in Limburg 1349, 1356 und 1365. Der als Bruder Siechentrost bezeichnete Mönch wurde erstmals in Tilemans „Limburger Chronik“ (vgl. Nr. 65) erwähnt. Der deutsche Literatur-Nobelpreisträger Paul Heyse (1830–1914) widmete dem Mönch eine gleichnamige Novelle („Siechentrost“, 1884), der in Limburg geborene Autor Leo Sternberg (1876–1937) ein Gedicht („Der Mönch von Limburg“, vgl. Sternberg 1927, S. 171). Sternberg, nach dem heute eine Limburger Grund-, Haupt- und Realschule benannt ist, verortete sein Domizil erstmals auf der sogenannten Rabeninsel am Fuße des Domfelsens.

## 68. Limburger Unglücksfälle im 14. Jahrhundert

**I**m Jahre 1371, vierzehn Tage vor Fastnacht, ereignete es sich, dass ein Bürgermeister zu Limburg, der Conz Nolde genannt wurde, einen Gefangenen in den Katzenturm führen sollte, der wegen Dieberei festgenommen worden war. Und als sie einen halben Steinwurf von der Diezer Pforte auf die Stadtmauer traten, da sprang der Gefangene mit dem Bürgermeister von der Mauer und brach diesem seinen Hals. Der Gefangene wurde damals noch zur Stunde gehängt, da er so unglücklich von der Mauer gefallen war, dass er nicht mehr davonkommen konnte.

Zwei Jahre später, man schrieb den Donnerstag vor Fastnacht im Jahr 1374, kam es zu einer großen Flut auf dem Erdreich und durch das Wasser herrschte eine große Not, da der Rhein und die Lahn über ihre Ufer traten, mehr als 26 Fuß hoch. Der Grund für die Überschwemmung war der viele Schnee, der zuvor gefallen war. Dieser schmolz rasch, es war damals der stärkste Schneefall in hundert Jahren. Die Flut währte mehr als fünf Tage und Nächte und sorgte für große Betrübnis unter den Leuten. Auch das Getier in den Häusern – Hahn und Hühner – gab aufgeregte Laute von sich. Die Lahn vor Limburg zerstörte die Gärten der Menschen und manches Handwerksutensil. Auch Teile der Obermühle wurden hinweggespült. Zerstört wurden auch die Walkmühlen und die Lohemühlen und die hölzerne Brücke zu Diez. Dies alles wurde hinweggerissen.

Schon am zwölften Tag nach dem vorherigen Weihnachtsfest war übrigens eine große Flut beklagt worden, die jedoch nicht das gleiche Ausmaß wie die spätere erreicht hatte.

**Hintergrund:** Von den genannten Unglücksfällen berichtet Tilemann in seiner „Limburger Chronik“ (vgl. Nr. 65). Der Katzenturm ist – gemeinsam mit dem äußeren Turm der alten Lahnbrücke und Resten des sogenannten Löhrturms in der Konrad-Kurzbald-Straße – einer der letzten erhaltenen Türme der mittelalterlichen Stadtbefestigung Limburgs (1432 erstmals erwähnt). Der zwischenzeitlich stark zerstörte Rundturm mit gut erhaltenem Kreuzgewölbe wurde durch den Aufbau des eingezogenen Obergeschosses in den Jahren 1985/86 wieder instand gesetzt und beherbergt heute die Sammlungen des Lahnschiffahrts-Museums der Limburger Marine-Kameradschaft. Der Name rührt angeblich von den als „Katzenköpfen“ bezeichneten Vorläufern heutiger Böllerkanonen, die früher dort zum Salut abgefeuert wurden. Denkbar ist auch eine etymologische Herleitung von der ursprünglichen Nutzung als Gefängnis („Karzer“). Die heutige Obermühle am Fuße des Limburger Domfelsens wurde im Jahre 1237 erstmals als Stiftsmühle urkundlich erwähnt. Im 13. Jahrhundert war die Bevölkerung dazu verpflichtet, sämtliches Getreide in der Mühle mahlen zu lassen. Nachdem die Mühle mehrfach den Besitzer gewechselt und 1875 gro-

ßen Schaden durch einen Brand erlitten hatte, wurde sie 1936 durch die Bäcker-genossen-schaft erworben und später von der Diözese Limburg übernommen, die sie anschließend umfassend renovierte. Heute beherbergt das Gebäude ein Wirtshaus. Walk- und Lohe-mühlen dienten der Verarbeitung von Geweben bzw. der Zerkleinerung pflanzlicher Gerb-mittel.

## 69. Das Muhkalb von Limburg

**W**ie manche andere Stadt, so hatte auch Limburg vorzeiten sein fabelhaftes „Stadttier“, das schon im frühen Mittelalter von dort bezeugt wird. Es war das Muhkalb, ein Gespenst von schrecklichem Aussehen und scheußlicher Gewalttätigkeit, das in Kalbsgestalt, riesengroß und mit funkelnden, feurigen Augen, „so groß wie Pflugräder“, nachts die Leute überfiel, sich ihnen aufhockte und eine gute Strecke Weges tragen ließ.

Mit entsetzlichem Gebrüll, oft auch mit gewaltigem Kettengerassel, kam das Muhkalb hinter dem nichts ahnenden nächtlichen Wanderer herangaloppiert, sprang ihm mit wuchtigem Satz auf den Rücken und war nicht abzuschütteln, wie sehr sich auch der Überfallene dagegen sträubte. Ja, das Sträuben machte die Sache sogar noch schlimmer, das Kalb wurde mit jedem Schritt schwerer, sodass der Geängstigte unter dem Gewicht des Gespenstes schließlich zusammenbrach. Gewöhnlich bedeutete das Zusammentreffen mit dem Muhkalb für den betroffenen den schnellen Tod oder langsames Siechtum, mindestens aber bekam der Arme zum lebenslänglichen Andenken an sein Nachtabenteuer plötzlich graue Haare.

In Kriegszeiten vergaß das Muhkalb mitunter seine eigentliche Aufgabe, den nächtlichen Wanderer und heimkehrenden Zecher zu erschrecken. Es verlegte dann den Schauplatz seiner Tätigkeit von der äußeren Stadt und der Lahnbrücke in das Stadttinnere, besonders dann, wenn gesetzlose Zeit herrschte, wenn die Obrigkeit so ohnmächtig war, dass sie den Bürgern keinen Schutz gewähren konnte. Dann schreckten mitunter um die Geisterstunde schauerliches Gebrüll und Kettengerassel die von Mord und Brand ohnehin geängstigten Einwohner aus dem Schlaf; das Muhkalb hielt seinen Umzug diesmal aber nicht allein. Manchmal waren bis zu einem Dutzend Muhkälber zusammen, eins schrecklicher anzusehen als das andere, und wo sie einfielen – gewöhnlich in große Kaufhäuser, derer es damals in Limburg genug gab –, da wurde geraubt, gebrannt und, wenn es nötig war, auch gemordet. Die Furcht vor dem sagenhaften Kalb wurde von



Abb.: Hans James Berthold (1884–1929), *Das Muhkalb zu Limburg*, um 1927

manchen Zeitgenossen zu ganz gemeinen Diebstählen, Räubereien und Erpressungen ausgenutzt.

In den 1850er-Jahren war das Muhkalb zwischen Limburg und Weilburg noch gut bekannt; auch unweit des Lasterbachs im Wald zwischen Ellar und Dorchheim soll es sein Unwesen getrieben haben. Viele hatten es leibhaftig gesehen, und von einigen alten Leuten munkelte man sogar, sie hätten es schleppen müssen.

**Hintergrund:** Die älteste schriftliche Erwähnung des Muhkalbs stammt von dem Schriftsteller Friedrich Christian Laukhart (1757–1822), der berichtet, dass in der Kirche seiner Heimatgemeinde Wendelsheim (Rheinhessen) einst über das Muhkalb gepredigt wurde. Laukhart führt das Muhkalb wiederholt als Beispiel für die Leichtgläubigkeit und den Aberglauben der Landbevölkerung an. Unter dem Deckmantel der sagenhaften Gestalt versteckte sich zumeist Diebesgesindel. Der osthessische Schriftsteller Heinrich Ruppel (1886–1974) veröffentlichte 1925 ein Bühnenstück mit dem Titel „Das Muhkalb“.