

**FRIEDRICH KITTLER** <sup>ad</sup>

**GRAMMOPHON  
FILM  
TYPEWRITER**

**BRINKMANN & BOSE**

# INHALT

SEITE	<b>3</b>	<b>VORWORT</b>
	<b>7</b>	<b>EINLEITUNG</b>
		Verkabelung 7 — Medienverbundsysteme 8 — Phonographie und Kino 20 — Schreibmaschine 25 — Computerisierung 30
	<b>35</b>	<b>GRAMMOPHON</b>
		Erfindungsgeschichte 35 — Naturwissenschaft der Seele 46 — Guyau, Gedächtnis und Phonograph 49 — Maschinengedächtnis und Soundmanipulation 54 — Schallrille als Nervenbahn 61 — Rilke, Ur-Geräusch 63 — Geräusche im Realen 69 — Renard, Der Mann und die Muschel 82 — Grammophonie und Telephonie 87 — Friedlaender, Goethe spricht in den Phonographen 93 — Leichtensteile und künstliche Sprachen 107 — Von Lyrik zum Schlager 123 — Akustische Spurensicherung 129 — Psychoanalyse und Phonographie 136 — Sound der Weltkriege 145 — Rock Musik, ein Mißbrauch von Heeresgerät 170
	<b>175</b>	<b>FILM</b>
		Film als Schnitt der Geschichte 175 — Augentäuschungen und automatische Waffen 183 — Erster Weltkrieg des Films und Leutnant Jünger 195 — Friedlaender, Fatamorganamaschine 204 — Kino in Psychiatrie und Psychoanalyse 206 — Der Doppelgänger: Verfilmung von Verfilmung 224 — Münsterbergs Film-Psychotechnik 237 — Meyrink, Der Golem — Lacans Trickfilm 243 — Medienverbundschaltungen: Optik, Akustik, Maschinenschrift 251 — Bermann, Leyer und Schreibmaschine 260
	<b>271</b>	<b>TYPEWRITER</b>
		Von der Männerhand zur Frauenmaschine 273 — Heidegger über die Schreibmaschine 290 — Nietzsches Schreibkugel und seine Sekretärinnen 293 — Moderne Paare am Schreibtisch 311 — Typoskriptdichtung 328 — Schmitt, Die Buribunken 334 — Graben/Blitz/Sterne — Daten/Adressen/Befehle 352 — Colossus schlägt Enigma 362
	<b>380</b>	<b>ANMERKUNGEN / LITERATUR</b>
	<b>431</b>	<b>WERBUNG</b>