

FRIEDRICH KITTLER

^{o)}

**GRAMMOPHON
FILM
TYPEWRITER**

BRINKMANN & BOSE

INHALT

SEITE **3 VORWORT**

7 EINLEITUNG

Verkabelung 7 — Medienverbundsysteme 8 — Phonographie und Kino 20 — Schreibmaschine 25 — Computerisierung 30

35 GRAMMOPHON

Erfindungsgeschichte 35 — Naturwissenschaft der Seele 46 — Guyau, Gedächtnis und Phonograph 49 — Maschinengedächtnis und Soundmanipulation 54 — Schallrille als Nervenbahn 61 — Rilke, Ur-Geräusch 63 — Geräusche im Realen 69 — Renard, Der Mann und die Muschel 82 — Grammophonie und Telephonie 87 — Friedlaender, Goethe spricht in den Phonographen 93 — Leichenteile und künstliche Sprachen 107 — Von Lyrik zum Schlager 123 — Akustische Spurensicherung 129 — Psychoanalyse und Phonographie 136 — Sound der Weltkriege 145 — Rock Musik, ein Mißbrauch von Heeresgerät 170

175 FILM

Film als Schnitt der Geschichte 175 — Augentäuschungen und automatische Waffen 183 — Erster Weltkrieg des Films und Leutnant Jünger 195 — Friedlaender, Fatamorganamaschine 204 — Kino in Psychiatrie und Psychoanalyse 206 — Der Doppelgänger: Verfilmung von Verfilmung 224 — Münsterbergs Film-Psychotechnik 237 — Meyrink, Der Golem — Lacans Trickfilm 243 — Medienverbundschaltungen: Optik, Akustik, Maschinen- schrift 251 — Bermann, Leyer und Schreibmaschine 260

271 TYPEWRITER

Von der Männerhand zur Frauenmaschine 273 — Heidegger über die Schreibmaschine 290 — Nietzsches Schreibkugel und seine Sekretärinnen 293 — Moderne Paare am Schreibtisch 311 — Typoskriptdichtung 328 — Schmitt, Die Buribunken 334 — Graben/Blitz/Sterne — Daten/Adressen/Befehle 352 — Colossus schlägt Enigma 362

380 ANMERKUNGEN / LITERATUR

431 WERBUNG