

Burkhard Kunkel · Die Kunst der lutherischen Kirchen



Burkhard Kunkel

Die Kunst der lutherischen Kirchen im 16. Jahrhundert

Medien, Mitteldinge, Monumente – eine Geschichte
der materiellen Kultur



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Copyright © 2020 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
www.gebrmannverlag.de

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.
Bezüglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-NORM über Haltbarkeit erfüllt.

Umschlagabbildung: Wittenberg, St. Marien, Hochaltarretabel, Predella (Detail),
© fokus GmbH Leipzig (vgl. Kat. II.54b)

Umschlagentwurf und Layout: M&S Hawemann · Berlin

Satz: Gebr. Mann Verlag · Berlin

Druck und Verarbeitung: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza

Schrift: Adobe Garamond; Papier: 115 g/qm Magno Volume

Printed in Germany · ISBN 978-3-7861-2848-9

Inhaltsverzeichnis

Dank	7
Einführung	9
I. Mitteldinge und Funktionsräume	25
1. Mitteldinge als Erbe kontextueller Konfigurationen	25
2. Funktion und Information der Dinge	54
3. Methodische Anlage einer materiellen Kultur.	70
4. Mitteldinge und Wissenskommunikation.	89
II. Lutherische Reformation – Kontexte einer Mediengeschichte	101
1. Kulturelle Transferräume	101
2. Dialog, Vernetzung, Identitäten.	114
3. Wort und Bild – mediale Dispositionen	122
4. Der lutherische Gemeindegesang	130
5. Bücher. Vom Verehrungsobjekt zum Materialreservoir	152
III. Gewohnheit und taktische Aneignung	179
1. Materiell-kulturelle Vorkehrungen	179
2. Priorisierung und Selektion	193
3. Verfügen, Bewirken, Tätigsein	204
4. Vom Sinnhaushalt der Dinge	209
IV. Zwischen Bewahrung und Liquidation.	219
1. Anwendung, Ausweg, Mittelwege.	219
2. Erhaltungsnormen	229
3. Konservative Varianzen	239
4. Provisorien und Neuentdeckungen	245

V. Materielle Systemwechsel	253
1. Lutherische Prädikationen	253
2. Wortorientierte Bildbrücken	262
3. Bildentzug, Bildersatz	272
4. Improvisation und Funktionswechsel	278
Farbtafeln	287
VI. Transformation und Wertsicherung	305
1. Auratische Steigerung und Trivialisierung	305
2. Zwischen Ästhetik und Funktion	316
3. Ökonomie und Erinnerung	320
VII. Mitteldinge: Revision und Entwurf einer Fortsetzung	327
1. Mitteldinge am Übergang	327
2. Vom Mittelding zum Denkmal	333
3. Mitteldinge als <i>monumenta vitalis</i>	343
Katalog	355
I. Handschriften und Drucke	358
II. Kirchen und Ausstattungen	372
Anhang	415
Abkürzungen	415
Abgekürzt zitierte Literatur	417
Bildnachweise	432