

## INHALT

|     |                                                                      |    |
|-----|----------------------------------------------------------------------|----|
| 1.  | Einleitung.....                                                      | 1  |
| 1.1 | Forschungsgegenstand und Problemstellung .....                       | 3  |
| 1.2 | Stand der Forschung: Der zeitgenössische Kriminalroman .....         | 9  |
| 1.3 | Aufbau der Studie: Zielsetzung, Vorgehensweise und Textauswahl ..... | 15 |

### Theoretischer Teil

|       |                                                                                                                                 |    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.    | Entwicklung theoretischer Grundlagen für die Analyse<br>multiperspektivischen Erzählens im zeitgenössischen Kriminalroman ..... | 21 |
| 2.1   | Multiperspektivität aus Sicht der Narratologie, <i>possible worlds theory</i><br>und Gender Studies .....                       | 21 |
| 2.1.1 | Multiperspektivität und Narratologie .....                                                                                      | 21 |
| 2.1.2 | Multiperspektivität und <i>possible worlds theory</i> .....                                                                     | 32 |
| 2.1.3 | Multiperspektivität und Gender Studies.....                                                                                     | 42 |
| 2.1.4 | Multiperspektivität und Spannung .....                                                                                          | 53 |
| 2.2   | Textuelle Strategien zur Herausbildung von narrativer Autorität<br>erzählerischer und figuraler Perspektiventräger.....         | 64 |
| 2.3   | Unzuverlässigkeit im Kriminalroman .....                                                                                        | 75 |

### Textanalytischer Teil

|     |                                                                                                                                                                                       |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.  | Multiperspektivität und Spannung.....                                                                                                                                                 | 99  |
| 3.1 | Perspektivische Auffächerung und Rätselspannung in<br>Robin Paiges <i>Death at Rottingdean</i> (1999).....                                                                            | 99  |
| 3.2 | Flexible Spannungsmuster in Iain Pears' <i>Death and Restoration</i> (1996),<br>Lisa Gardners <i>Live To Tell</i> (2010) und Jefferson Bass'<br><i>Cut to the Bone</i> (2013).....    | 121 |
| 4.  | Multiperspektivität und Autorität.....                                                                                                                                                | 140 |
| 4.1 | Zentrierte Autorität in Patricia Cornwells <i>Trace</i> (2004) .....                                                                                                                  | 140 |
| 4.2 | Variable Autorität in Karin Slaughters <i>Blindsight</i> (2001),<br>James Pattersons <i>Kiss the Girls</i> (1995) und Victoria Thompsons<br><i>Murder on Bank Street</i> (2008) ..... | 159 |
| 5.  | Multiperspektivität und <i>possible worlds theory</i> .....                                                                                                                           | 176 |
| 5.1 | Konfligierende Welten und Gender in Sue Graftons <i>S is for Silence</i> (2005) ....                                                                                                  | 176 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.2 | ‚We come from different worlds‘: Disparate Weltensysteme in<br>Ann Cleeves’ <i>Red Bones</i> (2009), Peter James’ <i>Dead Simple</i> (2005)<br>und Emily Winslows <i>The Whole World</i> (2010) .....                                                              | 198 |
| 6.  | Multiperspektivität und <i>unreliable narration</i> .....                                                                                                                                                                                                          | 216 |
| 6.1 | ‚The reader is only informed of what the writer wishes him to know‘:<br>Unzuverlässige Erzählstimmen in Iain Pears’ <i>An Instance<br/>of the Fingerpost</i> (1997) .....                                                                                          | 216 |
| 6.2 | ‚Time [...] for a little judicious tweaking of the truth‘:<br>Unglaubwürdige Vermittlungsinstanzen in Val McDermids<br><i>Trick of the Dark</i> (2010), Minette Walters’ <i>The Shape of Snakes</i> (2000)<br>und Angela Marsons <i>Silent Scream</i> (2015) ..... | 242 |
| 7.  | Multiperspektivität und <i>unreliable focalization</i> .....                                                                                                                                                                                                       | 263 |
| 7.1 | Unzuverlässige Gedanken und fehlerhafte Wahrnehmung in<br>Kate Atkinsons <i>One Good Turn</i> (2006) .....                                                                                                                                                         | 263 |
| 7.2 | ‚[T]he truth was very different‘: Multiple unzuverlässige Fokalisierung<br>in Caroline Grahams <i>A Place of Safety</i> (1999), Ann Cleeves’<br><i>Hidden Depths</i> (2007) und M.J. Arlidges <i>Little Boy Blue</i> (2016) .....                                  | 280 |
| 8.  | Schlussbetrachtung: Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick .....                                                                                                                                                                                              | 300 |
| 9.  | Literaturverzeichnis .....                                                                                                                                                                                                                                         | 310 |
| 9.1 | Primärliteratur .....                                                                                                                                                                                                                                              | 310 |
| 9.2 | Sekundärliteratur .....                                                                                                                                                                                                                                            | 311 |