

Inhalt

I

1. Besonderheit des Photos 11
2. Das Photo ist nicht klassifizierbar 11
3. Das Gefühl als Ausgangsbasis 16
4. *Operator, spectrum* und *spectator* 17
5. Der, welcher photographiert wird 18
6. Der *spectator*: Unordnung der Geschmacksrichtungen 24
7. Die Photographie als Geschehnis 26
8. Eine nachlässige Phänomenologie 29
9. Dualität 31
10. *Studium* und *punctum* 33
11. Das *studium* 36
12. Informieren 38
13. Malen 40
14. Überraschen 41
15. Bedeuten 44
16. Verlocken 49
17. Die einförmige Photographie 50
18. Koexistenz von *studium* und *punctum* 52
19. Das *punctum*: die Einzelheit 53

- 20. Das absichtslose Detail 57
- 21. *Satori* 59
- 22. Im nachhinein, Stille 60
- 23. Blindes Feld 65
- 24. Einstellungswandel 70

II

- 25. »An einem Novemberabend ...« 73
- 26. Geschichte als Trennung 74
- 27. Wiedererkennen 75
- 28. Die Photographie des Wintergartens 77
- 29. Das kleine Mädchen 81
- 30. Ariadne 83
- 31. Die Familie, die Mutter 84
- 32. »*Es-ist-so-gewesen*« 86
- 33. Die Pose 88
- 34. Die Lichtstrahlen, die Farbe 90
- 35. Das Erstaunen 92
- 36. Die Bürgschaft 95
- 37. Der Stillstand 99
- 38. Der gewöhnliche Tod 102
- 39. Die Zeit als *punctum* 105
- 40. Privat/öffentlich 108
- 41. Genaue Betrachtung 110

- 42. Die Ähnlichkeit 111
- 43. Die Abstammung 114
- 44. Die helle Kammer 115
- 45. Der »Ausdruck« 118
- 46. Der Blick 122
- 47. Verrücktheit, Mitleid 126
- 48. Die gezähmte Photographie 128

Quellen 133

Erwähnte Photographen 136

Abbildungen 137