

# INHALT

Vorwort .....	XI	b. Bogengiebel- (II d) und Arkadenstelen (II e) 45	
Abkürzungen .....	XIII	c. Rechteckstelen mit figürlicher Bekrönung (III d) 46	
Einleitung .....	1	6. Sonderformen .....	47
Forschungsgeschichte .....	2	a. Altarstelen (A 1 – A 2) 47	
Methode und Zielsetzung .....	4	b. Pfeilerstelen (P) 49	
Gliederung des Katalogs .....	5	c. Einzelstücke 50	
		7. Ergebnisse .....	50
Chronologische und typologische Grundlagen .....	9	Ikonographie und Ikonologie des Bildrepertoires .....	53
I. Chronologie .....	9		
1. Äußere Datierungskriterien .....	10	III. Stelenaufbau und Bildfeld .....	53
2. Inschriften .....	11	1. Äußerer Aufbau .....	54
3. Frisuren der Porträts .....	13	2. Architektonische Vorbilder .....	56
4. Toga- und Büstenformen .....	21	3. Bildfeld .....	59
5. Dekorationselemente .....	24	4. Inhaltliche Bedeutung von Aufbau und Bildfeld .....	64
6. Technische und stilistische Details .....	26	5. Ergebnisse .....	66
7. Ergebnisse .....	27		
II. Typologie .....	30	IV. Porträts .....	68
1. Methodische Voraussetzungen ....	31	1. Die Entstehung des römischen Porträts in Oberitalien .....	68
2. Ungegliederte Stelen (Ia – IIa – IIIa) .....	34	2. Ikonographie der Stelenporträts ...	70
3. Schaftstelen (Ib – IIb – IIIb) ....	35	3. Die Rolle der Werkstatt bei der Porträtgestaltung .....	73
4. Profilgerahmte Stelen (Ic–IIc– IIIc) 37		4. Beziehungen zwischen Stelenbildnissen und Herrscherporträt .....	76
5. Architektonische Stelen .....	39	5. Ergebnisse .....	77
a. Ädikulastelen mit Architrav (Id) und mit offenem Giebel (Ie) 39			

V. Bildnisformen .....	78	Schlußwort .....	145
1. Vollfigur .....	79	Katalog .....	149
2. Halbfigur .....	82		
3. Brustbild .....	83	I. Regio VIII (Aemilia) .....	149
4. Büste .....	86	Ravenna .....	149
5. Ergebnisse .....	91	Delta .....	157
VI. Habitus und Gruppierung der Bild- nisse .....	92	Ariminum .....	160
1. Tracht und Attribute der Männer ..	92	Caesena .....	164
2. Tracht und Attribute der Frauen ...	98	Forum Livi .....	165
3. Tracht und Attribute von Kindern .	101	Faventia .....	166
4. Tracht und Attribute von Sklaven und Peregrinen .....	103	Forum Corneli .....	168
5. Gestik und Haltung .....	104	Bononia .....	168
6. Gruppierung der Personen .....	106	Mutina .....	173
7. Ergebnisse .....	108	Regium Lepidum .....	177
VII. Figürliches Beiwerk .....	109	Tannetum .....	177
1. Biographische Attribute und Szenen	111	Brixillum .....	178
2. Gegenstände des Grabkultes .....	113	Parma .....	179
3. Sepulkralsymbolische Motive .....	117	Placentia .....	181
4. Ergebnisse .....	122	II. Regio X (Venetia et Histria) .....	182
Inschrift und Auftraggeber .....	123	Pola .....	182
VIII. Inschriften .....	123	Histria Septemtrionalis .....	185
1. Stelenaufbau und Inschrift .....	123	Tergeste .....	187
2. Inschriftformular und Stifter .....	125	Aquileia .....	189
3. Angaben zur Person und zum Grab	128	Iulium Carnicum .....	196
4. Ergebnisse .....	131	Iulia Concordia .....	198
IX. Auftraggeber .....	132	Opitergium .....	203
1. Untersuchungskriterien .....	133	Acelum .....	211
2. Status der Steleninhaber .....	134	Tarvisium .....	212
3. Berufe und Ämter von Steleninha- bern .....	138	Altinum .....	213
4. Ergebnisse .....	143	Patavium .....	228
		Ateste .....	239
		Atria .....	252
		Vicetia .....	252
		Verona .....	254
		Mantua .....	261
		Cremona .....	263
		Brixia .....	264
		III. Regio XI (Transpadana) .....	270
		Bergomum .....	270
		Laus Pompeia .....	271
		Mediolanum .....	272

Vercellae .....	282	Anhang zum Katalog .....	290
Augusta Taurinorum .....	283		
Forum Vibi .....	283	Indices .....	297
IV. Regio IX (Liguria) .....	284	Abbildungsnachweis .....	319
Dertona .....	284	Tafeln 1–52	
Aquae Statiellae .....	285		
Alba Pompeia .....	286		
Albintimilium .....	288		