

## INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1
I. Systematischer Teil . . . . .	5
A. Die Typengliederung . . . . .	5
1. Die Grundrißformen . . . . .	5
2. Die Gliederung nach der Lage . . . . .	6
3. Die Gliederung nach dem geschichtlichen Rang . . . . .	6
B. Übersicht der Grundrißtypen . . . . .	7
1. Der Einflügelbau ohne Türme . . . . .	7
2. Der Einflügelbau mit Türmen . . . . .	10
3. Der Einflügelbau mit Risaliten . . . . .	10
4. Der Zweiflügelbau . . . . .	12
5. Der Geviertbau . . . . .	14
6. Zentrale Rund- und Mehrecksanlagen . . . . .	22
7. Der offene Dreiflügelbau . . . . .	28
8. Der Dreiflügelbau mit Seitentrakten . . . . .	32
9. Kompositanlagen . . . . .	35
10. Unregelmäßige Grundrisse . . . . .	40
C. Die Bestandteile des Bauorganismus Schloß . . . . .	40
1. Der Repräsentations- und Wohnflügel (das Corps de Logis) . . . . .	40
a) Der Saal . . . . .	42
b) Bildergalerie und Bibliothek . . . . .	44
c) Die Kabinette . . . . .	46
d) Das Treppenhaus . . . . .	48
e) Der Mittelrisalit . . . . .	50
	V

f) Turmarchitektur . . . . .	53
g) Das Tor . . . . .	58
h) Die Hoflauben . . . . .	61
i) Erker, Balkone, Terrassen . . . . .	64
k) Außenwände, Giebel und Zwerchhäuser . . . . .	66
l) Türen, Fenster und Kamine . . . . .	70
m) Decken, Fußböden und Wände . . . . .	72
2. Die Schloßkapelle . . . . .	74
3. Das Schloßtheater . . . . .	80
4. Der Garten . . . . .	82
a) Das italienische Konzept . . . . .	84
b) Der französische Garten . . . . .	84
c) Der englische Garten . . . . .	94
d) Der Landschaftspark . . . . .	103
5. Die Jagdschlösser und die Marställe . . . . .	108
II. Historischer Teil: Geschichte des deutschen Schloßbaues . . . . .	111
A. Italienische und französische Entwicklungen . . . . .	111
1. Italien . . . . .	111
2. Frankreich . . . . .	114
B. Die deutschen Renaissanceschlösser . . . . .	120
C. Das düstere Jahrhundert . . . . .	143
D. Die Schlösser des Barockzeitalters . . . . .	151
1. Italien und Frankreich . . . . .	151
2. Deutschland . . . . .	160
E. Klassizismus, Romantik und Historismus im 19. Jh. . . . .	190
Schrifttum . . . . .	214
Register (A. Orte, B. Künstler) . . . . .	222