

Inhalt

1 Dramaturgie	6
1.1 Die Handlung als organisches Ganzes	8
1.2 Aktionsbereiche	9
1.3 Dreiaktiger Aufbau	9
1.4 Spannung	11
1.5 Offene Formen des Erzählens	12
1.6 Filmbeispiele: Alles auf Zucker/Lost in Translation	14
2 Der Erzähler	19
2.1 Objektive Kamera	20
2.2 Subjektive Kamera	22
2.3 Voice-over	23
2.4 Blicke	25
2.5 Zeitstruktur	26
2.6 Filmbeispiel: Die fabelhafte Welt der Amélie	28
3 Montage	32
3.1 Montagetypen	33
3.2 Der unsichtbare Schnitt	34
3.3 Filmbeispiel: Die fabelhafte Welt der Amélie	38
4 Bildgestaltung	42
4.1 Einstellungsgrößen	44
4.2 Kamerawinkel	44
4.3 Kamerabewegungen	47
4.4 Bildkomposition	48
4.5 Licht	50
4.6 Schärfentiefe	51
4.7 Filmbeispiel: Whale Rider	52
5 Produktionsdesign	55
5.1 Aufgaben des Design	56
5.2 Kontraste als Gestaltungsmittel	58
5.3 Elemente des Design	59
5.4 Filmbeispiel: Brokeback Mountain	63
6 Schauspiel	66
6.1 Einfühlung und Verfremdung	66
6.2 Non-verbale Kommunikation	68
6.3 Einschränkung der Einfühlung	70
6.4 Filmbeispiel: Brokeback Mountain	72

7 Ton	76
7.1 Sprache	78
7.2 Geräusche und Soundeffekte	79
7.3 Musik	80
Filmfotos	I–XII
7.4 Filmbeispiel: Die Truman Show	81
8 Genre	85
8.1 Genres im Wandel	86
8.2 Die soziale Funktion von Genres	87
8.3 Genres als moderne Mythen	89
8.4 Anspruch und Trivialität	90
8.5 Filmbeispiel: Brokeback Mountain	91
9 Realität und Illusion	98
9.1 Der Realitätseffekt	99
9.2 Alternativen zum Illusionskino	102
9.2.1 Unzuverlässiges Erzählen	102
Filmbeispiel: Caché	104
9.2.2 Polyperspektivisches Erzählen	105
Filmbeispiel: L. A. Crash	107
9.2.3 Realismus	107
Filmbeispiel: Das Fest	109
10 Analyse unter Einbeziehung der Entstehungsbedingungen von Film (Kontexte)	113
10.1 Produktionsbezogene Ansätze	113
10.2 Soziohistorische Ansätze	117
10.3 Zuschauerbezogene Ansätze (Rezeption)	120
10.4 Intertextualität: Film, Literatur, Musik, Kunst	122
10.5 Weitere Ansätze der Filmanalyse	124
11 Filmregister	131
12 Glossar	136
13 Literaturempfehlungen	143
Bildquellen	144
Schema: Aspekte der Filmanalyse	Umschlaginnenseite