

Inhalt

7	Zur Einführung		
19	1. Der Sammlungsschrank. Ein wissenschaftshistorischer Gegenstand		
21	Materialität und Praxis in der Sammlungsforschung		
25	Der Schrank als Parergon		
30	Untersuchungsmethoden		
35	2. Die Sammlungen im Haus am Frauenplan		
39	Goethes gegenständliches Denken		
43	Die Sammlungen und ihre Akteure		
50	Das Wohnhaus als Kunst- und Wissensraum		
62	Rundgang durch die Beletage		
76	Farbgestaltung und Möblierung		
81	3. Goethes Schränke. Vier Fallstudien zu Gebrauchs- möbeln um 1800		
88	Der Möbelbestand		
92	Die Mineralienschränke		
92	Bestandsgeschichtliche und kunsttechnologische Untersuchungen		
103	Bedeutung der Objektbiographie – Beispiele für Überformungen und Veränderungen		
118	Naturwissenschaftliche Studien: Präsentationsformen und Gebrauchsweisen		
143	Die Medaillen- und Münzschränke		
143	Bestandsgeschichtliche und kunsttechnologische Untersuchungen		
153	Betrachtung der Historie: Präsentationsformen und Gebrauchsweisen		
167	Exkurs: Die Münzkabinettschränke		
179	Die Majolikaschränke		
179	Bestandsgeschichtliche und kunsttechnologische Untersuchungen		
193	Italien hinter Glas: Präsentations- formen und Gebrauchsweisen		
198	Exkurs: Provenienznachweise in Goethes Sammlungen		
202	Die Mappen- und Glasschränke		
202	Bestandsgeschichtliche und kunsttechnologische Untersuchungen		
213	Grafik und Varia der Kunst und Natur: Präsentationsformen und Gebrauchsweisen		
223	Zusammenfassung		
229	Anhang		
230	Möbelbestand. Goethes Sammlungsschränke		
252	Literatur		
260	Abbildungsverzeichnis		
262	Dank		
263	Bearbeiterinnen dieses Bandes		
264	Impressum		