

# Inhalt

|    |                                                                                |     |                                                                                               |     |                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | Zur Einführung                                                                 | 81  | <b>3. Goethes Schränke.</b><br><b>Vier Fallstudien zu Gebrauchs-</b><br><b>möbeln um 1800</b> | 179 | Die Majolikaschränke                                                                |
| 19 | <b>1. Der Sammlungsschrank.</b><br>Ein wissenschaftshistorischer<br>Gegenstand | 88  | Der Möbelbestand                                                                              | 179 | Bestandsgeschichtliche<br>und kunsttechnologische<br>Untersuchungen                 |
| 21 | Materialität und Praxis<br>in der Sammlungsforschung                           | 92  | Die Mineralienschränke                                                                        | 193 | Italien hinter Glas: Präsentations-<br>formen und Gebrauchsweisen                   |
| 25 | Der Schrank als Parergon                                                       | 92  | Bestandsgeschichtliche<br>und kunsttechnologische<br>Untersuchungen                           | 198 | Exkurs: Provenienznachweise<br>in Goethes Sammlungen                                |
| 30 | Untersuchungsmethoden                                                          | 103 | Bedeutung der Objektbiographie –<br>Beispiele für Überformungen und<br>Veränderungen          | 202 | Die Mappen- und Glasschränke                                                        |
| 35 | <b>2. Die Sammlungen im Haus</b><br><b>am Frauenplan</b>                       | 118 | Naturwissenschaftliche Studien:<br>Präsentationsformen und<br>Gebrauchsweisen                 | 202 | Bestandsgeschichtliche<br>und kunsttechnologische<br>Untersuchungen                 |
| 39 | Goethes gegenständliches<br>Denken                                             | 143 | Die Medaillen- und<br>Münzschränke                                                            | 213 | Grafik und Varia der Kunst und<br>Natur: Präsentationsformen und<br>Gebrauchsweisen |
| 43 | Die Sammlungen und<br>ihre Akteure                                             | 143 | Bestandsgeschichtliche<br>und kunsttechnologische<br>Untersuchungen                           | 223 | Zusammenfassung                                                                     |
| 50 | Das Wohnhaus als Kunst-<br>und Wissensraum                                     | 153 | Betrachtung der Historie:<br>Präsentationsformen und<br>Gebrauchsweisen                       | 229 | Anhang                                                                              |
| 62 | Rundgang durch die Beletage                                                    | 167 | Exkurs:<br>Die Münzkabinetschränke                                                            | 230 | Möbelbestand.<br>Goethes Sammlungsschränke                                          |
| 76 | Farbgestaltung und Möblierung                                                  |     |                                                                                               | 252 | Literatur                                                                           |
|    |                                                                                |     |                                                                                               | 260 | Abbildungsverzeichnis                                                               |
|    |                                                                                |     |                                                                                               | 262 | Dank                                                                                |
|    |                                                                                |     |                                                                                               | 263 | Bearbeiterinnen dieses Bandes                                                       |
|    |                                                                                |     |                                                                                               | 264 | Impressum                                                                           |