

## **Inhaltsverzeichnis**

Vorwort . . . . .	7
Abkürzungen . . . . .	9
ULRICH WILKER	
Von Tomás de Iriarte bis Tomas Tranströmer – Gedichte an und über Joseph Haydn . . . . .	13
THOMAS TOLLEY	
Inspiring Haydn: Four Seasons at London’s Art Exhibitions (1791–1795) . . . . .	33
BODO PLACHTA	
Haydns Papagei – Zur „Kunst“ der Erinnerung in Komponisten-, Künstler- und Dichterhäusern . . . . .	105
CORNELIA SZABÓ-KNOTIK	
Joseph Haydn als Filmfigur . . . . .	125
CLEMENS HARASIM	
Anpassung durch Textierung und Neutextierung als unmissverständliche Hommage an den Komponisten Haydn – Aspekte kirchenmusikalischer Kontrafakturen . . . . .	141
FELIX DIERGARTEN	
„Zusetzen, wegschneiden, wagen“ – Historische Aufführungspraxis, Historische Satzlehre und die Fuge in Joseph Haydns Symphonie Nr. 70 . . . . .	153
MARKO MOTNIK	
Das Oratorium „Il ritorno di Tobia“ von Joseph Haydn – „ein veraltetes Machwerk“? . . . . .	175
CHRISTIAN MORITZ-BAUER	
Zur Instrumentierung der „türkischen Musik“ in Haydns Oper „L’incontro improvviso“ mit Ausblicken auf die „Militärsymphonie“ . . . . .	197
CARYL CLARK	
Haydn’s “Orfeo” planned and realized: Diva-driven revivals by Callas, Sutherland, and Bartoli. . . . .	223

CLIVE BROWN	
Haydn's Musical Legacy: Reception and Performing Practice . . . . .	239
BERNADETA CZAPRAGA und RAINER J. SCHWOB	
Joseph Haydns und Wolfgang Amadé Mozarts	
Clavier- und Violinkonzerte – ein Interpretationsvergleich . . . . .	275
EIKE FESS	
Das Haydn-Bild der Wiener Schule in der Aufführungspraxis. . . . .	335
STEFAN DREES	
Chaos, Licht und Schöpfungsakt. Zeitgenössische Auseinandersetzungen	
mit Musik und Subtext von Joseph Haydns Oratorium „Die Schöpfung“.	349
EVA STÖCKLER	
Haydn Re:Corded – 70 Jahre Aufnahmen von Joseph Haydns „Die Schöpfung“ . . .	373
CHRISTIAN MORITZ-BAUER	
„Meine Composition ist gros geschrieben“ – Haydns „Schöpfung“	
im Spiegel authentischer Quellen und ihrer Lesarten: Antworten aus der Praxis . . .	387
MARTIN ELSTE	
Mediale Transformationen – Die Rezeptionsgeschichte	
Joseph Haydns im Spiegelbild des Internets . . . . .	417
Register . . . . .	436