

Hans-Jörg Fischer & Rolf Breyer

**QUERFLÖTE**

+ DOWNLOAD 

# Ein halbes Dutzend JAZZ DUETTE

**Vol. I**

**+  
DOWNLOAD**  
Alle Stücke  
als Audio- und  
MP3-Datei!

6 Jazz Playalongs  
Fulltrack + Playback

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

**Hans-Jörg Fischer  
Rolf Breyer**

**Ein halbes Dutzend Jazzduette Vol. 1  
Ausgabe für Flöte**

# Tracks auf der CD



Stimmtöne B♭/A (440 Hz)

## Fulltrack

- Good Morning Headache
- Green Bossa
- Soft Landing
- Gently
- 1625, Lombard Street
- Strange and Charming

## Playback

- Good Morning Headache
- Green Bossa
- Soft Landing
- Gently
- 1625, Lombard Street
- Strange and Charming

4. Auflage 2018

ISBN 978 3 86642 057 1

© 2002 artist ahead Musikverlag  
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: FEUERWASSER . gestaltungsbüro, Ron Marsman  
Notensatz: Hans-Jörg Fischer  
Layout: Regina Fischer-Kleist  
Recording/Mastering: Bert M. Lederer  
Musiker: Rainer Dettling (Drums), Rolf Breyer (Bass, Flöten),  
Bert M. Lederer (Gitarre, Keyboard), Markus Schramhauser (Keyboard)

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany  
[info@artist-ahead.de](mailto:info@artist-ahead.de) · [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

## 1. Stimme: Melodie / 2. Stimme: Begleitung

Good Morning Headache (Blues).....	6
Green Bossa (Bossa Nova) .....	10
Soft Landing (Moll Blues).....	14
Gently (Jazz Waltz) .....	18
1625, Lombard Street (Rhythm Changes) .....	23
Strange and Charming (Funk) .....	28

## Melodie wechselt zwischen 1. & 2. Stimme

Good Morning Headache (Blues).....	33
Green Bossa (Bossa Nova) .....	39
Soft Landing (Moll Blues).....	44
Gently (Jazz Waltz) .....	48
1625, Lombard Street (Rhythm Changes) .....	54
Strange and Charming (Funk) .....	59

## Lead Sheets

Good Morning Headache (Blues).....	64
Green Bossa (Bossa Nova) .....	65
Soft Landing (Moll Blues).....	66
Gently (Jazz Waltz) .....	67
1625, Lombard Street (Rhythm Changes) .....	68
Strange and Charming (Funk) .....	69

# Vorwort

Die folgenden Jazz-Duette sind für Spieler gedacht, die schon einige Erfahrung mit ihrem Instrument haben, mit der Stilistik des Jazz aber bisher nur wenig, oder noch gar nichts, zu tun hatten. Irgendwann fragt sich jeder Spieler, was das Besondere am Jazz und dem damit verbundenen Solospiel ist. Die folgenden Stücke sollen Neueinsteigern auf diesem Gebiet, auf unterhaltsame Weise, die im Jazz übliche und bekannte Melodik und Harmonik vermitteln. Du kannst mit einem Duett-Partner, mit einem Duett-Partner von der CD oder alleine zur Begleitung spielen.

Der Schwerpunkt liegt dabei vor allem auf dem Erlernen der richtigen Phrasierung und Artikulation. Beides ist die Grundlage für eine zukünftige Improvisation. Besondere Aufmerksamkeit gilt vor allem der Achtelrhythmik, da sie sich wesentlich von anderen Musikstilen unterscheidet.

Das Tempo ist daher bei allen Stücken etwas langsamer gewählt, als es ein professioneller Spieler tun würde. Außerdem habe ich berücksichtigt, was für einen Neueinsteiger spielbar ist und was nicht. Auf besonders komplizierte Passagen habe ich deshalb bewusst verzichtet.

Zur Begleitung durch die CD gilt folgendes:

Die 1. Stimme (linker Kanal) ist eine eigenständige Melodie mit Solo.

Die 2. Stimme (rechter Kanal) hat vor allem Begleitfunktion zur ersten Stimme.

Im ersten Teil des Buches findest Du die Stücke so wie sie auf der CD aufgenommen sind.

Im zweiten Teil sind die gleichen Stücke noch einmal in einer gemischten Variante aufgeführt. Das heißt, die erste und zweite Stimme kreuzen sich, sodass die Führungsstimme dauernd wechselt. Dies ist vor allem interessant, wenn man zu zweit, ohne Playback übt. So muss sich kein Spieler benachteiligt fühlen!

Der dritte Teil des Buches besteht aus sogenannten Lead-Sheets. Ein Lead-Sheet zeigt die Form des Stücks an. Es sind die Akkorde mit ihren dazugehörigen Tonleitern notiert. Die Tonleiter stellen eine Tonauswahl dar, mit denen über das Stück improvisiert werden kann. Für die Mutigen unter Euch eine Möglichkeit mit dem Improvisieren loszulegen.

# Kurze Erläuterung zu den Stücken auf der CD:

## Nr. 1: Good Morning Headache

ist ein gängiger 12-taktiger Blues. Das Thema wird zweimal gespielt, dann beginnt das Solo. Es geht über vier Durchgänge (vier x 12 Takte). Die einzelnen Durchgänge sind mit Doppelstrichen von einander getrennt. Jeder Durchgang, auch Chorus genannt, kann immer wieder im „Kreis“ von vorne auf das Playback gespielt werden. Darüber hinaus ist es wichtig, einen Unterschied zwischen „langen“ und „kurzen“ Achteln zu machen und die Artikulationszeichen zu beachten. Lange Achtel befinden sich immer auf den Zählzeiten 1 2 3 4, kurze hingegen immer auf 1+ 2+ 3+ 4+. Gebunden wird (fast) immer von der „Und“ auf die Zählzeit.

## Nr. 2: Green Bossa

ist ein Bossa Nova. Er wird im Gegensatz zum Blues in geraden Achteln gespielt. Das heißt die Achtel sind gleich lang. Gebunden wird aber auch hier von der „Und“ auf die Zählzeit.

## Nr. 3: Soft Landing

ist ein sogenannter 12-taktiger Moll-Blues. Für ihn gelten die gleichen Regeln wie bei *Good Morning Headache*.

## Nr. 4: Gently

ist ein Walzer. Auch hier haben wir wie bei Nr. 1 und Nr. 3 lange und kurze Achtel. Natürlich wird auch hier von der „Und“ auf die Zählzeit gebunden.

## Nr. 5: 1625, Lombard Street

bezeichnet man als „Rhythm Changes“. Die Harmonien, die hier zu Grunde liegen, sind z.B. von der Titelmelodie der „Flintstones“ bekannt. Es gelten die Artikulationsregeln von Nr.1.

## Nr. 6: Strange and Charming

ist ein Stück mit funkig-souligem Groove. Die 16tel Notation hier ist typisch für Funk und die Noten habe ich individuell mit Artikulationszeichen versehen.

Bevor du loslegst, solltest du dir das Stück, das du üben willst, gut anhören.

Und jetzt viel Spaß dabei!

# Good Morning Headache



$\text{C} = \text{D}$

Flöte 1

Flöte 2

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2. The score consists of two staves. Flöte 1 starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. Flöte 2 starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. This pattern repeats for both flutes.

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2. The score consists of two staves. Flöte 1 starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. Flöte 2 starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. This pattern repeats for both flutes.

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2. The score consists of two staves. Flöte 1 starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. Flöte 2 starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. This pattern repeats for both flutes.

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2. The score consists of two staves. Flöte 1 starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. Flöte 2 starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. This pattern repeats for both flutes.

16

3  
3

19

3

22

3

25

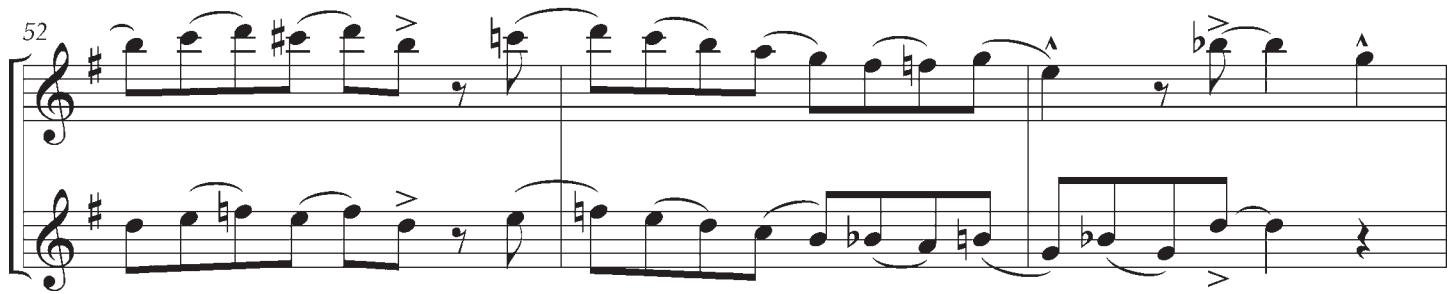
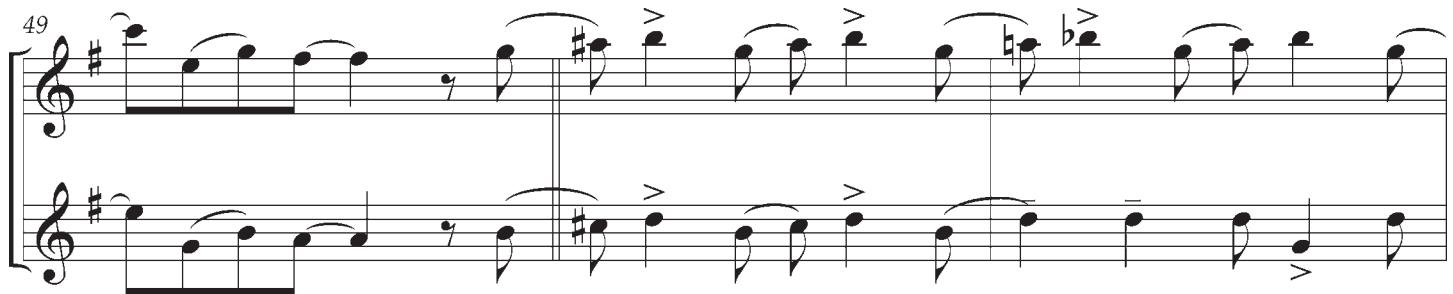
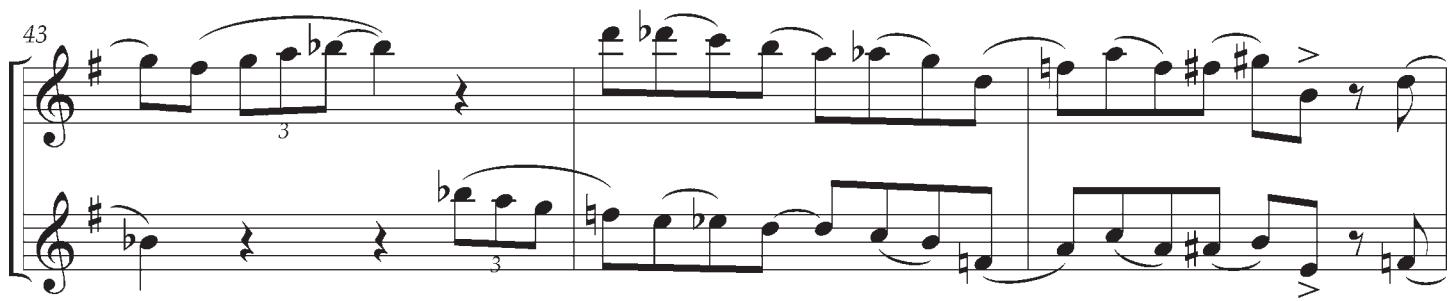
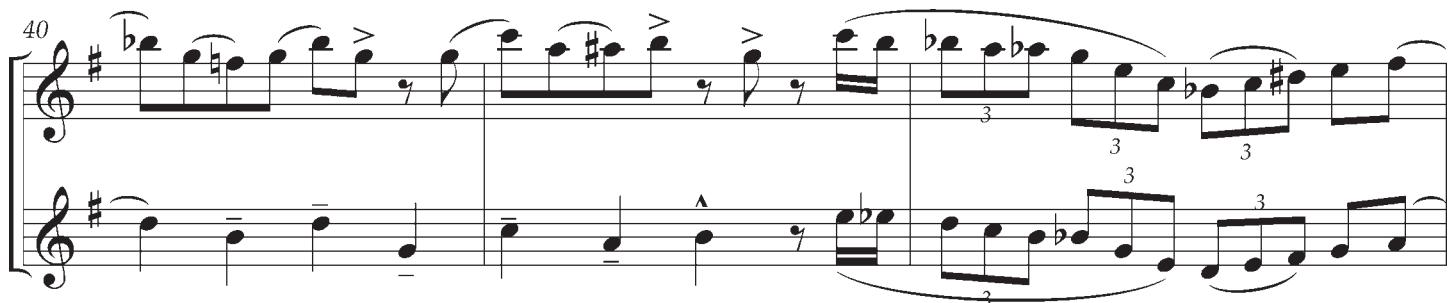
3

28

3

32

3



55

3

3

>

58

3

3

>

61

>

64

>

68

>

72

1.

2.

>

# Green Bossa



Flöte 1

Flöte 2

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2. Both parts are in common time, key signature of B-flat major (two flats). The music consists of eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

5

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns with slurs and grace notes.

9

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2. The key signature changes to G major (one sharp). The music includes a dynamic instruction "1." followed by a repeat sign, and then "2." with a different melodic line.

14

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2. The key signature changes to F major (one flat). The music consists of eighth-note patterns with slurs and grace notes.

18

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2. The key signature changes to E major (no sharps or flats). The music includes a dynamic instruction "f." (fortissimo) and a measure with a triplets marking over three eighth notes.

22

26

30

33

37

41

45

Treble Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

Bass Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

49

Treble Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

Bass Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

52

Treble Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

Bass Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

Measure 3

55

Treble Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

Bass Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

59

Treble Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

Bass Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

63

Treble Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

Bass Clef, Key Signature: B-flat, Tempo: 120

67

1.

2.

71

75

79

83

87



# Soft Landing

$\text{D} = \text{E}^{\text{b}}$

Flöte 1

Flöte 2

3

3

5

3

7

3

10

13

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs with a sharp. Bass staff: eighth-note pairs with a sharp.

16

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs with a sharp. Bass staff: eighth-note pairs with a sharp.

19

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs with a sharp. Bass staff: eighth-note pairs with a sharp.

22

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs with a sharp. Bass staff: eighth-note pairs with a sharp.

25

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs with a sharp. Bass staff: eighth-note pairs with a sharp.

28

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pairs with a sharp. Bass staff: eighth-note pairs with a sharp.



34

37

40

43

46

49

3

3

This block contains two staves of musical notation. The top staff consists of six measures, with measure 50 starting with a repeat sign. Measure 50 has three groups of three notes each, indicated by a '3' below the staff. The bottom staff also has six measures, with measure 50 starting with a repeat sign. It features eighth-note patterns and a '3' below the staff.

51

3

3

This block contains two staves of musical notation. Both staves have six measures each, with measure 51 starting with a repeat sign. The top staff includes a '3' below the staff in measure 51. The bottom staff includes a '3' below the staff in measure 51.

53

3

3

This block contains two staves of musical notation. Both staves have six measures each, with measure 53 starting with a repeat sign. The top staff includes a '3' below the staff in measure 53. The bottom staff includes a '3' below the staff in measure 53.

55

3

3

This block contains two staves of musical notation. Both staves have six measures each, with measure 55 starting with a repeat sign. The top staff includes a '3' below the staff in measure 55. The bottom staff includes a '3' below the staff in measure 55.

57

1.

2.

This block contains two staves of musical notation. The top staff has five measures, ending with a repeat sign. The bottom staff has five measures, ending with a repeat sign. Measure 57 starts with a '1.' above the staff, and measure 58 starts with a '2.' above the staff.

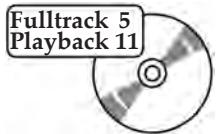
59

1.

2.

This block contains two staves of musical notation. The top staff has four measures, ending with a repeat sign. The bottom staff has four measures, ending with a repeat sign. Measure 59 starts with a '1.' above the staff, and measure 60 starts with a '2.' above the staff.

# Gently



$\text{J} = \frac{1}{8}$

Flöte 1

Musical score for Flöte 1 in 3/4 time. The first measure shows a sixteenth-note pattern. Measures 2-4 show eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Flöte 2

Musical score for Flöte 2 in 3/4 time. The first measure shows eighth-note patterns. Measures 2-4 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

5

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2 in 3/4 time. The top staff (Flöte 1) shows eighth-note patterns with slurs. The bottom staff (Flöte 2) shows eighth-note patterns with slurs and grace notes.

10

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2 in 3/4 time. The top staff (Flöte 1) shows eighth-note patterns with slurs. The bottom staff (Flöte 2) shows eighth-note patterns with slurs and grace notes.

15

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2 in 3/4 time. The top staff (Flöte 1) shows eighth-note patterns with slurs. The bottom staff (Flöte 2) shows eighth-note patterns with slurs and grace notes.

20

Musical score for Flöte 1 and Flöte 2 in 3/4 time. The top staff (Flöte 1) shows eighth-note patterns with slurs. The bottom staff (Flöte 2) shows eighth-note patterns with slurs and grace notes.



# Ein halbes Dutzend Jazz Duette

Ob alleine, mit Playalong-Begleitung oder im Duett bringen diese sechs Stücke (**Blues, Bossa Nova, Moll-Blues, Jazz Waltz, Rhythm Changes, Funk**) dem fortgeschrittenen Flötisten die wichtigsten Jazzstile nahe. Er erlernt damit mühelos **Phrasierung, Rhythmis und Groove des Jazz**. Die fantastisch klingenden Playalongs wurden in einer aufwändigen Produktion von einer echten Band eingespielt und bieten ein einzigartiges Mitspielvergnügen. Die verschiedenen Jazz-Stilistiken im relaxten Tempo machen das Erlernen von Grundlagen der Improvisation zum wahren Kinderspiel.

**Download-Material:** Unter [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) stehen Ihnen die enthaltenen Stücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung.



**Hans-Jörg Fischer** studierte am Conservatorium in Hilversum (NL) und an der staatlichen Hochschule für Musik Heidelberg/Mannheim. Mit den Bands „The Busters“ und dem „Farin Urlaub Racing Team“ absolvierte er Tourneen durch die USA, Japan und Europa. Für die erfolgreichen Studioproduktionen wurde er mit mehreren goldenen Schallplatten ausgezeichnet. Auftritte und Shows spielte er u. a. beim legendären „Montreux Jazz Festival“, dem „Rockpalast“ und „Rock am Ring“.



**Rolf Breyer** lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg. Er studierte von 1991 bis 1995 an der staatlich anerkannten Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) das Fach Jazz und Populärmusik, arbeitet seither als Musikpädagoge und ist mit zahlreichen Bands wie „The Busters“ und „Lava“ weltweit unterwegs.

**GOOD MORNING HEADACHE • GREEN BOSSA • SOFT LANDING  
GENTLY • 1625, LOMBARD STREET • STRANGE AND CHARMING**