

Ein halbes Dutzend JAZZ DUETTE

Vol. I

+
DOWNLOAD
Alle Stücke
als Audio- und
MP3-Datei!

6 Jazz Playalongs
Fulltrack + Playback

www.artist-ahead.de

Hans-Jörg Fischer
Rolf Breyer

Ein halbes Dutzend Jazzduette Vol. 1
Ausgabe für Flöte

Tracks auf der CD



Stimmöne B \flat /A (440 Hz)

Fulltrack



Good Morning Headache



Green Bossa



Soft Landing



Gently



1625, Lombard Street



Strange and Charming

Playback



Good Morning Headache



Green Bossa



Soft Landing



Gently



1625, Lombard Street



Strange and Charming

4. Auflage 2018

ISBN 978 3 86642 057 1

© 2002 artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: FEUERWASSER . gestaltungsbüro, Ron Marsman
Notensatz: Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist
Recording/Mastering: Bert M. Lederer
Musiker: Rainer Dettling (Drums), Rolf Breyer (Bass, Flöten),
Bert M. Lederer (Gitarre, Keyboard), Markus Schramhauser (Keyboard)

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1. Stimme: Melodie / 2. Stimme: Begleitung

Good Morning Headache (Blues).....	6
Green Bossa (Bossa Nova)	10
Soft Landing (Moll Blues).....	14
Gently (Jazz Waltz)	18
1625, Lombard Street (Rhythm Changes)	23
Strange and Charming (Funk)	28

Melodie wechselt zwischen 1. & 2. Stimme

Good Morning Headache (Blues).....	33
Green Bossa (Bossa Nova)	39
Soft Landing (Moll Blues).....	44
Gently (Jazz Waltz)	48
1625, Lombard Street (Rhythm Changes)	54
Strange and Charming (Funk)	59

Lead Sheets

Good Morning Headache (Blues).....	64
Green Bossa (Bossa Nova)	65
Soft Landing (Moll Blues).....	66
Gently (Jazz Waltz)	67
1625, Lombard Street (Rhythm Changes)	68
Strange and Charming (Funk)	69

Vorwort

Die folgenden Jazz-Duette sind für Spieler gedacht, die schon einige Erfahrung mit ihrem Instrument haben, mit der Stilistik des Jazz aber bisher nur wenig, oder noch gar nichts, zu tun hatten. Irgendwann fragt sich jeder Spieler, was das Besondere am Jazz und dem damit verbundenen Solospiel ist. Die folgenden Stücke sollen Neueinsteigern auf diesem Gebiet, auf unterhaltsame Weise, die im Jazz übliche und bekannte Melodik und Harmonik vermitteln. Du kannst mit einem Duett-Partner, mit einem Duett-Partner von der CD oder alleine zur Begleitung spielen.

Der Schwerpunkt liegt dabei vor allem auf dem Erlernen der richtigen Phrasierung und Artikulation. Beides ist die Grundlage für eine zukünftige Improvisation. Besondere Aufmerksamkeit gilt vor allem der Achtelrhythmik, da sie sich wesentlich von anderen Musikstilen unterscheidet.

Das Tempo ist daher bei allen Stücken etwas langsamer gewählt, als es ein professioneller Spieler tun würde. Außerdem habe ich berücksichtigt, was für einen Neueinsteiger spielbar ist und was nicht. Auf besonders komplizierte Passagen habe ich deshalb bewusst verzichtet.

Zur Begleitung durch die CD gilt folgendes:

Die 1. Stimme (linker Kanal) ist eine eigenständige Melodie mit Solo.

Die 2. Stimme (rechter Kanal) hat vor allem Begleitfunktion zur ersten Stimme.

Im ersten Teil des Buches findest Du die Stücke so wie sie auf der CD aufgenommen sind.

Im zweiten Teil sind die gleichen Stücke noch einmal in einer gemischten Variante aufgeführt. Das heißt, die erste und zweite Stimme kreuzen sich, sodass die Führungsstimme dauernd wechselt. Dies ist vor allem interessant, wenn man zu zweit, ohne Playback übt. So muss sich kein Spieler benachteiligt fühlen!

Der dritte Teil des Buches besteht aus sogenannten Lead-Sheets. Ein Lead-Sheet zeigt die Form des Stückes an. Es sind die Akkorde mit ihren dazugehörigen Tonleitern notiert. Die Tonleitern stellen eine Tonauswahl dar, mit denen über das Stück improvisiert werden kann. Für die Mutigen unter Euch eine Möglichkeit mit dem Improvisieren loszulegen.

Kurze Erläuterung zu den Stücken auf der CD:

Nr. 1: Good Morning Headache

ist ein gängiger 12-taktiger Blues. Das Thema wird zweimal gespielt, dann beginnt das Solo. Es geht über vier Durchgänge (vier x 12 Takte). Die einzelnen Durchgänge sind mit Doppelstrichen von einander getrennt. Jeder Durchgang, auch Chorus genannt, kann immer wieder im „Kreis“ von vorne auf das Playback gespielt werden. Darüber hinaus ist es wichtig, einen Unterschied zwischen „langen“ und „kurzen“ Achteln zu machen und die Artikulationszeichen zu beachten. Lange Achtel befinden sich immer auf den Zählzeiten 1 2 3 4, kurze hingegen immer auf 1+ 2+ 3+ 4+. Gebunden wird (fast) immer von der „Und“ auf die Zählzeit.

Nr. 2: Green Bossa

ist ein Bossa Nova. Er wird im Gegensatz zum Blues in geraden Achteln gespielt. Das heißt die Achtel sind gleich lang. Gebunden wird aber auch hier von der „Und“ auf die Zählzeit.

Nr. 3: Soft Landing

ist ein sogenannter 12-taktiger Moll-Blues. Für ihn gelten die gleichen Regeln wie bei *Good Morning Headache*.

Nr. 4: Gently

ist ein Walzer. Auch hier haben wir wie bei Nr. 1 und Nr. 3 lange und kurze Achtel. Natürlich wird auch hier von der „Und“ auf die Zählzeit gebunden.

Nr. 5: 1625, Lombard Street

bezeichnet man als „Rhythm Changes“. Die Harmonien, die hier zu Grunde liegen, sind z.B. von der Titelmelodie der „Flintstones“ bekannt. Es gelten die Artikulationsregeln von Nr.1.

Nr. 6: Strange and Charming

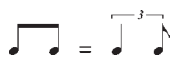
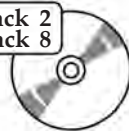
ist ein Stück mit funkig-souligem Groove. Die 16tel Notation hier ist typisch für Funk und die Noten habe ich individuell mit Artikulationszeichen versehen.

Bevor du loslegst, solltest du dir das Stück, das du üben willst, gut anhören.

Und jetzt viel Spaß dabei!

Good Morning Headache

Fulltrack 2
Playback 8



Flöte 1

Flöte 2

4

7

10

1.

13

2.

16

19

22

25

28

32

36

40

43

46

49

52

[illegible]

58

Example 58 shows measures 58-61. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The key signature remains one sharp (F#).

64

This musical score segment contains measures 64 through 67. It is written for two staves in G major (one sharp). The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes with various ornaments, including grace notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also including slurs and ornaments. The key signature remains G major throughout this section.

68

Musical score for measures 68-71. The key signature is one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff. The accompaniment is written on a bass clef staff. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs.

72

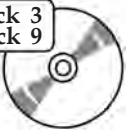
1.

2.

The image shows a musical score for a two-part setting of 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff begins with a bass clef and a sharp sign. The score is divided into two systems. The first system contains measures 72 through 75. The second system contains measures 76 through 79. The first system is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are also some accidentals, such as a flat in the first staff of the first system. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout.

Green Bossa

Fulltrack 3
Playback 9



Flöte 1

Flöte 2

5

9

14

18

22

26

30

33

37

41

45

49

52

55

59

63

67

71

75

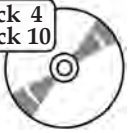
79

83

87

Soft Landing

Fulltrack 4
Playback 10



Flöte 1

Flöte 2

13

Example 13

19

Measures 19 and 20 of the musical score. Measure 19 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Measure 20 continues the melody in the treble staff and includes a triplet in the bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

22

This musical score is for measures 22 through 25 of the piece 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It is written for a piano and features two staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with slurs and ties. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 23. The score concludes with a double bar line in measure 25.

25

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 25-30). The score is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody features a triplet of eighth notes in measure 28. The accompaniment features a triplet of eighth notes in measure 28. The score ends with a double bar line in measure 30.

28

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 28-31). The score is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 28 features a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The bass staff has a melody starting on G3, moving up to A3, B3, and C4, then down to B3, A3, and G3. Measure 29 continues the melody in the treble staff, with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The bass staff has a melody starting on G3, moving up to A3, B3, and C4, then down to B3, A3, and G3. Measure 30 features a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The bass staff has a melody starting on G3, moving up to A3, B3, and C4, then down to B3, A3, and G3. Measure 31 features a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The bass staff has a melody starting on G3, moving up to A3, B3, and C4, then down to B3, A3, and G3.

31

34

37

40

43

46

49

51

53

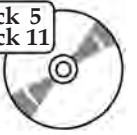
55

57

59

Gently

Fulltrack 5
Playback 11



Flöte 1

Flöte 2

5

10

15

20



Ein halbes Dutzend Jazz Duette

Ob alleine, mit Playalong-Begleitung oder im Duett bringen diese sechs Stücke (**Blues, Bossa Nova, Moll-Blues, Jazz Waltz, Rhythm Changes, Funk**) dem fortgeschrittenen Flötisten die wichtigsten Jazzstile nahe. Er erlernt damit mühelos **Phrasierung, Rhythmik und Groove des Jazz**. Die fantastisch klingenden Playalongs wurden in einer aufwändigen Produktion von einer echten Band eingespielt und bieten ein einzigartiges Mitspielvergnügen. Die verschiedenen Jazz-Stilistiken im relaxten Tempo machen das Erlernen von Grundlagen der Improvisation zum wahren Kinderspiel.

Download-Material: Unter www.artist-ahead-download.de stehen Ihnen die enthaltenen Stücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung.



Hans-Jörg Fischer studierte am Conservatorium in Hilversum (NL) und an der staatlichen Hochschule für Musik Heidelberg/Mannheim. Mit den Bands „The Busters“ und dem „Farin Urlaub Racing Team“ absolvierte er Tournées durch die USA, Japan und Europa. Für die erfolgreichen Studioproduktionen wurde er mit mehreren goldenen Schallplatten ausgezeichnet. Auftritte und Shows spielte er u. a. beim legendären „Montreux Jazz Festival“, dem „Rockpalast“ und „Rock am Ring“.



Rolf Breyer lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg. Er studierte von 1991 bis 1995 an der staatlich anerkannten Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) das Fach Jazz und Populärmusik, arbeitet seither als Musikpädagoge und ist mit zahlreichen Bands wie „The Busters“ und „Lava“ weltweit unterwegs.

**GOOD MORNING HEADACHE • GREEN BOSSA • SOFT LANDING
GENTLY • 1625, LOMBARD STREET • STRANGE AND CHARMING**