

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	13
1. Einleitung	15
2. Zwischen Bewusstsein, Politik und Weltanschauung – Eine Einführung in das Forschungsfeld	39
2.1. Mensch-Sein, Bewusst-Sein und narrative Identität	40
2.2. Zwischen Mythos und Logos: Die Kulturgeschichte politischer Ordnung	52
2.3. „Kosmisches Bewusstsein“ im Lichte der Geistesgeschichte des Verhältnisses von Mensch und Welt	77
3. Theorie & Methode	93
3.1. Eine Einführung in die History of Experience	93
3.2. Der Prozess der Entstehung einer neuen Erfahrungsstruktur – die Erfahrungswende	96
3.3. Die neun Strukturen der Erfahrung in der History of Experience	99
3.4. Zur konkreten Methode der Auswertung der Werke von Brian Swimme im Lichte der History of Experience	113
3.5. Konkrete Fragestellungen der Untersuchung	116
3.6. Zur Methodik der Erfassung des Untersuchungsmaterials	118
4. Analyse der Werke von Brian Swimme	121
4.1. Die Person Brian Swimme	121
4.2. Übersicht über die untersuchten Werke	122
4.2.1. The Universe Story – From the Primordial Flaring Forth to the Ecozoic Era – A Celebration of the Unfolding of the Cosmos (1992)	123
4.2.2. The Universe is a Green Dragon (2001)	128

4.2.3. Journey of the Universe (2011)	134
4.2.4. The Hidden Heart of the Cosmos – Humanity and the New Story (2019)	140
4.2.5. Cosmogenesis (2022)	143
4.3. Zentrale Themenfelder in den Werken von Brian Swimme	144
4.3.1. Der Ausgangspunkt: Das Erleben der evolutionären „Universe Story“	145
4.3.2. Bisherige kosmologische Grundstrukturen in der Menschheitsgeschichte	148
4.3.3. Die neue Kosmologie	154
4.3.4. Die Transition zu einer neuen Art der Erfahrung	164
4.3.5. Transition woher? – Kritik an der Moderne	171
4.3.6. Transition wohin? – eine wünschenswerte Zukunft der Menschheit	175
4.4. Sprachliche Beobachtungen: Metaphern & Swimmes Suche nach einer neuen Symbolik	182
4.4.1. Eine neue sprachliche Symbolik für eine neue Kosmologie?	183
4.4.2. Die Beurteilung der neuen sprachlichen Symbolik in den Werken von Brian Swimme anhand ausgewählter Fallbeispiele	186
4.4.3. Resümee zu den sprachlichen und symbolischen Beobachtungen	195
5. Das neue kosmologische Denken bei Brian Swimme	201
5.1. Die grundlegende Argumentationsstruktur in den Werken von Brian Swimme	201
5.2. Das Prinzip der „kosmischen Identität“ als zentrales Kulturpotenzial der neuen Kosmologie	208
5.3. Das Denken von Brian Swimme in Denkmethode, Menschenbild, Weltbild und politischer Ordnung	213
5.4. Ausklang der Analyse: Mensch & Kosmos bei Brian Swimme – Zur Stellung und Rolle des menschlichen Seins in der Werdung des Universums	217

6.	Diskussion: Kosmogenetische Erfahrung & politische Ordnung	221
6.1.	Die bewusste Partizipation am Werden des Kosmos in den Werken Brian Swinnes als neue Erfahrungsstruktur der History of Experience?	222
6.1.1.	a) Genügt die Swinnesche „new experience“ den Kriterien einer Erfahrungsstruktur gemäß der History of Experience?	225
6.1.2.	b) Ist die von Swinne beschriebene „new experience“ vollständig bisherigen Strukturen der Erfahrung zuzuordnen oder als neuartige Erfahrungsstruktur zu verstehen?	230
6.1.3.	c) Einordnung der gegenwärtigen Verwirklichungssituation der „neuen (kosmogenetischen) Erfahrung“ in das Vier-Phasen-Modell der Erfahrungswende	242
6.2.	Bezug der Ergebnisse auf den Zusammenhang von politischer Ordnung und kosmischem Bewusstsein	254
6.2.1.	Das <i>neue</i> kosmische Bewusstsein	254
6.2.2.	Die Kosmogenese und das gute Leben: Anstöße für die Erneuerung der Kultur politischer Ordnung	270
6.2.3.	Aspekte einer Kulturtransformation durch die kosmogenetische Erfahrungswende	278
6.2.4.	Veranschaulichung der kosmogenetischen Erfahrungsinhalte anhand des Overview-Effekts	293
6.2.5.	Zwischenfazit zum kulturtransformativen Potenzial der kosmogenetischen Erfahrung	297
6.3.	Ausklang: Die Menschheit als Förster des Seins – kosmogenetische Erfahrung im Verwirklichungsprozess der heiligen Ordnung der Menschenwürde	299
6.4.	Abschluss: Der Zusammenhang der neuen Kosmologie und der Heiligen Ordnung der Menschenwürde	309
7.	Fazit	315

8. Literaturverzeichnis	331
9. Anhang	337
9.1. Die Zeitleiste der „Journey of the Universe“	337