

Inhalt

Braque und Picasso. Notiz aus Max Raphaels Tagebüchern	7
Einleitung des Herausgebers	9
Editorischer Bericht	39
Anmerkungen	49
Literaturverzeichnis	52

RAUMGESTALTUNGEN

Der Beginn eines neuen Raum»ideals«	56
Räume	62
<i>Stehender Akt</i> (1907)	65
I. Periode: Die Raumgestaltung von den Dingen her gesehen	73
<i>Erste Etappe</i> (1908–1909)	74
Der Raum aus kubischen Körpern (im Winkel über Eck gesehen)	74
<i>Der Hafen</i> (1909)	77
Die Zeitgestaltung	80
Ein Vergleich zwischen Braques <i>Häuser in Espace</i> (1908) und Picassos <i>Fabrik</i> (1909)	85
Schiefe Ebene, Raum, Körper und Aktionszeit	90
<i>Zweite Etappe</i> (1909–1912)	97
Das transparente Raumfeld	97
Die Zeitgestaltung (<i>Frau mit Mandoline</i> , 1910)	102

II. Periode: Die Raumgestaltung aus planparallelen Ebenen (1913–1920/22)	117
<i>Erste Etappe (1913–1917) [1912–1918]</i>	120
Die Periode der Klebebilder	120
Die Zeitgestaltung	122
<i>Zweite Etappe (1918–1920/22)</i>	138
Die farbige Lösung	138
Die Zeitgestaltung. Ein Vergleich zwischen Braques <i>Stilleben auf Tisch</i> (1918) mit Picassos <i>Tisch</i> (1919/20)	143
III. Periode: Der partiell leere Raum und die Plastizität konvexer Gegenstände (1923; 1927/29; 1935)	163
Simultaneität	163
Die Zeitgestaltung. Ein Vergleich zwischen Braques <i>Stilleben</i> (1928) und Picassos <i>Der rote Teppich</i> (1924)	166
IV. Periode: Raumgestaltung durch senkrechte Wandgliederung (1927; 1937–39; 1942)	183
Der seelische Innenraum	184
Die Zeitgestaltung. Ein Vergleich zwischen Braques und Picassos <i>Der Maler und sein Modell</i> (1939 und 1928)	187
Bildnachweise	208
Lebensdaten von Georges Braque	209
Register	210