

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

I. Der Beruf des Regisseurs

Versuch einer Definition	13
Vision	16
Macht und Verantwortung	19
Regie im Musiktheater	23
Wie wird man Regisseur?	25
<i>Regie aus Sicht eines Regielehrers: Gespräch mit Manfred Karge</i>	28

II. Der Alltag des Regisseurs

Verlauf einer Produktion	39
<i>Regie aus Sicht eines Autors: Gespräch mit Tankred Dorst</i>	51
Exkurs: Interpretation und Ästhetik	61
<i>Regie aus Sicht einer Dramaturgin: Gespräch mit Andrea Koschwitz</i>	69
Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildner	78
<i>Regie aus Sicht eines Bühnenbildners: Gespräch mit Martin Zehetgruber</i>	86
Zusammenarbeit mit dem Kostümbildner	96
<i>Regie aus Sicht einer Kostümbildnerin: Gespräch mit Florence von Gerkan</i>	99
Zusammenarbeit mit den Schauspielern	108
<i>Regie aus Sicht einer Schauspielerin: Gespräch mit Doris Schade</i>	115
Exkurs: Realität im Theater	123

<i>Regie aus Sicht eines Intendanten:</i>	
<i>Gespräch mit Ulrich Khuon</i>	127
Exkurs: Theater und Film	136
<i>Regie aus Sicht einer Kritikerin:</i>	
<i>Gespräch mit Christine Wahl</i>	139
Die Aufführung	147

III. Anhang

Adressen der Regieschulen	153
Weiterführende Literatur	156
Quellenverzeichnis	158
Über den Autor	159