

Inhalt

Vorwort

11

I.

Anfänge.

Die Unmittelbarkeit der Geschichte

15

Technik und Mythos 16. Das erste Tagebuch:

»In Stahlgewittern« 21. Ein zweiter Naturzustand 29. W

Frühe Essayistik: »Der Kampf als inneres Erlebnis« 41. W

Vico und der Urmensch 47. »Herz« gegen »Hirn« 54.

»Sturm« – eine verschollene Novelle 61.

Chronik und Ausschnitt – »Das Wäldchen 125« 69.

Sigmund Freud über Krieg und Tod 75. Kriegerische Apokalypik: W

»Feuer und Blut« 88.

II.

Übergänge.

Vom Surrealismus zur Theorie des »Arbeiter«

99

Zeitkritik und politisches Pamphlet 102. »Das Abenteuerliche

Herz«: erste Fassung 112. Französische Vorgaben –

der Surrealismus 115. Moderne und Untergang 123.

Exkurs: Alfred Kubins Roman »Die andere Seite« 134.

Der »Traumzustand« der Moderne 138.

Platonische Absicherungen 145. Der einsame Künstler 150.

»Passagen« – Walter Benjamins Theorie vom Erwachen 154.

»Preußischer« Anarchismus 160.

III.

Theorie als Praxis. Die Welt des »Arbeiter«

163

- Ein Mensch als Typus und Gestalt 166.
W »Totale Mobilmachung« 172. Exkurs: zum neuzeitlichen
Arbeitsbegriff 177. Lehren der Gewalt 183.
Futuristische Vorprägungen 185. Oswald Spenglers Weltzeit-
zyklen 189. Max Webers anthropologische Frage 196.
Politisierung und Arbeitswelt 200. Exkurs: Die Herrschaft
der Mechanisierung 208.

IV.

Ästhetische Distanz

214

- Valéry's »Dämon der Möglichkeit« 214. Eine Theorie vom
Schmerz 218. Lunarer Abstand – »Sizilischer Brief
an den Mann im Mond« 229. Ein Lob der Vokale 235.
Erinnerungen: »Afrikanische Spiele« 240. »Stereoskopische«
Wiederholungen 253. »Das Abenteuerliche Herz«:
zweite Fassung 257. Natur versus Geschichte 265.
Das Böse und der Schrecken 275. Desinvoltura 277.
Exkurs: romantische Einbildungskraft 285.

V.

Der Zeit widerstehen: Erzählung und Tagebuch

290

- Die »innere« Emigration 290. Gottfried Benn und der
»Geist« 295. Jüngers Widerstandsparabel: »Auf den Marmor-
Klippen« 299. Entzeitlichung des Schreckens 314.
Ein neues Tagebuch: »Gärten und Straßen« 323.
Pariser Journal 335. Politische Lagebeurteilungen 337.
Versuch einer »Friedens«-Schrift 350.

VI.
Weltgeschichtliche Betrachtung
358

Bericht von der »Okkupationszeit« 361. Der Mensch und die Funktionen – Exkurs zu Kleist 367. Rückblick auf die deutsche Diktatur 373. Exkurs: Romantischer Messianismus 377. Die »Heliopolis«-Utopie 381. Orient und Okzident: »Der gordische Knöten« 394. »Nordlicht« – Erlösungen 400.

VII.
Das Bild vom Menschen
405

Arnold Gehlens »Mängelwesen«-Lehre 405. Nochmals: die »Schmerz«-Thematik 409. Carl Schmitts Begriff des Politischen 414. Ästhetische Anarchie – »Der Waldgang« 420. Exkurs: Rousseau, Sade 430. Eine Kurzgeschichte: »Die Eberjagd« 437. Moralistische Erwägungen: »Rivarol« 439. Die Wende zurück: von Nietzsche zu Schopenhauer 446. Die Welt der »Gläsernen Bienen« 450. Exkurs: Frühe Maschinen-Phantasien 463.

VIII.
Sein als Zeit
468

Nihilismus-Kritik: der Essay »Über die Linie« 470. Heideggers ontologisches Fragen 473. Politisierende Philosophie 476. »Die Technik und die Kehre« 483. »Sanduhr«-Meditationen 490. An der Zeitmauer 496. Exkurs: Apokalyptiker – Léon Bloy, Carl Schmitt 503. Abermals: der »Arbeiter« 509.

IX.
Formen der Lesbarkeit

514

- Die Erzählung »Besuch auf Godenholm« 518.
»Urschrift«-Gedanken: »Sgraffiti« 523. Exkurs: Gustav Theodor
Fechners Naturphilosophie 525. Drogen und Rausch –
»Annäherungen« 530. Exkurs: Thomas De Quinceys
»Bekenntnisse« 541. Der Käfersammler: »Subtile Jagden« 551.
Linné und Darwin 558. Zur Physiognomik 565.

X.
Späte Autorschaft

569

- Die Tagebücher »Siebzig verweht« 570. Revision an der »ewigen
Wiederkehr« 577. Kindheitsgeschichte – »Die Zwille« 584.
Roman des posthistoire: »Eumeswil« 589. Die Parabel
von »Aladins Problem« 597. »Autor und Autorschaft« 600.
Eine Kriminalerzählung 603. »Kosmische« Konjekturen:
»Zwei Mal Halley« 607.

Anhang

611

Siglen
und Abkürzungen

613

Anmerkungen

615

Personenregister

691