

---

# Inhalt

Einleitung . . . . .	11
Anmerkungen . . . . .	48
Bibliographische Hilfsliteratur . . . . .	58

## *Literatursammlung*

### **1. Teil: Allgemeinere Werke aus vortechnologischer Zeit**

§ 1. Kunst-, Wunder- und Zauberbücher . . . . .	65
§ 2. Die Hausväterliteratur . . . . .	75

### **2. Teil: Literatur zur Chemie, Technologie und Warenkunde**

§ 3. Lexika allgemeinen Inhalts . . . . .	79
§ 4. Erfindungsbücher und Erfindungslexika . . . . .	80
§ 5. Apothekerlexika, Handelslexika, Firmenadressbücher und einzelne Werke über Handelsgeschichte . . . . .	82
§ 6. Chemische Abhandlungen . . . . .	86
§ 7. Abhandlungen zur Geschichte der Technologie . . . . .	90
§ 8. Abhandlungen zur Technologie, Fabriken- und Gewerbskunde . . . . .	91

### **3. Teil: Literatur über Maltechnik**

§ 9. Allgemeine Abhandlungen über Maltechnik und solche, die mehrere technische Bereiche behandeln . . . . .	99
§ 10. Einzelne Bildträger . . . . .	105
§ 11. Grundierung von Bildträgern . . . . .	105
§ 12. Ältere Abhandlungen zur Maltechnik der Antike . . . . .	106
§ 13. Ölmalerei . . . . .	107
§ 14. Enkaustik . . . . .	111
§ 15. Miniaturmalerei . . . . .	114
§ 16. Temperamalerei . . . . .	116
§ 17. Wasserfarbenmalerei . . . . .	119
§ 18. Pastellmalerei, Pastellfarbenherstellung . . . . .	125
§ 19. Die sogenannte Schnellmalerei und Anweisungen für Dilettanten . . . . .	127
§ 20. Werkstoffe und Techniken der Vergoldung . . . . .	129
§ 21. Spezielle Behandlung von Holzoberflächen . . . . .	132
§ 22. Staffier- und Dekorationsmalerei aller Art . . . . .	136
§ 23. Tapezierbücher und Tapetenherstellung . . . . .	149
§ 24. Glasmalerei ohne Porzellanmalerei . . . . .	150
§ 25. Wandmalerei . . . . .	151

---

§ 26. Allgemeine bzw. umfassendere Abhandlungen über Farbmittel . . . . .	154
§ 27. Abhandlungen über einzelne Farbmittel . . . . .	169
§ 28. Farbmittel der Antike . . . . .	188
§ 29. Farbenreiben – Farbenreibmaschinen . . . . .	188
§ 30. Wässrige Bindemittel . . . . .	189
§ 31. Natürliche und synthetische Wachse . . . . .	194
§ 32. Umfassendere Werke über trocknende Öle und Harze und über die Lack- und Fornisfabrikation . . . . .	196
§ 33. Trocknende Öle – Rohstoffe und Malfarbe . . . . .	200
§ 34. Naturharze . . . . .	209
§ 35. Organische Lösemittel . . . . .	215
§ 36. Kunsthärze . . . . .	218
§ 37. Allgemeine Abhandlungen über Kitte und Klebemassen und ihre Herstellung . . . . .	220
§ 38. Pinsel und ihre Herstellung . . . . .	222
§ 39. Blei- und Farbstifte . . . . .	222
§ 40. Papparbeiten und Papiermaché . . . . .	223
§ 41. Ölgemäldedruck, Ölgemälde-Imitationen . . . . .	224
§ 42. Künstliche Blumen, Imitationstechniken, Arbeiten in Kork . . . . .	225
§ 43. Malerkrankheiten . . . . .	226

## **5. Teil: Literatur zum Bauwesen in Hinsicht auf historische Techniken für die Belange des Restaurators in der Denkmalpflege**

§ 44. Allgemeine und zusammenfassende Literatur . . . . .	227
§ 45. Einzelabhandlungen über Bauwerkstoffe . . . . .	235
§ 46. Spezielle Oberflächenbehandlungen . . . . .	244

## **6. Teil: Literatur über die Restaurierung von Malerei**

§ 47. Literatur zu Staffeleigemälderestaurierung . . . . .	249
§ 48. Wandmalereirestaurierung . . . . .	259

## **Anhang**

Einige Besprechungen von maltechnischer Literatur durch den Göttinger Technologieprofessor Johannes Beckmann (1739 – 1811) . . . . .	261
---	-----

Autorenregister . . . . .	281
---------------------------	-----

---