

INHALT

ZUM GELEIT Hagen Biesantz

VORWORT Cara Groot

AUS DEM LEBEN VON MARIE SAVITCH

Originaltexte von Marie Savitch, zusammengestellt und ergänzt von Cara Groot. 9

Einleitung – Die Eltern – Kindheit und Jugend in Rußland – 1913: Erste Begegnung mit Rudolf Steiner – Kriegserlebnisse – Flucht vor der Revolution – Norwegen und Paris – 1920: Dornach – 1921/1922: Neue eurythmische Impulse im Angesicht des ersten Goetheanum-Baues – Die Brandnacht des ersten Goetheanum – Die letzten Jahre mit Rudolf Steiner – Nach Rudolf Steiners Tod – Die Eröffnung des zweiten Goetheanum-Baues – Die Jahre 1928–1939 – Der Krieg – Eine Eurythmie-Aufführung im Jahr 1946 – Die Nachkriegsjahre – Begegnungen – Die Jahre 1950–1960 – Die Jahre 1960–1972 – Die letzten drei Lebensjahre

AUFSÄTZE UND ANSPRACHEN VON MARIE SAVITCH

Die Mysterienquellen von Eurythmie, Schauspiel und Tanz	121
Tanz, Schauspiel und Eurythmie im Bewußtseinswandel der Menschheit	125
Ansprache zur Feier des hundertsten Geburtstages von Marie Steiner-von Sivers	129
Ein Tatsachenbericht (Zur Eurythmie in den Mysterien-Dramen Rudolf Steiners)	132
Zur Entstehung der «Faust»-Inszenierung am Goetheanum	134
Zu Rudolf Steiners eurythmischem Ausgestaltung der «Wegzehrung» von Albert Steffen	138
Zur Aufführung der «Indischen Tänze» im II. Akt des Dramas «Das Todeserlebnis des Manes» von Albert Steffen	141
Zur eurythmischen Darstellung von Texten aus alten Kulturepochen	145
Über die Maske in Verbindung mit der Eurythmie	150
Über die russische Sprache	152
Über die russische Eurythmie	153
Was ist ein Eurythmie-Programm?	154
Der Besuch einer Eurythmie-Probe	156
Aphorismen	159

PERSÖNLICHE ERINNERUNGEN AN MARIE SAVITCH

<i>Elfriede Maurer: Ein Dank an Marie Savitch</i>	163
<i>Eva Froböse: Erinnerungen an Marie Savitch</i>	167
<i>Christine Custer: Marie Savitch, eine russische Seele</i>	171
<i>Luba Husemann: Begegnung mit Marie Savitch</i>	178
<i>Elisabeth Oling-Jellinek: Einige Erinnerungen aus den Jahren 1943–1952 an die Eurythmie-Gruppe unter der Leitung von Marie Savitch</i>	180
<i>Ursula-Ingrid Gillert: Unsere verehrte Meisterin</i>	183
<i>Ruth Unger-Palmer: Erlebnisse mit Marie Savitch beim Sprechen für die Eurythmie</i>	185
<i>Violette Rivierez: Marie Savitch</i>	187
<i>Irmgard Ruf: Ein eurythmisches Impuls in Schweden</i>	188
<i>Dorothea Mier: Aphoristisches aus den Jahren 1958–1975 mit Marie Savitch</i>	197
<i>Alice Pracht-Loudon: Für Marie Savitch</i>	200
Anmerkungen	202
Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen	204