

Inhalt

- 6 Grußwort
Manuel Hartung
- 8 Vorwort
Isabelle Jansen und Matthias Mühling
- 10 „Bildnismalen ist die kühnste und schwerste, die geistigste, die äußerste Aufgabe für den Künstler“.
Einführung
Kathrin Baumstark
- 18 „Art is a translation of nature, photography is our pencil“.
Gabriele Münters Fotografien und Zeichnungen aus Nordamerika
Ulrich Pohlmann
- 30 „Ohne Respekt vor dem Menschen ist kein wahres Bildnis möglich“.
Die Bedeutung der Menschendarstellung für Gabriele Münter
Isabelle Jansen
- 42 „Darf einer so wie ich verschieden malen?“
Die Selbstbildnisse
Uwe M. Schneede
- 54 Kinderbildnisse.
Beobachtungen zu einem wiederkehrenden Bildmotiv und dessen Sonderstellung im Werk Münters
Frank Schmidt
- 64 Beziehungsformen und Formbezüge.
Gabriele Münters Gruppenporträts der Jahre 1909–1916
Christine Hopfengart

Katalogteil

- 78 Selbstbildnisse
- 84 Porträts
- 108 Figurenbildnisse
- 134 Menschenbilder in Zeichnungen
- 152 Kinderbildnisse
- 170 Gruppenporträts

Anhang

- 190 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 196 Biografie
- 206 Auswahlbibliografie
- 212 Autorinnen und Autoren
- 216 Impressum, Copyright und Fotonachweis