

COLLECTION D'ÉTUDES MUSICOLOGIQUES
SAMMLUNG MUSIKWISSENSCHAFTLICHER ABHANDLUNGEN

Band 81

ROBERT DETERMANN

BEGRIFF UND ÄSTHETIK
DER »NEUDEUTSCHEN SCHULE«

Ein Beitrag zur
Musikgeschichte des 19. Jahrhundert

1989

VERLAG VALENTIN KOERNER · BADEN-BADEN

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
A Zum Begriff des “Neudeutschen”	15
I. Die Geschichte des Begriffs “neudeutsch” von 1645 bis zur terminologischen Konstituierung der musikalischen Fortschrittspartei “Neudeutsche Schule” 1859	15
1. Martin Rinckarts “Teutsche Prosodia” (1645)	19
2. Sprach- und Literaturkritik in den “Critischen Beyträgen” (1732–1744)	21
3. Zur Bedeutung von Sprache und Literatur für die Entwicklung des Nationalismus	25
4. Die Kritik nationaler Strömungen in der Literatur des späten 18. Jahrhunderts	28
5. Die nationale Bewegung im 19. Jahrhundert	32
6. “Deutsches Volksthum” (1810) von Friedrich Ludwig Jahn	35
7. Die Kritik nationaler Strömungen in der Kunst – Heinrich Meyers Aufsatz “Neu=deutsche religios=patriotische Kunst” (1817)	39
8. Heines Auseinandersetzung mit der Romantik – “Die romantische Schule” (1835)	44
9. Nationalcharakter und Nationalliteratur – “Goethe und seine Widersacher oder der neue deutsche kritische Parnass” (1837) .	49
10. Zusammenfassung	53
11. Die terminologische Konstituierung der musikalischen Fortschrittspartei als “Neudeutsche Schule” – Franz Brendel: “Zur Anbahnung einer Verständigung” (1859)	57
12. Brendels Begriffsprägung im Kontext der historischen Quellen – Anhaltspunkte für die Untersuchung	70
B Zur Ästhetik der “Neudeutschen Schule”	74
I. Die geschichtsphilosophische Begründung des Fortschritts	74
1. Die dialektische Methode als Prinzip des Fortschritts	77

2. Die Entwicklung der Kunst im weltgeschichtlichen Prozeß	80
3. Die Kunstformen in der Geschichte der Musik	82
Der "erhabene Stil"	83
Der "schöne Stil"	84
Die "umgekehrte Erhabenheit"	87
4. Zum Geschichtsverständnis der "Neudeutschen Schule"	89
 II. Der Fortschritt als Einheit von "Kunst, Leben und Wissenschaft" und die Aufgabe der Kritik	95
1. Die Kunst in der Gegenwart bei Hegel	95
2. Zur neuen Bestimmung von Kunst und Kritik im Vormärz	98
3. Progressive Tendenzen in der Musik der Restaurationzeit	100
4. Frühe Kunst- und Kulturkritik bei Franz Liszt	103
5. Kunst und Revolution bei Richard Wagner	106
6. Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft "Zur allgemeinen Physiognomie der Tonkunst"	108
Die Kunst der Gegenwart im weltgeschichtlichen Kontext .	108
Die Konzeption einer Kultur der Zukunft	112
7. Zur Aufgabe der Kritik	131
 III. Der Fortschritt in der Musik	138
1. Die Stellung der Musik im System der Künste	138
2. Kriterien für den Fortschritt in der Musik	142
3. Die Kritik des abstrakten Realismus bei Berlioz	148
4. Die Einheit von Inhalt und Form in der progressiven Kunst	158
5. Die "philosophische Epopöe" als ideale inhaltliche Grundlage der Programm-Musik	161
6. Die Realisierung der poetischen Idee in der Musik	165
7. Zur Funktion des Programms	201
 Schluß	208