

**COLLECTION D'ÉTUDES MUSICOLOGIQUES
SAMMLUNG MUSIKWISSENSCHAFTLICHER ABHANDLUNGEN**

Band 81

ROBERT DETERMANN

**BEGRIFF UND ÄSTHETIK
DER »NEUDEUTSCHEN SCHULE«**

**Ein Beitrag zur
Musikgeschichte des 19. Jahrhundert**

1989

VERLAG VALENTIN KOERNER · BADEN-BADEN

Inhaltsverzeichnis

- Vorwort 7
- Einleitung 9
- A Zum Begriff des "Neudeutschen" 15
 - I. Die Geschichte des Begriffs "neudeutsch" von 1645 bis zur terminologischen Konstituierung der musikalischen Fortschrittspartei "Neudeutsche Schule" 1859 15
 - 1. Martin Rinckarts "Teutsche Prosodia" (1645) 19
 - 2. Sprach- und Literaturkritik in den "Critischen Beyträgen" (1732-1744) 21
 - 3. Zur Bedeutung von Sprache und Literatur für die Entwicklung des Nationalismus 25
 - 4. Die Kritik nationaler Strömungen in der Literatur des späten 18. Jahrhunderts 28
 - 5. Die nationale Bewegung im 19. Jahrhundert 32
 - 6. "Deutsches Volksthum" (1810) von Friedrich Ludwig Jahn 35
 - 7. Die Kritik nationaler Strömungen in der Kunst - Heinrich Meyers Aufsatz "Neu=deutsche religio=patriotische Kunst" (1817) 39
 - 8. Heines Auseinandersetzung mit der Romantik - "Die romantische Schule" (1835) 44
 - 9. Nationalcharakter und Nationalliteratur - "Goethe und seine Widersacher oder der neue deutsche kritische Parnass" (1837) 49
 - 10. Zusammenfassung 53
 - 11. Die terminologische Konstituierung der musikalischen Fortschrittspartei als "Neudeutsche Schule" - Franz Brendel: "Zur Anbahnung einer Verständigung" (1859) 57
 - 12. Brendels Begriffsprägung im Kontext der historischen Quellen - Anhaltspunkte für die Untersuchung 70
 - B Zur Ästhetik der "Neudeutschen Schule" 74
 - I. Die geschichtsphilosophische Begründung des Fortschritts 74
 - 1. Die dialektische Methode als Prinzip des Fortschritts 77

2.	Die Entwicklung der Kunst im weltgeschichtlichen Prozeß	80
3.	Die Kunstformen in der Geschichte der Musik	82
	Der "erhabene Stil"	83
	Der "schöne Stil"	84
	Die "umgekehrte Erhabenheit"	87
4.	Zum Geschichtsverständnis der "Neudeutschen Schule"	89
II.	Der Fortschritt als Einheit von "Kunst, Leben und Wissenschaft" und die Aufgabe der Kritik	95
1.	Die Kunst in der Gegenwart bei Hegel	95
2.	Zur neuen Bestimmung von Kunst und Kritik im Vormärz	98
3.	Progressive Tendenzen in der Musik der Restaurationzeit	100
4.	Frühe Kunst- und Kulturkritik bei Franz Liszt	103
5.	Kunst und Revolution bei Richard Wagner	106
6.	Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft	108
	"Zur allgemeinen Physiognomie der Tonkunst"	108
	Die Kunst der Gegenwart im weltgeschichtlichen Kontext	112
	Die Konzeption einer Kultur der Zukunft	117
7.	Zur Aufgabe der Kritik	131
III.	Der Fortschritt in der Musik	138
1.	Die Stellung der Musik im System der Künste	138
2.	Kriterien für den Fortschritt in der Musik	142
3.	Die Kritik des abstrakten Realismus bei Berlioz	148
4.	Die Einheit von Inhalt und Form in der progressiven Kunst	158
5.	Die "philosophische Epopöe" als ideale inhaltliche Grundlage der Programm-Musik	161
6.	Die Realisierung der poetischen Idee in der Musik	165
7.	Zur Funktion des Programms	201
	Schluß	208