

INHALT

Teil I		Elementare Kunst und Dada	302
DADAs Lachen hat Zukunft	9		
Erster öffentlicher Impuls	23	Teil III	
Konstellation und Strategie des Club Dada	34	Die Dada-Manifestationen	311
Frühexpressionistische Radikalität, futuristischer Einfluß und prädadaistische Aktivitäten in Berlin	41	1917	319
		1918	323
		1919	333
		1920	351
		1921	371
		1922	379
Teil II		Anhang	
Revue der Dadaisten	65	Anmerkungen	388
Vom »Sprung aus der Welt« zur »Eroberung der Maschinen«. »Dada-Anarchist« Franz Jung und die »Freie Strasse«	66	Bibliografie	403
»Hongkong Times«/»Neue Jugend«	90	Bildnachweis	416
»Unberührt und doch erschüttert«. »Welt-dada« Richard Huelsenbeck	100		
»Konservativ im edelsten Sinne«. »Dada-soph« Raoul Hausmann	114		
»Schrackenlose Freiheit für HH«. »Dadaso-phin« Hannah Höch	130		
»Radikale Sanierung des Erd- und Welt-balls«. »Oberdada« Johannes Baader	144		
Dadaistische Inflationsheilige im Umkreis Baaders	162		
Painter & Paster. »Propagandada« George Grosz	166		
»Daum«/»Maud« Eva Grosz	176		
»Dada-Oz« Otto Schmalhausen	182		
»Monteurdada« John Heartfield	186		
»Progressdada« Wieland Herzfelde	192		
»Regiewart auf hoher Leiter« Erwin Piscator	200		
»Walt Merin« Walter Mehring	204		
Carl Einstein und der »Blutige Ernst«	214		
»Uraist« Jefim Golyscheff	220		
»Obermusikdada« Gerhard Preiss und »Musikdada II« Hans Heinz Stuckenschmidt	224		
»Die schöpferische Indifferenz«. »Mynona« Salomo Friedlaender	228		
Die Marginal-Dadaisten:			
»Daimonides«/»Edgar Firn« Carl Doehmann	240		
»Ehrendada«/»Ben Dada« Ben Hecht	244		
Die Dresdner Dadaisten:			
»Dadadix – Jim – Toy« Otto Dix	246		
Otto Griebel und Kurt Günther	254		
Die Karlsruher Dadaisten			
»Lederstrumpf« Rudolf Schlichter	260		
Georg Scholz	270		
Karl Hubbuch	274		
Direktoren der Amsterdamer Zentrale:			
Paul Citroën/Erwin Blumenfeld/Hans Citroën	278		
»MERZ ist nicht dada!«. Kurt Schwitters	284		
Ein japanischer Dadaist in Berlin: Tomoyoshi Murayama	300		