

Inhalt

| | |
|--|----|
| Das Violoncello | 5 |
| Die Benennung der einzelnen Teile des Violoncellos | 7 |
| Über unser Instrument | 8 |
| Beim Geigenbauer | 10 |
| Die Geschichte des Violoncellos | 12 |
| Was Du alles mit Deinem Cello spielen kannst | 16 |
| Wie pflegst Du Dein Cello | 19 |
| Was wir beim Cellospielen brauchen | 20 |
| Das Stimmen | 21 |
| Die Spieltechnik, Bilder und Erklärungen | 23 |
| Die wichtigsten Bewegungen | 24 |
| Wie Du die Kraft trainieren kannst | 25 |
| Zur Haltung des Instrumentes | 26 |
| Der Bogen, einige Erklärungen | 28 |
| Die Bogenhaltung | 29 |
| Das Streichen mit dem Bogen auf den leeren Saiten | 34 |
| Der Ganzbogenstrich | 35 |
| Der Bogenwechsel | 41 |
| Der Saitenwechsel | 42 |
| Die Veränderung des Tones durch den Bogen | 45 |
| Die Stricharten | 47 |
| Die Klangfarben | 52 |
| Das Pizzicato | 53 |
| Die linke Hand | 54 |
| Der Weitgriff | 63 |

| | |
|---|---------|
| Das Liegenlassen der Finger | 65 |
| Der Quintgriff | 65 |
| Doppelgriffe | 68 |
| Die Dehnung der Hand (Abspreizen) | 68 |
| Triller und Geläufigkeit | 70 |
| Das Vibrato | 71 |
| Die Armhaltung in den ersten vier Lagen | 72 |
| Die oberen Halslagen | 75 |
| Die Daumenlagen | 79 |
| Die Griffarten | 81 |
| Der Lagenwechsel | 86 |
| Das Flageolett | 94 |
| Die musikalische Gestaltung | 97 |
| Die Gestaltung der Lautstärke | 99 |
| Die Artikulation | 100 |
| Die Gestaltung des Tempos | 101 |
| Die Veränderung des Tempos | 102 |
| Die Gestaltung des Ausdruckes | 103 |
| Abkürzungen | 104 |
| Weitere Bezeichnungen im Notentext | 105 |
| Die wichtigsten Verzierungen | 106 |
| Die Intonation | 108 |
| Das Üben und Arbeiten | 111 |
| Anhang | 113 |
| Die gebräuchlichen Notenschlüssel | 113 |
| Einige Hinweise auf wichtige Bücher | 114 |