

Mitteldeutsche Barockmusik

- 187 Klaus Wolfgang Niemöller**
Der Kölner Domorganist Franz Weber
als Spieler von Mendelssohns Orgel-Stimmen
zu Händels Oratorien. Ein kontextuales Porträt.
- 197 Claudia Behn**
Besetzungspraktiken von Kastratenpartien in
Europa und den USA im 20./21. Jahrhundert
am Beispiel des Ruggiero in Händels *Alcina*
- 209 Wolfgang Ruf**
Komponist aus der Provinz – Valentin
Haussmann
- 217 Maik Richter**
Heinrich Schütz und sein „soziales Netzwerk“.
Annotationen zu einem Forschungsdesiderat
- 223 Walter Kurt Kreyszig**
Ein in der Sekundärliteratur übersehenes
Quodlibet in Samuel Scheidts *Geistlichen
Concerten*, Teil 1 (Halle an der Saale, 1631):
Stylus antiquus und *stylus modernus* in *Danket
dem Herrn, denn er ist freundlich / Vater
unser / Wir danken dir, Herr Gott, himmlischer
Vater*, SSWV 212
- 239 Hartmut Krones**
„durch die gewöhnliche Tonos, und die sieben
Claves“. Samuel Scheidt und die Modalität
- 253 Andreas Waczkat**
Was ist äthiopisch an Samuel Scheidts *Canzon à
5 Voc. Super Intra: Æthiopicam* SSWV 68?
- 261 Michael Heinemann**
Der leidende Mensch. Passions-Erwägungen zu
Telemann und Bach
- 273 Wolf Hobohm**
Der Magdeburger Domorganist Georg
Tegetmeyer. Telemanns Subskribent, Komponist,
Orgelgutachter