

# INHALT

- 7 **Vorwort**
- 9 **Einführung**
- Paul van Duin
- 19 **Fifty Shades of Brown**
- How colourful was furniture in the past?
- Hans Michaelsen, Florian Albrecht
- 43 **„Dischpleter giessen“**
- Kunsttechnologische Studien zu Herstellungsverfahren für farbige Steinimitationen aus Holzspänen
- Arlen Heginbotham, Heinrich Piening, Clara von Engelhardt, Cecily Grzywacz, Gary Hughes, Michael Smith
- 89 **From Green to Black**
- Revelations of Colour in the Marquetry of Jean François Oeben
- Jürgen Huber
- 99 **„True Colours“**
- A quest to find the original appearance of French marquetry on three case studies
- Yannick Chastang
- 113 **Maintaining the Colour**
- 18<sup>th</sup> century marquetry discolouration and historical furniture finishes in France
- Ralph und Grit Broschke
- 125 **„Ganz boesierte mit ausgelegter Arbeit von Holz und mit verschiedenen Farben“**
- Rekonstruktionsversuch zur einstigen Farbenpracht einer Vertäfelung der Gebrüder Spindler im Potsdamer Neuen Palais
- Hans Michaelsen, Hans-Werner Pape
- 145 **„Sechs Kisten Tischlerarbeit von Neuwied“**
- Marketerie- und Färbetechniken am frühklassizistischen Möbelensemble der Roentgen-Werkstatt im Schloss Wörlitz
- Henrik Schulz, Jens Bartoll
- 186 **Über den Informationsgehalt instrumenteller Analyse**
- Ein Fallbeispiel aus der Roentgen-Werkstatt

- Jack Metcalfe
- 199 **Synthetic Dyestuffs versus historical Wood Stains**  
The use of commercially available dyed veneers on the replica of the Diana and Minerva Commode  
by Thomas Chippendale
- Jaap Boonstra, Maarten van Bommel, Pol Bruys
- 207 **Flowers from Holland**  
Antique Dutch furniture with later added marquetry from the late 19th and early 20th century
- Maarten van Bommel, Enrica Fantini
- 228 **Unravelling the Colour Palette**  
The reconstruction and analysis of synthetic colour stains
- Maarten van Bommel
- 242 **(Ultra) High Performance Liquid Chromatography**  
Full characterisation of organic colorants
- Frieder Eifler
- 251 **„Das Holz während des Wachsens zu färben“**  
Historische Durchfärbeverfahren an saftfrischem Holz
- Hans Michaelsen
- 267 **Gestocktes Holz – Spalted Wood**  
Verwendung pilzmodifizierter Hölzer als farbiges Gestaltungsmittel im Kunsthandwerk der Gegenwart
- 301 **Literaturverzeichnis**