

# INHALT

7 **Vorwort**

9 **Einführung**

Paul van Duin

19 **Fifty Shades of Brown**

How colourful was furniture in the past?

Hans Michaelsen, Florian Albrecht

43 **„Dischpleter giessen“**

Kunsttechnologische Studien zu Herstellungsverfahren für farbige Steinimitationen aus Holzspänen

Arlen Heginbotham, Heinrich Piening, Clara von Engelhardt, Cecily Grzywacz, Gary Hughes, Michael Smith

89 **From Green to Black**

Revelations of Colour in the Marquetry of Jean François Oeben

Jürgen Huber

99 **„True Colours“**

A quest to find the original appearance of French marquetry on three case studies

Yannick Chastang

113 **Maintaining the Colour**

18<sup>th</sup> century marquetry discolouration and historical furniture finishes in France

Ralph und Grit Broschke

125 **„Ganz boesiert mit ausgelegter Arbeit von Holz und mit verschiedenen Farben“**

Rekonstruktionsversuch zur einstigen Farbenpracht einer Vertäfelung der Gebrüder Spindler im Potsdamer Neuen Palais

Hans Michaelsen, Hans-Werner Pape

145 **„Sechs Kisten Tischlerarbeit von Neuwied“**

Marketerie- und Färbetechniken am frühklassizistischen Möbelensemble der Roentgen-Werkstatt im Schloss Wörlitz

Henrik Schulz, Jens Bartoll

186 **Über den Informationsgehalt instrumenteller Analyse**

Ein Fallbeispiel aus der Roentgen-Werkstatt

Jack Metcalfe

199 **Synthetic Dyestuffs versus historical Wood Stains**

The use of commercially available dyed veneers on the replica of the Diana and Minerva Commode by Thomas Chippendale

Jaap Boonstra, Maarten van Bommel, Pol Bruys

207 **Flowers from Holland**

Antique Dutch furniture with later added marquetry from the late 19th and early 20th century

Maarten van Bommel, Enrica Fantini

228 **Unravelling the Colour Palette**

The reconstruction and analysis of synthetic colour stains

Maarten van Bommel

242 **(Ultra) High Performance Liquid Chromatography**

Full characterisation of organic colorants

Frieder Eifler

251 **„Das Holz während des Wachsens zu färben“**

Historische Durchfärbefahren an saftfrischem Holz

Hans Michaelson

267 **Gestocktes Holz – Spalted Wood**

Verwendung pilzmodifizierter Hölzer als farbiges Gestaltungsmittel im Kunsthandwerk der Gegenwart

301 **Literaturverzeichnis**