

Inhalt

| | |
|--|----|
| Huldigung an eine Heldin | |
| »A Movement for Rosa« von Mark Camphouse | 6 |
| Impressionen von down under | |
| »Australia« – ein Concerto grosso von Franz Cibulka | 13 |
| Eine Quelle der Inspiration | |
| »Concerto pour grand orchestre d'harmonie« von Ida Gotkovsky | 16 |
| Absolute Musik | |
| »Dances and Alleluias« von Philip Sparke | 20 |
| Die heimliche Hymne Mexikos | |
| »Danzón No. 2« – Original und Arrangement von Arturo Márquez | 24 |
| Eine seltene Spezies | |
| »El Bosque Mágico« von Ferrer Ferran | 29 |
| Zwei Klassiker für Blasorchester: | |
| »First Suite in Eb« von Gustav Holst | 33 |
| »Second Suite in F« von Gustav Holst | 38 |
| Wunderschöne Klänge | |
| »Gallimaufry« von Guy Woolfenden | 43 |
| Musikalische Unsterblichkeit | |
| «Symphony Nr. 1 »Gilgamesh« von Bert Appermont | 49 |
| Zwischen zwei Traditionen | |
| »Gloriosa« von Yasuhide Ito | 53 |
| Volkslieder aus England | |
| »Lincolnshire Posy« von Percy Grainger | 57 |
| Rasantes und Pittoreskes | |
| »Sinfonia Brevis« von Zdeněk Lukáš | 63 |
| Aus der Werkstatt des Komponisten | |
| »Suite Nr. 1« für Blasorchester von Oliver Waespi | 68 |
| Himmlische Lichter in Noten | |
| »Symphony No. 2« für Blasorchester von Frank Ticheli | 74 |

| | |
|---|----|
| Visionär und unwiderstehlich | |
| »The Book of Urizen« von Jacob de Haan | 78 |
| Der Geist der Jugend | |
| »The Wind in the Willows« von Johan de Meij | 85 |
| Historisches, Analyse und Interpretation | |
| »Tirol 1809« von Sepp Tanzer | 88 |
| Komponistenverzeichnis | 95 |
| Länderverzeichnis | 95 |