

Inhalt

7	Einleitung	140	Der Maler im Wort
11	»Tutti i Paesi Bassi«: Die Niederlande aus der Sicht der Zeitgenossen	140	Pictorum aliquot celebrium Germaniae Inferioris effigies
19	Die niederländische Kunst des 16. Jahrhunderts aus Sicht der Forschungsgeschichte	150	Sikyon in Lüttich: Domenicus Lampsonius und Lambert Lombard
27	»Die ganze christliche Welt bewundert die Maler« Der Beitrag der Niederlande	156	Die kunstreichste Kunst der Künste: Lukas de Heere und Frans Floris
28	Maler und Rederijkers	158	Ein neuer Eupompos: Abraham Ortelius und Pieter Bruegel d. Ä.
32	Das Landjuweel von Antwerpen 1561	160	Das niederländische »Who is Who«
36	Bild und Bühne	4. Teil	
42	Bühne und Gemälde	»Niemand war ein besserer Kenner der Gemälde« Gemälde im privaten Umfeld und die Verbreitung der niederländischen Malerei durch die Graphik	
56	Illusion und Erkenntnis	Vom Bild im Haus zur Gemäldesammlung	
59	Geschichts- und nationales Selbstbewusstsein	169 Überlieferung der Sammlung	
59	Wie die Antike	169 <i>Das Inventar</i>	
62	Anders als die Antike	170 <i>Das Inventar der Güter des Michiel van der Heyden</i>	
66	Das Zitat und die Vielfalt der Stile	171 <i>Die Sammlung des Niclaes Jongelinck</i>	
82	Besser als die Antike. Der Beitrag der Niederlande	172 <i>Das Inventar des Münzmeisters Jean Noirot</i>	
84	Der christliche Terenz in Wort und Bild	189 <i>Das Inventar der Nachlassenschaft des Joris Vezeleer</i>	
3. Teil		191 Verteilung der Gemälde im Raum	
93	»Zum Lobe der belgischen Künstler des Pinsels« Der Maler in Bild und Wort	193 Das Haus in der Literatur	
95	Der Maler im Bild	201 Kunst für die Stadt: Der Haarlemer Prinzenhof	
95	Das Berufsbild: Lukas malt die Madonna	»Eine neue Generation von Künstlern« Reproduktions- und Verlagsgraphik	
99	Neuformulierungen	209 Verlagsgraphik	
113	Dokumentation des Erreichten: Das Haus des Künstlers	212 Hieronymus Cock	
116	Künstler- und Selbstporträt	Epilog	
119	Vom Bild des Rederijkers zum sprechenden Bild	227 Anhang	
128	Der Maler als Mitglied der Gruppe	228 Literatur	
131	Das angeglichene Porträt	250 Index	
137	Mit Pinsel, Malstock und Palette	254 Bildnachweis	