

# Inhalt

7	Einleitung	140	Der Maler im Wort
	<b>1. Teil</b>		
11	»Tutti i Paesi Bassi«: Die Niederlande aus der Sicht der Zeitgenossen	140	Pictorum aliquot celebrium Germaniae Inferioris effigies
19	Die niederländische Kunst des 16. Jahrhunderts aus Sicht der Forschungsgeschichte	150	Sikyon in Lüttich: Domenicus Lampsonius und Lambert Lombard
	<b>2. Teil</b>	156	Die kunstreichste Kunst der Künste: Lukas de Heere und Frans Floris
27	»Die ganze christliche Welt bewundert die Maler« Der Beitrag der Niederlande	158	Ein neuer Eupompos: Abraham Ortelius und Pieter Bruegel d. Ä.
28	Maler und Rederijckers	160	Das niederländische »Who is Who«
32	Das Landjuweel von Antwerpen 1561		<b>4. Teil</b>
36	Bild und Bühne	163	»Niemand war ein besserer Kenner der Gemälde« Gemälde im privaten Umfeld und die Verbreitung der niederländischen Malerei durch die Graphik
42	Bühne und Gemälde		
56	Illusion und Erkenntnis	164	Vom Bild im Haus zur Gemäldesammlung
59	Geschichts- und nationales Selbstbewusstsein	169	Überlieferung der Sammlung
59	<i>Wie die Antike</i>	169	<i>Das Inventar</i>
62	<i>Anders als die Antike</i>	170	<i>Das Inventar der Güter des Michiel van der Heyden</i>
66	<i>Das Zitat und die Vielfalt der Stile</i>	171	<i>Die Sammlung des Nicolaes Jongelinck</i>
82	<i>Besser als die Antike. Der Beitrag der Niederlande</i>	172	<i>Das Inventar des Münzmeisters Jean Noirot</i>
84	<i>Der christliche Terenz in Wort und Bild</i>	189	<i>Das Inventar der Nachlassenschaft des Joris Vezeleer</i>
	<b>3. Teil</b>	191	Verteilung der Gemälde im Raum
93	»Zum Lobe der belgischen Künstler des Pinsels« Der Maler in Bild und Wort	193	Das Haus in der Literatur
95	Der Maler im Bild	201	Kunst für die Stadt: Der Haarlemer Prinzenhof
95	Das Berufsbild: Lukas malt die Madonna		
99	<i>Neuformulierungen</i>	204	»Eine neue Generation von Künstlern« Reproduktions- und Verlagsgraphik
113	Dokumentation des Erreichten: Das Haus des Künstlers	209	Verlagsgraphik
116	Künstler- und Selbstporträt	212	Hieronymus Cock
119	<i>Vom Bild des Rederijckers zum sprechenden Bild</i>		
128	<i>Der Maler als Mitglied der Gruppe</i>	223	Epilog
131	<i>Das angegliche Porträt</i>		
137	<i>Mit Pinsel, Malstock und Palette</i>	227	Anhang
		228	Literatur
		250	Index
		254	Bildnachweis