

## **Inhaltsverzeichnis**

Danksagung .....	5
Einleitung .....	11
Literatur, Quellen .....	11
Problematik qualitativer Forschungsmethoden .....	12
Personalstil .....	12
Gliederung der Arbeit .....	13
Analysemethoden .....	13
TEIL 1 .....	15
Ausbildung .....	15
Musikalische Wurzeln .....	15
Geigenunterricht – Musiktheoretische Grundlage .....	16
Singen via Geige .....	16
Studium der Philosophie .....	17
Abschied von Daheim - New York .....	17
Eigene Reifung .....	18
Philosophiestudium – Hinterfragen des Wertesystem .....	18
New York .....	18
Musikalische Selbstsicherheit .....	19
Das Leben in Krisen kennenlernen .....	19
Musik ist .....	20
Musiktheorie – Skalen als Werkzeug .....	21
Stimme .....	22
Singen als Beruhigungsmittel .....	22
Konfrontation mit der eigenen Stimme als Instrument .....	22
Unterschiede Stimme - Instrument .....	23
Akzeptanz der eigenen Klangfarbe .....	23
Experimentieren mit Stimme .....	24
Entwicklung der Stimme .....	24
Stimmtraining .....	25
Stimme und Mikrofon .....	25
Körper .....	27
Musikalische Selbstbeschreibung .....	28
„I am a singer, or, I am I and then I sing.“ .....	28

Freiheit durch Ausdruck.....	29
Zugänge zur Musik.....	30
Autobiografische Einflüsse .....	30
Nicht verkopft – Willenskraft wider Musik .....	31
Sensibilität – Grundlage/Meister des Formens, Meister des Fühlens	32
Freiheit des Seins – Fluss der Musik.....	32
Musikalische Ähnlichkeiten auf der Welt.....	33
Musikalische Arbeit – „If you work too hard it's probably not right“ .....	33
Voraussetzungen – ohne Ziel .....	33
Ehrlichkeit im Ausdruck – oder Bob Dylan trifft Miles Davis.....	34
Rebekka Bakkens Arbeit – vom Abstrakten zum Konkreten.....	35
„Music is already there“ .....	35
„I'm always writing music“ .....	35
„You never know how things come out“ .....	36
Komponieren – „I'm just doing what my fingers .....	36
and what my feeling...“ .....	36
„Life itself is inspiring“ .....	37
„I just love words“ .....	37
„I need a story“ .....	38
„It tells me what to do“ - Ausdruck, Stimme, Performance.....	39
Zwei Fliegen auf einmal .....	39
„It's a bitch“- Stimme als Performance.....	39
Musikalische Zusammenarbeit.....	40
„You talk to the people you love to talk to...in a musical way“.....	40
Arbeit an eigenen Alben.....	41
„I always wanna go in the studio“ .....	41
... als Produzentin – „It's a tough job“ .....	42
... als Bandleaderin und Sängerin.....	42
Live-Performance .....	45
„You have to be spontaneous within the context“ .....	45
Zusammenarbeit mit Wolfgang Muthspiel .....	47
Zusammenarbeit mit Julia Hülsmann .....	48
TEIL 2 MUSIKALISCHE ANALYSE.....	51
Musikalische Codes und Kompetenz .....	51

Musikalischer Code .....	51
Codes - Für und Wider .....	53
Rezipient - Musikalische Kompetenz.....	54
Text und Kontext .....	55
 Autorenschaft und Stimme .....	56
 Songanalyse – Von der Musik zum Text.....	57
Texte abhängig von Genre, Stil, Konventionen .....	58
Postlude.....	59
 REBEKKA BAKKENS SOALBEN.....	61
 The Art Of How To Fall .....	62
Einschub : „swing“ & „shuffle“ .....	65
 Is That You?.....	67
 I Keep My Cool.....	74
 ANALYSEERGEBNISSE .....	82
 Zusammenspiel von Melodik – Rhythmik – Sound.....	82
Hinführung zum Thema .....	82
Improvisation .....	83
 Melodische Ebene.....	86
Vokale als Werkzeug .....	87
Vokalketten .....	87
Verzierungen.....	89
Refrain auf Vokal .....	92
Vokale als rhythmisches Element.....	93
Rhythmische Verzierungen .....	93
Markierung bedeutender Worte .....	94
Rhythmische Patterns in Improvisationen : .....	95
Melodien als Linien.....	96
Linien abwärts.....	97
Linien aufwärts.....	98
Intervallsprünge .....	99
 Rhythmische Ebene .....	101
Jazz-Phrasierung.....	101

<b>Form und Struktur .....</b>	<b>105</b>
<b>Asymmetrische Formen.....</b>	<b>105</b>
<b>Analyse « Giant Body » .....</b>	<b>109</b>
<b>Rhythmisch freie Teile .....</b>	<b>112</b>
<b>Klang Ebene - Sound .....</b>	<b>113</b>
<b>Spiel mit Klangfarben der Stimme .....</b>	<b>113</b>
<b>Rebekkas Vokal timbre.....</b>	<b>115</b>
<b>Effekte: Elektronische Verarbeitung vokaler Sounds.....</b>	<b>117</b>
<b>„Musikalisch-technologische“ Parameter .....</b>	<b>117</b>
<b>Distortion.....</b>	<b>118</b>
<b>Reverb .....</b>	<b>118</b>
<b><i>Echo</i> .....</b>	<b>119</b>
<b>Backvocals.....</b>	<b>121</b>
<b>Sound als Instrumentalbezeichnung.....</b>	<b>122</b>
<b>Electronics .....</b>	<b>122</b>
<b>Sound als Klangfläche und Klangraum.....</b>	<b>122</b>
<b>Sound als Stilistik .....</b>	<b>123</b>
<b>Sphärische Formen.....</b>	<b>123</b>
<b>Musikalische Entwicklung Rebekka Bakkens.....</b>	<b>125</b>
<b>Layout und Textinhalt .....</b>	<b>125</b>
<b>Appendix .....</b>	<b>128</b>
<b>Quellenverzeichnis .....</b>	<b>129</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>129</b>