

# Inhalt

*Gabriela Scherer*

Einleitung: Das narrative Bilderbuch als Türöffner  
zu literar-ästhetischer Bildung, Erzähl- und Buchkultur ..... 1

*Karin Vach*

Bilderbücher im Unterricht –  
Annäherung an eine literaturdidaktische Grundlegung ..... 23

*Alexandra Ritter und Michael Ritter*

Fantasievoll oder alltagstauglich?  
Handlungswirksame Orientierungen von Lehrer\*innen zur Bilderbuchauswahl ..... 39

*Daniela Merklinger*

„Oder Wen sieht die Tigerin wie seine Mutter ...“  
Perspektiven literarischer Figuren im kollektiven Gespräch  
über Bilderbücher interaktiv entfalten ..... 57

*Klarissa Schröder*

Grundschulkinder entdecken metafiktionale Erzählweisen im Bilderbuch ..... 83

*Christiane Hännny*

Poetische Freiheit und kreative Aneignung im Wechselspiel:  
Zagarenskis *Der Fuchs und die verlorenen Buchstaben* ..... 97

*Sascha Wittmer*

Pretend Reading: Multimodales Erzählen  
zwischen Bilderbuchrezeption und -produktion ..... 115

*Sophie A. Moderegger*

Potenziale textfreier Bilderbücher für literar-ästhetische Lernprozesse ..... 139

*Steffen Volz*

Textlose Narrationen im inklusiven Literaturunterricht ..... 169

*Johanna Duckstein*

„Das war ja vielleicht früher so!“  
Orientierungen von Grundschulkindern zu aktuellen Märchenbilderbüchern ..... 183

*Florence Bindseil*

Das Potenzial analoger und interaktiver Bilderbücher  
für bildästhetisches Lernen ..... 201

*Ben Dammers*

Die Flüchtigkeit des normalisierten Blickes – Leseptide im Bilderbuch  
am Beispiel von Benji Davies' *Opas Insel* und *Sam & Dave graben ein Loch*  
von Jon Klassen und Mac Barnett ..... 225

*Kathrin Heintz*

*Ein roter Schuh* – Perspektiven eines vielschichtigen Bilderbuchs ..... 243

*Julian Kanning und Iris Kruse*

Zwischen emotionaler Verwundbarkeit und Wissensdrang –  
Zur Fragen generierenden Wirkung eines literarästhetisch anspruchsvollen  
zeitgeschichtlichen Bilderbuchs ..... 265

*Michael Bahn*

Dem Mischtyp auf der Spur – Gedanken zur Fiktionalität von Bilderbüchern .....301