

2020

# Abitur

Original-Prüfung  
mit Lösungen

**MEHR  
ERFAHREN**

Gymnasium ...

**Französisch**

- + Übungsaufgaben zu ...
- Schwerpunktthema 2020
- + Zentrale Hörverstehensklausur

**MP3**



**STARK**

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

### Hinweise und Tipps zum Abitur

Aufbau und Ablauf der Abiturprüfung .....	I
Die schriftliche Abiturprüfung .....	I
Die Hörverstehensklausur .....	IX
Die Kommunikationsprüfung .....	XI
Praktische Tipps und hilfreiche Wendungen .....	XIV

### Abiturähnliche Übungsaufgaben

<b>Abiturähnliche Übungsaufgabe 1</b> .....	1
Themen: <i>Intouchables, bénévolat, handicap</i>	
Aufgabenformen: Leseverstehen (Sachtext)	
Sprachmittlung und Analyse ( <i>inclusion, formes d'handicap</i> )	
Schreibaufgabe: innerer Monolog (Philippe), Erörterung ( <i>bénévolat</i> )	
<b>Abiturähnliche Übungsaufgabe 2</b> .....	11
Themen: <i>L'Hôte, cyberdépendance, relations franco-allemandes</i>	
Aufgabenformen: Leseverstehen (literarischer Text)	
Analyse ( <i>comparaison entre Le mur et L'Hôte</i> )	
Schreibaufgabe: Interpretation und Kommentar einer Karikatur ( <i>cyberdépendance</i> ), Kommentar zu Zitat ( <i>relations franco-allemandes</i> )	

<b>Abiturähnliche Übungsaufgabe 3</b> .....	22
Themen: <i>Intouchables, puberté</i>	
Aufgabenformen: Leseverstehen (Sachtext)	
Sprachmittlung und Analyse ( <i>puberté</i> ),	
Schreibaufgabe: Kommentar zu Zitat ( <i>devenir adulte</i> ),	
Brief ( <i>relations franco-allemandes</i> )	
<b>Abiturähnliche Übungsaufgabe 4</b> .....	32
Themen: <i>Intouchables, musicothérapie, banlieue</i>	
Aufgabenformen: Leseverstehen (Sachtext),	
Analyse ( <i>effets positifs de l'art</i> )	
Schreibaufgabe: innerer Monolog (Fatou), Dialog ( <i>banlieue</i> )	
<b>Abiturähnliche Übungsaufgabe 5</b> .....	43
Themen: <i>L'Hôte, (in)justice</i>	
Aufgabenformen: Leseverstehen (literarischer Text)	
Analyse ( <i>comparaison entre La Peste et L'Hôte</i> ),	
Schreibaufgabe: innerer Monolog (Daru), Interpretation und	
Kommentar einer Karikatur ( <i>francophonie</i> )	
<b>Abiturähnliche Übungsaufgabe 6</b> .....	53
Themen: <i>L'Hôte, absurdité/existentialisme, bandes dessinées</i>	
Aufgabenformen: Leseverstehen (Sachtext)	
Analyse ( <i>l'absurde</i> )	
Schreibaufgabe: Brief ( <i>liberté</i> ), persönliche Stellungnahme	
( <i>bandes dessinées</i> )	

---

## Original-Prüfungsaufgaben

<b>Zentrale Hörverstehensklausur 2014/15</b> .....	2015-1
<b>Schriftliche Abiturprüfung 2015</b> .....	2015-15
Themen: <i>Un secret, relations franco-allemandes</i>	
Aufgabenformen: Leseverstehen (literarischer Text)	
Analyse ( <i>comparaison avec Un secret</i> )	
Schreibaufgabe: Dialog ( <i>Un secret</i> ), Artikel für	
Schulwebseite ( <i>relations franco-allemandes</i> )	

<b>Zentrale Hörverstehensklausur 2015/16 .....</b>	<b>2016-1</b>
<b>Schriftliche Abiturprüfung 2016 .....</b>	<b>2016-16</b>
Themen:	<i>Née en France, Un secret, intégration, famille</i>
Aufgabenformen:	Leseverstehen (literarischer Text)
	Sprachmittlung ( <i>comparaison avec Née en France</i> ),
	Schreibaufgabe: Tagebucheintrag ( <i>Un secret</i> ),
	Kommentar ( <i>famille</i> )
<b>Zentrale Hörverstehensklausur 2016/17 .....</b>	<b>2017-1</b>
<b>Schriftliche Abiturprüfung 2017 .....</b>	<b>2017-17</b>
Themen:	<i>Service civique, Née en France, Un secret, euroscepticisme</i>
Aufgabenformen:	Leseverstehen (Sachtext)
	Analyse ( <i>comparaison avec Née en France</i> )
	Schreibaufgabe: Brief ( <i>Un secret</i> ), Artikel für
	Schülerzeitung ( <i>euroscepticisme</i> )
<b>Zentrale Hörverstehensklausur 2017/18 .....</b>	<b>2018-1</b>
<b>Schriftliche Abiturprüfung 2018 .....</b>	<b>2018-17</b>
Themen:	<i>Un secret, Née en France, relations franco-allemandes</i>
Aufgabenformen:	Leseverstehen (Sachtext)
	Analyse ( <i>comparaison avec Un secret</i> )
	Schreibaufgabe: Rede ( <i>Née en France</i> ),
	Kommentar ( <i>relations franco-allemandes</i> )
<b>Zentrale Hörverstehensklausur 2018/19 .....</b>	<b>2019-1</b>
<b>Schriftliche Abiturprüfung 2019 .....</b>	<b>2019-18</b>
Themen:	<i>Intouchables, L'Hôte, relations franco-allemandes</i>
Aufgabenformen:	Leseverstehen (literarischer Text)
	Analyse ( <i>comparaison avec Intouchables</i> )
	Schreibaufgabe: innerer Monolog ( <i>L'Hôte</i> ),
	Kommentar ( <i>relations franco-allemandes</i> )



## Audio-Dateien

---

Hörverstehensklausur 2014/15-1: Noël, fête religieuse ou commerciale ?

Hörverstehensklausur 2014/15-2: Vœux du Président de la République

Hörverstehensklausur 2015/16-1: Avoir 20 ans à Paris

Hörverstehensklausur 2015/16-2: Jean-Dominique Giuliani

Hörverstehensklausur 2016/17-1: Thierry Kuhn : Emmaüs

Hörverstehensklausur 2016/17-2: Pourquoi le Collège de France ?

Hörverstehensklausur 2017/18-1: L'enseignement français à l'étranger

Hörverstehensklausur 2017/18-2: L'égalité professionnelle des femmes

Hörverstehensklausur 2018/19-1: Hommage à Simone Veil

Hörverstehensklausur 2018/19-2: L'auteure Leïla Slimani

*Auf die Audio-Dateien können Sie online zugreifen. Ihren Zugangscode finden Sie auf der Umschlaginnenseite. Die Hördateien können auch zum Offline-Gebrauch heruntergeladen werden.*

### Autorinnen und Autoren

Arnold, Clemens:	Übungsaufgaben 2 und 5, Tipps & Lösungen zu den schriftlichen Abiturprüfungen
Fuhrmann, Constanze:	Übungsaufgabe 6
Massa, Natalie:	Übungsaufgabe 4, Tipps & Lösungen zu den Hörverstehensklausuren
Weller, Tanja:	Übungsaufgaben 1 und 3

# Vorwort

Liebe Abiturientinnen und Abiturienten,

mit diesem Band können Sie sich gezielt auf die **schriftliche Abiturprüfung** sowie auf die **Hörverstehensklausur** im Fach **Französisch** vorbereiten.

- Die **Übungsaufgaben** zur schriftlichen Abiturprüfung sind auf das **Schwerpunktthema** „Différentes approches du monde“ mit den beiden Pflichtwerken *L'Hôte* und *Intouchables* abgestimmt. Sie orientieren sich an den Aufgabenformaten, denen Sie auch im Abitur begegnen können: Sie trainieren das Leseverstehen, die Analyse und die Textproduktion. Zusätzlich stehen Ihnen Sprachmittlungsaufgaben sowie bildgestützte Formate zur Verfügung.
- Als weiteres Übungsmaterial enthält dieses Buch die offiziellen **Abiturprüfungsaufgaben** sowie die zentralen **Hörverstehensklausuren** der Jahre 2015 bis 2019.
- Die **Hörtexte** stehen Ihnen als **MP3-Dateien** online zur Verfügung. Für den Offline-Gebrauch können sie auch heruntergeladen werden. Sie können online über die Plattform **MyStark** auf die Dateien zugreifen. Auf der Umschlaginnenseite finden Sie Ihren persönlichen Zugangscode.
- Zu jeder Aufgabe sind von unseren Autorinnen und Autoren verfasste **Lösungsvorschläge** abgedruckt. Die grau hinterlegten **Tippkästen** geben Ihnen Anregungen und helfen Ihnen beim Beantworten der Aufgaben.
- Im Kapitel „**Hinweise und Tipps zum Abitur**“ zu Beginn des Buches sind alle wichtigen Fakten zum Abitur 2020 im Fach Französisch zusammengefasst. Außerdem finden Sie dort viele Tipps, die Ihnen helfen, sich auf Ihre Prüfung vorzubereiten und sie erfolgreich zu bestehen.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen an der Abiturprüfung vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen dazu im Internet unter: [www.stark-verlag.de/pruefung-aktuell](http://www.stark-verlag.de/pruefung-aktuell)

Viel Erfolg bei Ihrer Abiturprüfung!



<b>écrire</b>	Dieser Operator ist sehr allgemein. Achten Sie daher besonders auf das, was in der weiteren Aufgabenstellung gefordert ist.	<i>Peu après le départ de Driss dû à l'arrivée d'Adama, Philippe devient nostalgique [...] <u>Écrivez</u> son monologue intérieur.</i> (ÜA 1, S. 6)
<b>imaginer</b>	Hier sollen Sie sich etwas vorstellen. Im Gegensatz zu <i>inventer</i> sollten Sie sich aber noch bewusster auf den Ihnen vorliegenden Text beziehen und daraus Ihre Schlussfolgerungen ziehen.	<i>Imaginez qu'un/e jeune de banlieue rencontre le père de famille au milieu de la caricature. Rédigez un dialogue entre la jeune personne et le père [...]</i> (ÜA 4, S. 37)
<b>rédiger</b>	Dieser Operator steht oft in Verbindung mit einem Brief, Artikel oder Kommentar, den Sie verfassen sollen, manchmal handelt es sich auch um einen inneren Monolog. Achten Sie dabei auf die formalen Vorgaben, die einzuhalten sind.	<i>En partant de cette citation, <u>rédigez</u> un commentaire personnel dans lequel vous référez à des exemples concrets de l'histoire franco-allemande.</i> (2019-22)

## Leistungsbewertung

Die schriftliche Prüfung und die Kommunikationsprüfung fließen im Verhältnis 2:1 in Ihre Abiturnote mit ein.

In der schriftlichen Prüfung können Sie bis zu **60 Punkte** erzielen. Zehn Punkte gibt es auf die Aufgaben im Bereich der *Compréhension* (zählt zum inhaltlichen Bereich). Die Textproduktion ist in zwei Aufgabenbereiche (Analyse und Kommentar/Schreibaufgabe) untergliedert, bei denen Sie jeweils 10 Punkte auf den inhaltlichen Bereich und 15 Punkte auf die Sprache bekommen können.

Insgesamt werden die folgenden Aspekte beurteilt:

- Werden die gestellten Aufgaben umfassend beantwortet?
- Werden die Regeln für die jeweilige Textsorte erfüllt?
- Ist der Text logisch und übersichtlich strukturiert?
- Ist die Wortwahl stilistisch angemessen?
- Ist die Syntax grammatikalisch richtig und abwechslungsreich?
- Wie umfangreich ist der Wortschatz?
- Werden die orthografischen Regeln befolgt?

## Vorbereitung und Strategien

Die Abiturprüfung in Französisch kann auf zwei Ebenen vorbereitet werden: der sprachlichen und der inhaltlichen.

Die **sprachliche Vorbereitung** sollte rechtzeitig erfolgen. Der Erwerb einer Sprache braucht viel Zeit und Übung und größere Lücken kann man in einem kurzen Zeitraum



meist nicht mehr schließen. Daher ist es wichtig, dass man regelmäßig längere zusammenhängende Texte verfasst. Wer die Möglichkeit dazu hat, sollte diese von jemandem, der die Sprache gut beherrscht, Korrektur lesen lassen. Es gibt jedoch auch einige Dinge, die man kurz vor der Prüfung noch einmal üben kann, um sein Ergebnis zu verbessern. Ihnen ist bekannt, welche Aufgabenformen Sie im Abitur erwarten. Sammeln Sie vor der Prüfung noch einmal eine Reihe von Formulierungen, die Sie in den geforderten Textformen verwenden können. Auch das Leseverstehen kann man gut üben, da es sich mit jedem Text verbessert, den man liest. Lesen Sie also möglichst viel auf Französisch, z. B. Romane oder Zeitschriftenartikel. Achten Sie beim Lesen darauf, dass Sie den Gesamtzusammenhang verstehen. Nicht jedes Wort ist für das Textverständnis entscheidend.

**Inhaltlich** spielt natürlich das „Sternchenthema“ eine wichtige Rolle. Sie sollten über eine gute Kenntnis der behandelten Werke verfügen und in der Lage sein, einzelne Aspekte daraus zu interpretieren.

Außerdem ist **Zeitplanung** bei der Bearbeitung der Prüfung ein wichtiger Faktor. Einige Grundregeln können dabei helfen:

- Lesen Sie zunächst die Texte und Aufgaben durch und stellen Sie sicher, dass Sie diese verstanden haben. Halten Sie sich hierbei nicht damit auf, einzelne Vokabeln nachzuschlagen. Wichtig ist, dass Sie den Inhalt des Textes grundsätzlich erfasst und die Aufgabenstellungen richtig verstanden haben. Viele Schülerinnen und Schüler machen den Fehler, dass sie sich zu lange mit dem Verstehen der Texte aufhalten und darüber hinaus die Aufgabenstellungen vergessen.
- Überlegen Sie sich, wie viel Zeit Sie für die jeweiligen Aufgaben in Anspruch nehmen möchten, damit Ihnen am Ende nicht die Zeit ausgeht.
- Gehen Sie bei der Erstellung Ihres Konzeptes nicht zu ausführlich vor. Das kostet Zeit und am Ende wird nur die ausformulierte Lösung bewertet. Vermeiden Sie es insbesondere, eine „Vorschrift“ anzufertigen, die Sie dann noch einmal in Reinschrift übertragen. Nutzen Sie die Zeit lieber, um Ihre Lösungen logisch zu strukturieren und sie am Schluss noch einmal durchzulesen.
- Planen Sie am Schluss noch Zeit für eine Korrekturphase ein (etwa die letzten 30 Minuten). Falls Sie für eine Aufgabe doch etwas länger brauchen als gedacht, haben Sie so einen zeitlichen Puffer. Zudem können Sie die sprachliche Qualität Ihrer Arbeit noch einmal deutlich verbessern, wenn Sie diese am Schluss gründlich überprüfen.

Natürlich ist auch die **inhaltliche Planung** entscheidend. Auch hier einige wichtige Tipps:

- Ein bedeutender Teil der Konzeptarbeit ist die Arbeit mit dem Text. Markieren Sie wichtige Textpassagen und Zitate. Hierzu können Sie unterschiedliche Farben und/oder Nummerierungen verwenden. Entscheiden Sie sich für ein System, mit dem Sie gut klarkommen.
- Notieren Sie sich vor dem Verfassen der einzelnen Texte, welche Punkte Sie aufnehmen möchten (etwa wichtige Aspekte für die Analyse oder Argumente für Ihren Kommentar). Legen Sie dann fest, in welcher Reihenfolge Sie darauf eingehen wollen. Eine klare Struktur Ihres Texts wirkt sich positiv auf die Beurteilung aus.



**4** Cochez la réponse correcte.

(2)

- a) Au mieux, les patients qui participent à la musicothérapie « active » bougent aussi.

vrai	faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Ligne(s)* \_\_\_\_\_ *Citation :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- b) En participant à la musicothérapie « réceptive », les patients oublient leurs émotions.

vrai	faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Ligne(s)* \_\_\_\_\_ *Citation :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5** Complétez la phrase en cochant la solution correcte.

(1)

La musique relaxante est surtout capable de...

- ☐ faire sortir les auditeurs de leur isolement.  
☐ redonner confiance en soi.  
☐ rendre les auditeurs plus heureux.

*Ligne(s)* \_\_\_\_\_ *Citation :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6** Complétez la phrase.

(2)

Dans la musicothérapie, il y a deux étapes. Nommez-les.

\_\_\_\_\_ et

\_\_\_\_\_

*Ligne(s)* \_\_\_\_\_ *Citation :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Ligne(s)* \_\_\_\_\_ *Citation :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7 Cochez la bonne réponse.

(1)

Depuis toujours, la musique a été...

- ☐ un art culturel sacré.  
☐ un moyen de gérer les disputes en temps de guerre.  
☐ un remède aux différents maux de l'homme.

Ligne(s) \_\_\_\_\_ Citation : \_\_\_\_\_

### Teil II.1: Analyse

10 VP Inhalt / 15 VP Sprache

« En musicothérapie, les sons et les rythmes deviennent des instruments pour augmenter sa créativité, reprendre contact avec soi et traiter divers problèmes de santé. » (Material A)

Dans le film *Intouchables* d'Olivier Nakache et d'Éric Toledano, le protagoniste Philippe souffre de son handicap. L'art aide en quelque sorte Philippe à surmonter sa situation. À partir de la citation ci-dessus, analysez l'importance de la musique ainsi que de l'art pictural dans le quotidien de Philippe.

### Teil II.2: Rédaction

10 VP Inhalt / 15 VP Sprache

Choisissez l'un des thèmes suivants :

**2.1** Fatou Bassari vient de téléphoner à Driss sachant que son fils, Adama, s'est réfugié chez Philippe. Rédigez le monologue intérieur de Fatou Bassari.

**ou**

7 Depuis toujours, la musique a été...

☒ un remède aux différents maux de l'homme.

**I. 56 : « de tout temps ... à la musique. »**

## Teil II.1: Analyse

### TIPP

Bei dieser Aufgabe liegt der Fokus auf Philippe. Sein Charakter und sein Umgang mit seiner Behinderung werden näher betrachtet: Es soll herausgearbeitet werden, dass die Kunst und die Musik für Philippe wichtige Mittel sind, um sein Leben lebenswert zu machen.

Als Einstieg sollten Sie eine kleine thematische Hinführung schreiben, etwa zur Bedeutung von Kunst und Musik im Allgemeinen.

L'art, y compris la musique, est un moyen pour les hommes de s'exprimer, de faire ressurgir ce qui travaille les hommes au fond de leur âme. La musique accompagne tout le monde dans la vie quotidienne. C'est aussi ce que ressent Philippe, un des protagonistes du film *Intouchables*.

Philippe, un homme veuf de 50 ans, est condamné à passer le reste de sa vie en fauteuil roulant après un accident de parapente qui l'a laissé tétraplégique. Du fait de la mort de sa femme et de son handicap, il est souvent triste et désespéré. La nuit surtout, ses douleurs fantômes le hantent, il en souffre énormément. À ces moments-là, la musique joue un rôle important dans sa vie et l'aide à surmonter sa maladie. Pour se distraire, pour oublier la douleur ou au moins atténuer sa peine, il écoute de la musique classique au volume maximum. Hormis les médicaments, la musique est pour lui le seul remède pour se détendre puisqu'il ne peut pas activement changer sa situation. Pour Philippe, la musique n'est pas seulement un art pour lui-même. Il profite de son anniversaire pour inviter ses proches et pour leur offrir un concert privé de musique classique. La musique est un intermédiaire qui noue des liens entre Philippe et ses invités, surtout lorsque Driss se mêle du choix des chansons. Le genre des chansons choisies par Driss a un effet direct sur Philippe. Au début de la soirée, il est ému et concentré sur la musique de Vivaldi. Il change ensuite d'humeur quand la musique funk de Driss retentit : Philippe se laisse emporter par le son vif de *Earth, Wind and Fire*. Malgré son incapacité à danser, il est content, rit et savoure l'ambiance festive avec tous ses invités. L'ambiance plutôt sérieuse et distante du début se transforme en atmosphère joyeuse et conviviale. Cette scène clé du film, qui se focalise sur la musique, montre que Philippe est prêt à s'ouvrir, à « reprendre contact avec soi », comme mentionné dans la citation, et qu'il veut de nouveau reprendre goût à la vie.

À côté de la musique, l'art pictural a aussi un effet positif sur Philippe. Il est passionné par la peinture, surtout depuis qu'il est limité à la contemplation sans pouvoir lui-même faire acte de création. Lorsque Philippe et Driss se trouvent dans une galerie, Philippe



**n° 10** Cochez la bonne case.

(2)

Lucas Menget et Sarah Briand caractérisent

Simone Veil de la façon suivante :

vrai faux

Elle avait une rhétorique pathétique.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Elle montrait son chagrin.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Elle exprimait sa colère.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Elle parlait franchement.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

**n° 11** Complétez la phrase suivante.

(1)

Selon Sarah Briand, tout le monde rend hommage à Simone Veil parce que chacun a l'impression de \_\_\_\_\_.

**n° 12** Cochez la bonne case.

(1)

Pour quel groupe autre que les Juifs Simone Veil s'est-elle aussi engagée ?

☐

les Roms.

☐

les pieds-noirs.

☐

les musulmans.

☐

les handicapés.



## TEIL II

Vous allez écouter une interview du journaliste Ali Baddou avec l'auteure marocaine Leïla Slimani.

**n° 1** Cochez la bonne case.

(1)

Parmi les lauréats du prix Goncourt, Leïla Slimani est...

☐

la deuxième femme en 112 ans.

☐

la deuxième femme en 113 ans.

☐

la douzième femme en 112 ans.

☐

la douzième femme en 113 ans.

**n° 2** Complétez la phrase suivante.

(1)

Selon Leïla Slimani, les femmes adorent \_\_\_\_\_, surtout \_\_\_\_\_.

### n° 10

Lucas Menget et Sarah Briand caractérisent Simone Veil de la façon suivante :

	vrai	faux
Elle avait une rhétorique pathétique.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Elle montrait son chagrin.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Elle exprimait sa colère.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elle parlait franchement.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### n° 11 Complétez la phrase suivante.

Selon Sarah Briand, tout le monde rend hommage à Simone Veil parce que chacun a l'impression de **perdre un membre de sa famille/se reconnaître en l'un de ses combats/se reconnaître en sa force.**

### n° 12 Cochez la bonne case.

Pour quel groupe autre que les Juifs Simone Veil s'est-elle aussi engagée ?

☒ les Roms.



## TEIL II

### Hörtext 2

- 1 **Un journaliste :** Votre invitée, Ali Baddou, est la lauréate du prix Goncourt 2016.

**Ali Baddou :** Bonjour Leïla Slimani !

**Leïla Slimani :** Bonjour !

**Ali Baddou :** Et félicitations !

- 5 **Leïla Slimani :** Merci beaucoup !

[...]

**Ali Baddou :** Vous avez euh reçu euh le prix hier, euh le prix Goncourt. Douzième femme en 113 ans, c'est ce que pointait euh Françoise Chandernagor. Ça compte pour vous, reféministe [sic] revendiquée ?

- 10 **Leïla Slimani :** Ben oui, oui, ça compte pour moi, bien sûr parce que euh c'est important aussi de consacrer les femmes en littérature. On est très nombreuses et puis, pour n'importe quel écrivain euh, c'est important parce que les lecteurs sont des lectrices et que, on rencontre beaucoup de femmes quand euh on va dans les librairies, dans les festivals, qu'elles ont une véritable passion pour la littérature, en particulier pour
- 15 le roman donc c'est important aussi de consacrer les femmes en littérature.

[...]

**Ali Baddou :** Le Goncourt, c'est un prix, c'est aussi de l'argent. Qu'allez-vous faire euh du chèque que vous a remis le président Bernard Pivot hier ?



10 Cochez la bonne réponse.

(1)

Avant de répondre, l'homme chargé du dossier de Samba...

- ☐ essaie de l'aider.  
☐ manifeste son désintérêt.  
☐ montre une certaine gêne.

Ligne(s) \_\_\_\_\_ Citation : \_\_\_\_\_

### Teil II.1: Analyse

10 VP Inhalt / 15 VP Sprache

« Vous n'avez pas eu de chance. » (1. 55/56). Expliquez brièvement ce que cette phrase signifie pour Samba. Puis analysez dans quelle mesure Philippe et Driss, les protagonistes du film *Intouchables* d'Éric Toledano et d'Olivier Nakache, ont eu à la fois de la malchance et de la chance dans la vie.

### Teil II.2: Rédaction

10 VP Inhalt / 15 VP Sprache

Choisissez l'un des sujets suivants :

#### 2.1 Albert Camus : *L'Hôte*

Après avoir laissé l'Arabe à la croisée des deux chemins, Daru rentre à l'école. Il y découvre une inscription au tableau : « Tu as livré notre frère. Tu paieras. »

Rédigez son monologue intérieur.

**ou**

#### 2.2 À l'occasion de l'inauguration de l'Historial franco-allemand de la Première Guerre mondiale de Hartmannswillerkopf en Alsace, Emmanuel Macron a dit :

« La concorde franco-allemande est [...] l'exemple le plus éclatant de ce que peut réaliser notre volonté de paix. »

En partant de cette citation, rédigez un commentaire personnel dans lequel vous réferez à des exemples concrets de l'histoire franco-allemande.

- 6 Les responsables que Samba rencontre dans les bureaux...

☒ lui réclament toujours des informations.

**I. 27–29 : « Il a été ... inconnus en uniforme »**

- 7 On a convoqué Samba à la préfecture pour une information.

vrai faux

☐ ☒

**I. 32/33 : « Il était venu ... demander un renseignement »**

- 8 Samba se souvient à quel point il avait été naïf quand il était allé à la préfecture.

vrai faux

☒ ☐

**I. 41/42 : « Il s'est ... vers un cauchemar. »**

- 9 Alors qu'il s'entretient avec l'homme chargé de son dossier, Samba fait une plaisanterie à laquelle cet homme **ne réagit pas**.

- 10 Avant de répondre, l'homme chargé du dossier de Samba...

☒ montre une certaine gêne.

**I. 51–53 : « L'autre s'est ... il a soupiré »**

## Teil II.1: Analyse

### TIPP

Bei Analyse-Aufgaben sollte man stets Schlüsselbegriffe in der Aufgabenstellung aufgreifen. In diesem Fall ist das Begriffspaar *chance* – *malchance* der Schlüsselbegriff: Analysieren Sie, inwiefern die drei Figuren Samba, Philippe und Driss im Leben Glück bzw. Pech haben.

Dabei können Sie auch darauf eingehen, wie sehr Glück und Pech bei den drei Figuren zufällig bedingt sind bzw. welchen eigenen Anteil diese an ihrem Schicksal haben.

En général, « avoir de la chance », c'est recevoir ce qu'on désire sans devoir faire d'efforts.

Dans ce sens, on peut dire que Samba n'a pas eu de « chance », car il va être privé de ce qu'il désire, sans rien pouvoir y changer : après dix ans en France, il tombe sur des policiers qui vont l'expulser. Ce qui est tragique chez Samba, c'est que le malheur lui arrive juste à un moment où il pense qu'il est finalement en accord avec la loi (I. 32–34). Avec les phrases « Vous n'avez pas eu de chance. Vous allez être expulsé. » (I. 55/56), Samba perd soudain tout ce qu'il a (I. 25/26). Tous ses efforts et ses espoirs ont donc été vains et il se sent comme un « raté » (I. 24) parce qu'il doit retourner au Mali où il n'aura rien (I. 22/23).



© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.

**STARK**