

Andreas Dorschel, <b>Die Idee der »Einswerdung« in Wagners <i>Tristan</i></b>	3
Heinrich Poos, <b>Die <i>Tristan</i>-Hieroglyphe</b>	46
Ein allegoretischer Versuch	
Einleitung	46
I. Die <i>Tristan</i> -Initiale und die Fragwürdigkeit der Musiktheorie	49
II. Zu Wagners Kunstanschauung	59
III. Poiesis	62
IV. Analogie	66
V. Allegorie	74
VI. Zur »Reprise« der Einleitung	79
VII. Pathos	86
VIII. Ethos	88
Anhang	101
Sebastian Urmoneit, <b>Untersuchungen zu den beiden »Todesmotiven« aus <i>Tristan und Isolde</i></b>	104
Christian Thorau, <b>Untersuchungen zur »traurigen Weise« im III. Akt von <i>Tristan und Isolde</i></b>	118
Gerhard von Graevenitz, <b>Die Zeichenhierarchie des Musikdramas und <i>Tristan und Isolde</i></b>	129
Vom topischen zum symbolischen Synkretismus	
Gösta Neuwirth, <b>Erda-Szenen</b>	135