

2020 Training

Abschlussprüfung

ActiveBook
• Interaktives
Training

**MEHR
ERFAHREN**

Realschule Baden-Württemberg

Deutsch

- + Basiswissen mit Übungen
- + Rahmenthema + Ganzschriften 2019/2020
- + Aktuelle Original-Prüfung



STARK

Inhalt

Interaktives Prüfungstraining

Vorwort

Die Abschlussprüfung	1
Zehn wichtige Fragen und Antworten	2

A Die Abschlussprüfung – Training und Tipps

1	Texte beschreiben (Lyrik)	7
1.1	Kennzeichen der Aufsatzform	7
1.2	Lesen und Verstehen des Gedichts	7
1.3	Untersuchung der Form	9
1.4	Elemente der Textbeschreibung (Lyrik)	11
1.5	Erstellen eines Schreibplans	18
1.6	Formulieren deines Aufsatzes	20
1.7	Überprüfen des Geschriebenen	23
2	Texte beschreiben (Epik/Prosa)	25
2.1	Kennzeichen der Aufsatzform	25
2.2	Lesen und Verstehen des Textes	25
2.3	Elemente der Textbeschreibung (Epik/Prosa)	27
2.4	Erstellen eines Schreibplans	33
2.5	Formulieren deines Aufsatzes	34
2.6	Überprüfen des Geschriebenen	36
3	Texte lesen, auswerten und schreiben	37
3.1	Kennzeichen der Aufsatzform	37
3.2	Das Rahmenthema für die Prüfung 2020	38
3.3	Verstehen, Auswerten und Ergänzen der Mindmap	41
3.4	Sammeln, Lesen und Auswerten von Materialien zum Thema	45
3.5	Anlegen eines sinnvoll geordneten Kompendiums	56
3.6	Vorgehensweise in der Prüfung	58
3.7	Textsorten in der Prüfung – mögliche Schreibanlässe	65
4	Produktiver Umgang mit Texten	69
4.1	Kennzeichen der Aufsatzform	69
4.2	Umgang mit der Ganzschrift	69
4.3	Delphine de Vigan: No & ich	72
4.4	Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker	89
4.5	Vorgehensweise in der Prüfung	103
4.6	Textsorten in der Prüfung – mögliche Schreibanlässe	104



Interaktive Aufgaben:
Textbeschreibung (Lyrik)



Interaktive Aufgaben:
Textbeschreibung
(Epik/Prosa)



Interaktive Aufgaben:
Rahmenthema



Interaktive Aufgaben:
Ganzschriften

5	Die Abschlussprüfung gut organisiert angehen – individuelle Prüfungsvorbereitung	109
---	---	-----

B Übungsaufgaben im Stil der Abschlussprüfung

Texte beschreiben (Lyrik)

Übungsaufgabe 1:	Ulla Hahn: Bildlich gesprochen	115
------------------	--------------------------------------	-----

Übungsaufgabe 2:	Mascha Kaléko: Einer Negerin im Harlem-Express	115
------------------	---	-----

Texte beschreiben (Epik)

Übungsaufgabe 3:	Tanja Zimmermann: Eifersucht	116
------------------	------------------------------------	-----

Übungsaufgabe 4:	Kurt Marti: Neapel sehen	117
------------------	--------------------------------	-----

Texte lesen, auswerten und schreiben (Rahmenthema 2019/20: „Herausforderung Digitalisierung“)

Übungsaufgabe 5:	Blogbeitrag	118
------------------	-------------------	-----

Produktiver Umgang mit Texten

Übungsaufgabe 6:	Delphine de Vigan: No & ich – Brief	118
------------------	---	-----

Übungsaufgabe 7:	Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker – Gespräch	118
------------------	---	-----

C Abschlussprüfungsaufgaben – Baden-Württemberg

Abschlussprüfung 2019

Aufgabe 1:	Texte beschreiben (Lyrik) Alev Tekinay: Dazwischen	2019-1
------------	---	--------

Aufgabe 2:	Texte beschreiben (Epik) Mahmood Falaki: Geburtstag	2019-2
------------	--	--------

Aufgabe 3:	Texte lesen, auswerten und schreiben (Rahmenthema 2018/19: „Umgangsformen – nur Relikte aus früheren Zeiten?“) – Beitrag für das Schulmagazin	2019-3
------------	---	--------

Aufgabe 4:	Produktiver Umgang mit Texten Anja Tuckermann: Mano – Der Junge, der nicht wusste, wo er war – Gespräch	2019-4
	Ray Bradbury: Fahrenheit 451 – Innerer Monolog	2019-4

Autoren:

Teil A und Übungsaufgaben 3, 5, 7: Anja Engel, Sandra Wagner, Astrid Awad

Übungsaufgaben 1 und 4: Marion von der Kammer

Übungsaufgabe 2: Peter Haußmann

Übungsaufgabe 6: Redaktion

Interaktives Training



Zum ActiveBook gelangst du über die Online-Plattform *MyStark*. Nutze dafür den vorne im Buch eingedruckten **Link** und deinen persönlichen **Zugangscode**. Im Folgenden siehst du das Inhaltsverzeichnis zum ActiveBook. Die abgebildeten **Symbole** findest du auch auf anderen Seiten im Buch wieder. Sie zeigen dir, zu welchen Kompetenzbereichen es im ActiveBook **zusätzliche interaktive Aufgaben** gibt.

Inhalt ActiveBook



Interaktive Aufgaben

Aufgaben mit Hinweisen, Tipps und sofortiger Auswertung zu allen Bereichen der Prüfung:

Texte beschreiben

- 1 Lyrik
- 2 Epik/Prosa

Rahmenthema

- 3 Herausforderung Digitalisierung

Ganzschriften

- 4 Delphine de Vigan: No & ich
- 5 Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker



Flashcards

Interaktive Lernkarten zum intensiven Üben und Wiederholen zentraler Stilmittel und Fachbegriffe.



Digitales Glossar

Einfaches und schnelles Nachschlagen von Fachbegriffen, wie z. B. Textsorten, Stilmittel, Grammatikwissen

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

mit diesem Buch kannst du dich gezielt mit den verschiedenen **Kernkompetenzen im Fach Deutsch** vertraut machen und dich effektiv auf **Klassenarbeiten** und den **Realschulabschluss** vorbereiten. Wenn du die einzelnen Kapitel gründlich durcharbeitest, bist du für alle Anforderungen von schriftlichen Prüfungen im Fach Deutsch sicher gut gerüstet.

- ▶ Anhand von **zehn Fragen und Antworten** erhältst du vorab einen Überblick über das, was dich in der Abschlussprüfung erwartet. Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen für die Abschlussprüfung 2020 bekannt gegeben werden, findest du aktuelle Informationen dazu im Internet unter:

www.stark-verlag.de/pruefung-aktuell

- ▶ Im ersten Teil „**Die Abschlussprüfung – Training und Tipps**“ erfährst du genau, welche Strategien und Kompetenzen von dir in der Prüfung verlangt werden. Es wird dir gezeigt, wie die einzelnen **Aufgaben** aussehen können und wie sie Schritt für Schritt zu bearbeiten sind. Anhand von speziellen Trainingseinheiten kannst du dich gezielt auf die **Themen der Prüfung 2020** vorbereiten: auf das **Rahmenthema** „Herausforderung Digitalisierung“ für die Aufgabe 3 und auf die **Ganzschrift** „No & ich“ bzw. „Der Richter und sein Henker“ für die Aufgabe 4.
Wichtige **TIPPS**, Übersichten **Auf einen Blick** und Schritt-für-Schritt-Anleitungen helfen dir, nichts zu vergessen und ein gutes Ergebnis zu erzielen.
- ▶ Anhand von einzelnen **Übungen** kannst du trainieren, wie du mit möglichen Aufgabenstellungen umgehen kannst und wie du sie erfolgreich löst.
- ▶ Mit den anschließenden **Übungsaufgaben im Stil der Abschlussprüfung** trainierst du selbstständig die zielsichere und erfolgreiche Bearbeitung der Prüfungsaufgaben. Am besten führst du zu Hause schon einmal eine „eigene“ Prüfung durch. Das hilft dir auch bei der Zeiteinteilung während der Prüfung.
- ▶ Die **Original-Prüfungsaufgaben** für den Realschulabschluss im Fach Deutsch aus dem Jahr **2019** findest du am Ende des Buches.
- ▶ Zu diesem Band ist ein separates **Lösungsbuch** (Best.-Nr. 815401L) erhältlich. Darin findest du zu allen Trainings-, Übungs- und Prüfungsaufgaben **ausführliche Lösungsvorschläge** mit hilfreichen Hinweisen und Tipps zur selbstständigen Bearbeitung.

Viel Spaß beim Üben und vor allem viel Erfolg in der Prüfung wünschen die Autoren und der Verlag!

1 Texte beschreiben (Lyrik)



Interaktive Aufgaben:
Textbeschreibung (Lyrik)

1.1 Kennzeichen der Aufsatzform

Aufgabe 1

Texte beschreiben (Lyrik)

Gedichte, Balladen,
Liedtexte ...

Vorlage für die Textbeschreibung bei **Aufgabe 1** ist ein lyrischer Text, also ein Gedicht oder auch ein Liedtext. Ziel bei dieser Aufgabe ist es, bei dem vorliegenden Gedicht Thema, Inhalt, Form, Sprache usw. zu untersuchen und die gewonnenen Erkenntnisse zu beschreiben und zu deuten. Die Gesamtaussage des Gedichts soll abschließend verdeutlicht und auf andere Lebensbereiche, z. B. persönliche Erfahrungen, übertragen werden.

Um diese Aufgabenstellung gut umsetzen zu können, gehst du am besten folgendermaßen vor:

- ▶ Nimm dir ausreichend Zeit, um das Gedicht zu lesen und zu verstehen.
- ▶ Untersuche die Form des Gedichts (siehe S. 9 ff.).
- ▶ Untersuche Einzelheiten genauer (mit Blick auf die Elemente einer Textbeschreibung, siehe S. 11 ff.).
- ▶ Strukturiere deine Erkenntnisse in einem Schreibplan (siehe S. 18 f.).
- ▶ Formuliere den Aufsatz als zusammenhängenden Text (siehe S. 20 ff.).
- ▶ Überprüfe nochmals Rechtschreibung, Satzbau usw. (siehe S. 23 f.).

1.2 Lesen und Verstehen des Gedichts

Vor dem Lesen

Arbeitsschritt 1 **Mache dir deine Leseabsicht** bewusst: Du willst Inhalt und Thema des Gedichts erfassen sowie sprachliche und sonstige Besonderheiten aufspüren.

Arbeitsschritt 2 **Lies die Überschrift und die Quellenangabe:** Wovon könnte das Gedicht handeln? Welche Informationen kannst du bereits entnehmen? Lasse Assoziationen (spontane Gedanken/Gedankenverknüpfungen) zu und notiere diese.

Während des Lesens

Arbeitsschritt 3 **Konzentriere** dich aufs Lesen: Bemühe dich, gründlich zu lesen und nicht gedanklich abzuschweifen, stelle dir den Inhalt des Gedichts bildlich vor.

Arbeitsschritt 4 **Arbeite** bereits beim ersten Lesen **mit einem Stift:** Mache Randnotizen (z. B. eigene Kommentare und Fragen), markiere unklare Wörter oder Formulierungen, unterstreiche Wichtiges, hebe Auffälligkeiten hervor.

Arbeitsschritt 5 **Beseitige Unklarheiten**, die dich am Textverständnis hindern: Schlage im Wörterbuch nach oder lies einzelne Verse/das ganze Gedicht nochmals, um sie aus dem Zusammenhang zu erschließen.

Arbeitsschritt 6 **Kennzeichne Sinnabschnitte:** Markiere einzelne Handlungsschritte, notiere evtl. Zwischenüberschriften.

Nach dem Lesen

Arbeitsschritt 7 **Kläre dein bisheriges Textverständnis:** Welches Thema/welche Themen werden im lyrischen Text behandelt? Was passiert wem, wann, wo? Erkennst du eine Gesamtaussage?

Schritt für Schritt

**Rainer Maria Rilke: Der Panther
Im Jardin des Plantes, Paris**

- ¹ Sein Blick ist vom Vorübergehn der Stäbe
so müd geworden, dass er nichts mehr hält.
Ihm ist, als ob es tausend Stäbe gäbe
und hinter tausend Stäben keine Welt.
- ⁵ Der weiche Gang geschmeidig starker Schritte,
der sich im allerkleinsten Kreise dreht,
ist wie ein Tanz von Kraft um eine Mitte,
in der betäubt ein großer Wille steht.
- Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille
¹⁰ sich lautlos auf –. Dann geht ein Bild hinein,
geht durch der Glieder angespannte Stille –
und hört im Herzen auf zu sein.

**Aufgaben**

Übung 1

1. Nimm dir Zeit, um das Gedicht zu lesen und zu verstehen. Arbeite mit Stift.
2. Beantworte die Fragen zum Text und überprüfe so dein Textverständnis.
 - a) Von wem ist in diesem Gedicht die Rede?

- b) Wo spielt die Handlung des Gedichts? Berücksichtige alle genannten Handlungsorte.

- c) Aus wessen Perspektive wird das Geschehen vermutlich beschrieben?

- d) Welches Thema wird in diesem Gedicht deiner Meinung nach angesprochen?

1.3 Untersuchung der Form

Wenn man von der „Form“ eines Gedichts spricht, meint man die Aufteilung des Textes in Verse und Strophen sowie die Reimform.

Als **Vers** bezeichnet man eine Zeile eines Gedichts.

Eine **Strophe** ist ein Abschnitt eines Gedichts, der meist aus mehreren Versen besteht.

Bei der Reimform untersuchst du zunächst, ob ein bestimmtes Reimschema vorliegt. Schreibe Kleinbuchstaben neben die einzelnen Verse, um die Reime zu verdeutlichen.

Beispiel	<i>Es war <u>Liebe</u></i>	a
	<i>Doch im Herz</i>	b
	<i>traf sie wie <u>Hiebe</u></i>	a
	<i>der ewige Schmerz</i>	b

Man unterscheidet folgende Reimschemata:

- **Paarreim:** aa bb
- **Kreuzreim:** ab ab
- **Umarmender Reim:** a bb a
- **Schweifreim:** aab ccb
- **Verschränkter Reim:** abc abc

Besonderheiten bei Reimen

- ▶ **Binnenreim:** Zwei Wörter in derselben Verszeile reimen sich.

Beispiel *Er lief und schief
und lachte sich schief.*

- ▶ **Identischer Reim:** Die Reimwörter werden wiederholt.

Beispiel *Er gab den Seinen
er bedachte die Seinen*

- ▶ **Kehrreim:** Refrain, d. h., das letzte Element der ersten Strophe wird immer als letztes Element aller weiteren Strophen wiederholt.

- ▶ **Mehrfachreim:** Ein Reim reicht über drei oder mehr Verszeilen (auch Haufenreim genannt).

- ▶ **Reicher Reim:** Nicht nur eine oder zwei Silben, sondern mehrere reimen sich.

Beispiel *Sing und Sang
Kling und Klang*

- ▶ **Unreiner Reim:** Es besteht ein ungenauer oder unvollständiger (aber doch erkennbarer) Gleichklang der reimenden Silben bzw. Wörter.

Beispiel *küssen – gerissen, müde – Tüte*

- ▶ **Waise:** Bezeichnet eine reimlose Zeile in ansonsten gereimter Dichtung.



Flashcards und Glossar:
Wichtiges wiederholen

Auf einen Blick

Auf einen Blick

Erich Kästner: Sachliche Romanze

- 1 Als sie einander acht Jahre kannten
(und man darf sagen: sie kannten sich gut),
kam ihre Liebe plötzlich abhanden.
Wie andern Leuten ein Stock oder Hut.
- 5 Sie waren traurig, betrugen sich heiter,
versuchten Küsse, als ob nichts sei,
und sahen sich an und wußten nicht weiter.
Da weinte sie schließlich. Und er stand dabei.
- Vom Fenster aus konnte man Schiffen winken.
- 10 Er sagte, es wäre schon Viertel nach Vier
und Zeit, irgendwo Kaffee zu trinken.
Nebenan übte ein Mensch Klavier.
- Sie gingen ins kleinste Café am Ort
und rührten in ihren Tassen.
- 15 Am Abend saßen sie immer noch dort.
Sie saßen allein, und sie sprachen kein Wort
und konnten es einfach nicht fassen.



Aufgaben

Übung 2

1. Welches Reimschema liegt in der ersten Strophe des Gedichts *Sachliche Romanze* von Erich Kästner vor?

2. Untersuche die erste Strophe aus Erich Kästners *Sachliche Romanze* auf Besonderheiten bei Reimen. Was kannst du feststellen?

Aufgabe

Übung 3

- Bestimme die Form des Gedichts *Der Panther* (S. 8). Achte auch auf Besonderheiten. Formuliere deine Erkenntnisse in ganzen Sätzen.

[illegible]

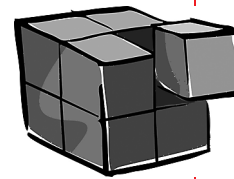
Zwei besondere Gedichtformen: Sonett und Ballade

- ▶ Ein **Sonett** ist ein Gedicht, das aus **vier Strophen** besteht. Die ersten beiden Strophen haben jeweils vier Verse (man spricht hier auch von Quartetten), die dritte und vierte Strophe beinhalten je drei Verse (daher nennt man diese Terzette). Meistens gibt es im Sonett – parallel zur Veränderung der Verszahl – einen **inhaltlichen Einschnitt** zwischen der zweiten und der dritten Strophe.
- ▶ Eine **Ballade** ist zwar ein Gedicht, doch verbindet sie epische, lyrische und dramatische Elemente. Balladen werden auch als **Erzählgedichte** bezeichnet, denn in ihnen werden ganze Geschichten geschildert, die auch einen für Erzählungen typischen **Spannungsbogen** aufweisen (episches Element). Dennoch sind sie in **Gedichtform** verfasst, also in Versen und Strophen geschrieben sowie in Reimen gehalten (lyrische Elemente). Handlungen werden nicht nur durch einen Erzähler, sondern auch durch wörtliche Rede vermittelt. Zudem liegt ein **szenischer Aufbau** vor, d. h., man kann die Ballade in einzelne Szenen unterteilen (dramatische Elemente).

1.4 Elemente der Textbeschreibung (Lyrik)

Deine Textbeschreibung muss bestimmte Bausteine enthalten. Untersuche daher den dir vorliegenden Text im Hinblick auf die im Folgenden aufgeführten Aspekte. Halte deine Erkenntnisse dazu unbedingt schriftlich fest.

Jede Textbeschreibung beginnt mit einer **Inhaltsangabe**.



Inhaltsangabe

- Formuliere einen **Basissatz**: Dieser enthält Titel, Autor/Autorin, Textsorte (Gedicht, evtl. Sonett oder Ballade etc.), Entstehungsjahr (falls bekannt) und Thema des Textes. Zusätzlich können z. B. biografische Angaben zu Autor/Autorin, Quelle des Textes usw. genannt werden.
- Schildere möglichst knapp und in eigenen Worten die wichtigsten **Handlungsschritte des Gedichts**, beantworte dabei die **W-Fragen** (Was passiert wem, wann, wo?). Achte auf eine logische und nachvollziehbare Anordnung.
- Schreibe im **Präsens**. Musst du auf Vergangenes Bezug nehmen, so verwendest du das Perfekt (z. B. „hat gemacht“).
- Formuliere möglichst **sachlich** und verwende keine wörtliche Rede.

Auf einen Blick

Im Anschluss an die Inhaltsangabe erfolgt die Untersuchung weiterer Elemente. Dabei kannst du selbst eine sinnvolle Reihenfolge festlegen, bei Gedichten ist es jedoch durchaus angebracht, die Strophen einzeln zu untersuchen und die Ergebnisse der Reihe nach abzuhandeln.

Es bietet sich an, zuerst einen Abschnitt zur Form des Gedichts zu verfassen, bevor die übrigen Elemente untersucht werden:



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK