



MEHR  
ERFAHREN

KLASSENARBEIT

# Englisch 9. Klasse

LIAM CLEARY



STARK

# Inhalt

## Vorwort

<b>Kurzgrammatik</b> .....	<b>1</b>
<b>Besonderheiten einiger Wortarten</b> .....	<b>1</b>
1 Adjektive und Adverbien – <i>Adjectives and Adverbs</i> .....	1
2 Pronomen – <i>Pronouns</i> .....	5
3 Präpositionen – <i>Prepositions</i> .....	6
4 Modale Hilfsverben – <i>Modal Auxiliaries</i> .....	7
<b>Infinitiv, Gerundium oder Partizip? – Die infiniten Verbformen</b> .....	<b>8</b>
5 Infinitiv – <i>Infinitive</i> .....	8
6 Gerundium – <i>Gerund</i> .....	10
7 Partizipien – <i>Participles</i> .....	11
<b>Bildung und Gebrauch der finiten Verbformen</b> .....	<b>14</b>
8 Zeiten – <i>Tenses</i> .....	14
9 Passiv – <i>Passive Voice</i> .....	22
<b>Der Satz im Englischen</b> .....	<b>23</b>
10 Wortstellung – <i>Word Order</i> .....	23
11 Konditionalsätze – <i>Conditional Sentences</i> .....	24
12 Relativsätze – <i>Relative Clauses</i> .....	26
13 Indirekte Rede – <i>Reported Speech</i> .....	27
<b>Anhang</b> .....	<b>29</b>
14 Liste wichtiger unregelmäßiger Verben – <i>List of Irregular Verbs</i> .....	29
<b>Tests</b> .....	<b>31</b>
Test 1: <i>Listening comprehension</i> .....	31
Test 2: <i>Mind maps, synonyms</i> .....	37
Test 3: <i>If-clauses</i> .....	41
Test 4: <i>Vocabulary</i> .....	45
Test 5: <i>Reading comprehension, definitions, summary</i> .....	47
Test 6: <i>Relative clauses</i> .....	51
Test 7: <i>Translation, participle constructions</i> .....	56
Test 8: <i>Vocabulary, idioms</i> .....	58
Test 9: <i>Mixed grammar, spelling, reading comprehension</i> .....	61
Test 10: <i>Composition</i> .....	65
Test 11: <i>Future tenses</i> .....	68
Test 12: <i>Vocabulary, grammar</i> .....	71
Test 13: <i>Listening comprehension</i> .....	73
Test 14: <i>Verb forms, vocabulary, prepositions</i> .....	77

Test 15: <i>Vocabulary</i> .....	82
Test 16: <i>Reading comprehension</i> .....	85
Test 17: <i>Tenses, passive voice, vocabulary</i> .....	88
Test 18: <i>Reading comprehension, text production</i> .....	91
Test 19: <i>Synonyms</i> .....	94
Test 20: <i>Listening comprehension</i> .....	96
Test 21: <i>Text production, mediation</i> .....	100
Test 22: <i>Listening comprehension, mediation</i> .....	103
Test 23: <i>Participles, neither/nor, either/or, both, so</i> .....	108

## **Klassenarbeiten** ..... **111**

Klassenarbeit 1: <i>Reading comprehension, vocabulary, composition</i> .....	111
Klassenarbeit 2: <i>Listening comprehension, mediation</i> .....	117
Klassenarbeit 3: <i>Reading comprehension, vocabulary, tenses, letter writing</i> .....	124
Klassenarbeit 4: <i>Listening comprehension, vocabulary, picture analysis</i> .....	130
Klassenarbeit 5: <i>Reading comprehension, vocabulary, composition if-clauses</i> .....	139
Klassenarbeit 6: <i>Listening comprehension, gerund/participle/infinitive, mediation</i> .....	145
Klassenarbeit 7: <i>Reading comprehension, vocabulary, letter writing</i> .....	153
Klassenarbeit 8: <i>Oral exam (presentation, role play)</i> .....	159
Klassenarbeit 9: <i>Oral exam (one-minute talk, photo task, role play)</i> .....	166

## **MP3-Dateien**

Test 1: <i>Learning about California</i> .....	Track: 1
Test 13: <i>A Christmas call home</i> .....	Track: 2
Test 20: <i>Focus on the author – Nick Hornby</i> .....	Track: 3
Test 22: <i>Announcements</i> .....	Track: 4–6
Klassenarbeit 2: <i>An interview with Terry Ritchie</i> .....	Track: 7
Klassenarbeit 4: <i>International Girls' Day</i> .....	Track: 8
Klassenarbeit 6: <i>What's it like being unemployed?</i> .....	Track: 9



Auf die MP3-Dateien für die Hörverstehensaufgaben kannst du online auf der Plattform MyStark zugreifen.

**Autor:** Liam Cleary

**Sprecher\*innen:** Kenneth Byrne, Jamie Kohen, Cecilia Rees, Jonathan Sharp

# Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

dieses Buch hilft dir, dich gründlich auf **Tests** und **Klassenarbeiten** im Fach Englisch vorzubereiten. Alle Tests und Klassenarbeiten sind mit **Zeitangaben** zur Orientierung, ausführlichen **Lösungsvorschlägen** und einem **Notenschlüssel** versehen, damit du deine Leistungen selbst kontrollieren kannst. Solltest du Schwierigkeiten bei Grammatikaufgaben haben, sieh dir die entsprechenden Bereiche in der **Kurzgrammatik** zu Beginn des Bandes an. Beim Überprüfen deiner Fortschritte solltest du außerdem einige Hinweise beachten:

- Bei den Textproduktionen (**composition**) ist immer eine Gesamtpunktzahl angegeben. Um deinen Text zu beurteilen kannst du von folgendem Bewertungsschema ausgehen: Die Gesamtpunktzahl verteilt sich meist zu 1/3 auf den Inhalt und zu 2/3 auf die Sprache. Bei den Punkten für die Sprache ziehst du dir für jeden Fehler einen Punkt ab. Angaben zur Punkteverteilung im inhaltlichen Teil findest du in den Hinweisen zu den Lösungen. Bei einer Aufgabe mit z. B. 21 Punkten, entfallen 14 auf Sprache und 7 auf Inhalt. Hast du z. B. 5 Grammatikfehler gemacht, musst du dir im sprachlichen Bereich 5 Punkte abziehen und erhältst 9 Punkte. Hast du im inhaltlichen Bereich z. B. 5 Punkte, dann bekommst du für die Aufgabe insgesamt 14 Punkte.

Beachte: Bei den Lösungen zu den Aufgaben in diesem Buch handelt es sich immer nur um Lösungsvorschläge. Sie dienen der Orientierung, denn hier gibt es kein einfaches „Richtig“ oder „Falsch“. Mithilfe der Lösungsvorschläge kannst du aber überprüfen, welche inhaltlichen Elemente in der Lösung enthalten sein müssen und wie ein Text aussehen könnte.

- Bei Mediationsaufgaben (**mediation**) bekommst du die volle Punktzahl, wenn du alle inhaltlichen Aspekte übertragen hast. Für sprachliche Fehler im Englischen oder Deutschen ziehst du dir Punkte ab.
- Bei Aufgaben zum Wortschatz (**vocabulary**) oder zur Grammatik (**grammar**) ist ebenfalls eine feste Punktzahl vorgegeben. Für Fehler musst du dir entsprechend Punkte abziehen. Meist erhältst du eine bestimmte Punktzahl pro Lücke, Multiple Choice Aufgabe oder pro Satz, den du umformen musst.

Du musst dieses Buch übrigens nicht von Anfang bis Ende durcharbeiten. Du kannst dir auch Aufgaben in den Bereichen heraussuchen, die du besonders üben möchtest. Darüber hinaus empfehle ich dir, englische Internetseiten zu lesen, Podcasts anzuhören und Filme auf Englisch anzusehen. Du wirst schnell merken, dass schon wenige Minuten pro Tag etwas bewirken können.

Viel Erfolg bei der nächsten Klassenarbeit!

*Liam Cleary*



## 12 Relativsätze – Relative Clauses

Ein Relativsatz ist ein Nebensatz, der sich **auf eine Person oder Sache** des Hauptsatzes **bezieht** und diese **näher beschreibt**:

- Hauptsatz:
- Relativsatz:

The boy who looks like Jane is her brother.

*Der Junge, der Jane ähnlich sieht, ist ihr Bruder.*

The boy ... is her brother.  
... who looks like Jane ...

### Bildung

Haupt- und Nebensatz werden durch das Relativpronomen (*who*, *which*, *that*) verbunden.

- **who** bezieht sich auf **Personen**,
- **which** bezieht sich auf **Sachen**,
- **that** kann sich auf **Sachen** und auf **Personen** beziehen und wird nur verwendet, wenn die **Information** im Relativsatz **notwendig** ist, um den ganzen Satz zu verstehen.

Peter, who lives in London, likes travelling.

*Peter, der in London lebt, reist gerne.*

The film “Dark Moon”, which we saw yesterday, was far too long.

*Der Film „Dark Moon“, den wir gestern sahen, war viel zu lang.*

The film that we saw last week was much better.

*Der Film, den wir letzte Woche sahen, war viel besser.*

### Verwendung

Mithilfe von Relativsätzen kann man **zwei Sätze miteinander verbinden**, wenn sie dasselbe Subjekt haben.

London is England’s biggest city. London has about 7.2 million inhabitants.

*London ist Englands größte Stadt.*

*London hat etwa 7,2 Millionen Einwohner.*

London, which is England’s biggest city, has about 7.2 million inhabitants.

*London, die größte Stadt Englands, hat etwa 7,2 Millionen Einwohner.*

## 13 Indirekte Rede – *Reported Speech*

Die indirekte Rede verwendet man, um **wiederzugeben, was ein anderer gesagt oder gefragt hat.**

### Bildung

Um die indirekte Rede zu bilden, benötigt man ein **Einleitungsverb**. Häufig verwendete Einleitungsverben sind:

to say, to tell, to add, to mention, to think, to ask, to want to know, to answer

In der indirekten Rede verändern sich die **Pronomen**, in bestimmten Fällen auch die **Zeiten** und die **Orts- und Zeitangaben**.

• **Veränderung der Pronomen:**

Personalpronomen:

Possessivpronomen:

Demonstrativpronomen:

• **Zeiten:**

Keine Veränderung, wenn das Einleitungsverb

im *simple present* oder

im *present perfect* steht:

Die Zeit der direkten Rede wird in der indirekten Rede **um eine Zeitstufe zurückversetzt**, wenn das **Einleitungsverb** im *simple past* steht:

**direkte Rede      indirekte Rede**

*simple present      simple past*

*simple past      past perfect*

*present perfect      past perfect*

*will-future      conditional I*

### direkte Rede

I, you, we, you

my, your, our, your

this, these

### indirekte Rede

he, she, they

his, her, their

that, those

### direkte Rede

Bob says, “I love dancing.”

Bob sagt: „Ich tanze sehr gerne.“

Bob said, “I love dancing.”

Bob sagte: „Ich tanze sehr gerne.“

### indirekte Rede

Bob says (that) he loves dancing.

Bob sagt, er tanze sehr gerne.

Bob said (that) he loved dancing.

Bob sagte, er tanze sehr gerne.

Joe: “I like it.”

Joe said he liked it.

Joe: “I liked it.”

Joe said he had liked it.

Joe: “I’ve liked it.”

Joe said he had liked it.

Joe: “I will like it.”

Joe said he would like it.



## Test 22

### Schwerpunkte: *Listening comprehension, mediation*

20 minutes

#### Listening comprehension: Announcements (Tracks 4–6)

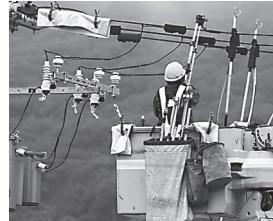


#### I Multiple choice

(8 pts.)

Listen to the first two messages (tracks 4 and 5) and look at the photos.  
Choose the correct photo for each task.

1. What could be the reason for the delay?



2. Where should people go if they need a connection to London?



3. Choose the photo that shows a symbol of the country Gary will live in.



4. What are Gary and his family looking for at the moment?



## II Question on the text

(4 pts.)

Explain in your own words why the move to Ireland is not a perfect one for Gary and his relations.

---

---

---

---

---

## III Mediation

(8 pts.)

You are at Heathrow airport when you hear the following announcement (track 6). A man who has booked a flight to Budapest asks you to explain what has been said.

His English is not very good but he speaks German fluently.  
Write down what you could tell him in German.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Solution

### Listening comprehension: Announcements (Tapescript)



#### Train station (Track 4)

Ladies and gentlemen, we are sorry to announce that due to technical problems with the train to Liverpool, the train will now leave twenty minutes later than scheduled. Passengers for this train should go to platform 6. Passengers travelling to London should make their way to platform 9, where that train will depart at 9:30. All passengers are requested to purchase their tickets at the ticket office. British Rail would like to remind you that a fine of £40 must be paid by all passengers travelling without a valid ticket.



#### Answering machine (Track 5)

Hi everybody, sorry we couldn't take your call. I'm sure you've all heard about Gary's promotion to Managing Director of Tesco Ireland. We've gone to Dublin to look for a house to rent and a good school for the children. It's all very exciting, although my father is not very pleased! Ireland is bound to be rainy, he says, and he hates the cold! Anyway, please leave your name and number and I'll return the call after April 5th. If it's urgent, you can ring me on my mobile. The number is 087-3644969 Bye!



#### Heathrow (Track 6)

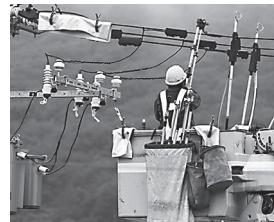
This is a security announcement. Please do not leave your baggage unattended. Unattended luggage will be removed and destroyed. If your luggage has been removed, please contact the security office, located in the arrivals hall, immediately.

We would also like to remind people flying to Hungary that, due to a serious accident at Budapest Airport, all flights in and out of Budapest have been cancelled until five o'clock this afternoon. Passengers booked on afternoon flights should get in touch with their travel agent as soon as possible for details of new flight arrangements. We apologise for any inconvenience.

### I Multiple choice

**Hinweis:** Es wird vielleicht notwendig sein, diese Hörtexte mehrmals anzuhören. Konzentriere dich beim ersten Hören darauf, den groben Zusammenhang zu verstehen. Notiere danach alle Antworten, die du jetzt schon weißt. Achte beim zweiten Hören auf Details, die in den Aufgaben vorkommen und überprüfe deine Lösungen. Zur Übung kannst du die Texte auch noch häufiger anhören oder wo nötig Pausen einlegen. In Klassenarbeiten hörst du die Texte in der Regel zweimal.

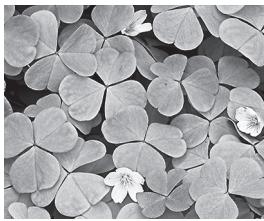
1. What could be the reason for the delay?



2. Where should people go if they need a connection to London?



3. Choose the photo that shows a symbol of the country Gary will live in.



4. What are Gary and his family looking for at the moment?



## II Question on the text

**Hinweis:** Die Frage bezieht sich auf den zweiten kurzen Text. Solltest du hier Schwierigkeiten haben, höre dir Track 5 („Answering Machine“) nochmals an.

The first reason why it's not a perfect move is that the family suddenly has to go and look for a house and a new school for the children. Secondly, Gary's father-in-law doesn't like the cold and Ireland is very rainy and wet. Both of these reasons mean that there is a downside to their move.

## III Mediation

**Hinweis:** Achte darauf, dass du nur die Informationen ins Deutsche überträgst, die für den Mann wichtig sind. Die Warnung, dass man sein Gepäck nicht unbefüllt lassen soll, kann also weggelassen werden. Der Unfall in Budapest und die Auswirkungen auf Flüge dorthin müssen dagegen genauer erklärt werden. Du bekommst hier 6 Punkte auf den Inhalt.

Wenn Sie nach Ungarn fliegen wollen, gibt es ein Problem. Bis heute Nachmittag um fünf Uhr fallen alle Flüge nach Budapest aus. Es gab einen schlimmen Unfall am Flughafen Budapest. Falls Ihr Flug heute Nachmittag geht, sollten Sie so schnell wie möglich mit Ihrem Reiseveranstalter Kontakt aufnehmen, um Ihren Flug umzubuchen.

### Notenschlüssel:

1	2	3	4	5	6
20–18	17–15	14–12	11–10	9–6	5–0



© STARK Verlag

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.

**STARK**