

## INHALT

Einleitung

7

Gottfried Boehm

**Was heißt: Interpretation?**

Anmerkungen zur Rekonstruktion eines Problems

13

Oskar Bätschmann

**Bild - Text: problematische Beziehungen**

27

Max Imdahl

**Die Zeitstruktur in Poussins "Mannalese"**

Fiktion und Referenz

47

Michael Bockemühl

**Anschauen als Bildkonstitution**

63

Reinhard Liess

**Die Natur - Kunst - Analogie Goethes  
und die Vollendung des Kunstwerks in sich selbst**

83

Lorenz Dittmann

**Werk und Natur**

Erörterungen unter dem Aspekt  
der Farbgestaltung in der Malerei

109

Karl Möseneder

**Werke Michelangelos als  
Movens ikonographischer Erfindung**

141

Wolfgang Kemp  
**Les cris de Chartres**  
Rezeptionsästhetische und andere Überlegungen  
zu zwei Fenstern der  
Kathedrale von Chartres  
189

Horst Bredekamp  
**Wallfahrt als Versuchung**  
San Martín in Frómista  
221

Karl Clausberg  
**Am Ende Kunstgeschichte?**  
Künstliche Wirklichkeiten aus dem Computer  
259

Raphael Rosenberg  
**Methodische Ansätze in der Kunstgeschichte**  
Versuch einer gegliederten Bibliographie  
295