

INHALT

Einleitung

7

Gottfried Boehm

Was heißt: Interpretation?

Anmerkungen zur Rekonstruktion eines Problems

13

Oskar Bätschmann

Bild - Text: problematische Beziehungen

27

Max Imdahl

Die Zeitstruktur in Poussins "Mannalese"

Fiktion und Referenz

47

Michael Bockemühl

Anschauen als Bildkonstitution

63

Reinhard Liess

Die Natur - Kunst - Analogie Goethes

und die Vollendung des Kunstwerks in sich selbst

83

Lorenz Dittmann

Werk und Natur

Erörterungen unter dem Aspekt
der Farbgestaltung in der Malerei

109

Karl Möseneder

Werke Michelangelos als Movens ikonographischer Erfindung

141

Wolfgang Kemp
Les cris de Chartres
Rezeptionsästhetische und andere Überlegungen
zu zwei Fenstern der
Kathedrale von Chartres
189

Horst Bredekamp
Wallfahrt als Versuchung
San Martín in Frómista
221

Karl Clausberg
Am Ende Kunstgeschichte?
Künstliche Wirklichkeiten aus dem Computer
259

Raphael Rosenberg
Methodische Ansätze in der Kunstgeschichte
Versuch einer gegliederten Bibliographie
295