

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b>	<b>9</b>
<b>FORSCHUNGSÜBERBLICK</b>	<b>12</b>
<b>DIE ROSTOCKER ÄMTER UND DIE AMTSROLLE DER MALER UND GLASER AUS DEM JAHR 1476</b>	<b>17</b>
<b>DIE WERKGRUPPE DER ROSTOCKER HOCHALTARRETABEL</b>	<b>19</b>
<b>Das fragmentarisch erhaltene Hochaltarretabel aus der ehemaligen Dominikanerklosterkirche St. Johannis</b>	<b>19</b>
Zur Geschichte des Dominikanerklosters St. Johannis	19
Beschreibung der Retabelfragmente	20
Rekonstruktion des Retabels	21
Die Schnitzarbeiten	23
Die Apostel- und Heiligenfiguren	23
Die Kalvarienberggruppe	26
Überlegungen zur Herkunft der Bildschnitzer	28
Die Malereien	31
Die literarische Tradition der Dreikönigslegende	32
Die <i>Legenda Trium Regum</i> auf den Außenseiten der Innenflügel	32
<i>Erscheinen des Sterns von Bethlehem und Abreise der Könige</i>	32
<i>Ankunft der Könige in Jerusalem</i>	33
<i>Der Empfang von Herodes vor den Toren Jerusalems</i>	35
<i>Die Anbetung des Kindes</i>	35
<i>Der Traum der Könige</i>	36
<i>Die Heimreise der Heiligen Drei Könige</i>	37
<i>Die Taufe der Könige</i>	38
<i>Die Totenmesse</i>	38

Die Fragmente der Johannes-Evangelista-Tafel im Märkischen Museum Berlin	39
Auftraggeber und Datierung	41
<b>Das Hochaltarretabel aus der Kirche des ehemaligen Zisterzienserinnenklosters zum Heiligen Kreuz</b>	<b>42</b>
Zur Geschichte des Zisterzienserinnenklosters	42
Beschreibung des Retabels	43
Zur Retabeltypologie	44
Die Schnitzarbeiten	48
Die Apostel- und Heiligenfiguren	48
Die Heiligenfiguren des unteren Registers	49
Die Predellenfiguren	49
Die Kalvarienberggruppe	49
Die Malereien	52
Die erste Wandlung	52
<i>Der Marienzyklus</i>	52
<i>Der Passionszyklus</i>	54
<i>Die Antonius-Szenen</i>	58
<i>Die Benedikt-Szenen</i>	58
Der geschlossene Zustand	58
<i>Die Marientafel</i>	58
<i>Das allegorische Mühlenbild</i>	65
Die Predellenflügel	67
<i>Die Innenseiten: Die klugen und die törichten Jungfrauen</i>	67
<i>Die Außenseiten: Die Prophetendarstellungen</i>	68
Datierung und Auftraggeber	69
<b>Das ehemalige Hochaltarretabel aus der Pfarrkirche St. Nikolai</b>	<b>69</b>
Zur Geschichte der Pfarrkirche St. Nikolai	69
Beschreibung des Retabels	70
Zur Retabeltypologie	71
Die Schnitzarbeiten	71
Die Apostel- und Heiligenfiguren	71
Die Heiligenfiguren des unteren Registers	72
Die Kalvarienberggruppe	72
Die Malereien	73
Erste Wandlung	73
<i>Die Nikolaus-Legende</i>	73
<i>Die Passion Christi</i>	74
<i>Die Kindheit Christi</i>	76
<i>Die Martins-Legende</i>	76

Der geschlossene Zustand	77
<i>Die Jungfrauenlegende des Heiligen Nikolaus</i>	77
<i>Die Mantelteilung des Heiligen Martin</i>	77
Die Predella	77
<i>Christus in der Kelter umgeben von Heiligen</i>	77
Weder Hesse noch Stenrat – Zur Zuschreibungsfrage	78
<i>Exkurs: Die Malereien des Birgitta-Retabels in Vadstena vom Meister des Rostocker Nikolaietabels</i>	79
Auftraggeber und Datierung	82
<b>Das Fragment einer Predella aus St. Marien</b>	83
Beschreibung	83
Die Inschriften auf der Predellenrückseite	84
Überlegungen zu Herkunft, Ikonographie und Werkstattzusammenhang	84
<b>Zur Verbreitung des Retabeltyps in Norddeutschland und Schweden</b>	86
Das Storkyrka-Retabel in Stockholm	86
Die Lüneburger Hochaltarretabel	88
Das Hochaltarretabel in St. Nikolai in Kiel	91
<b>WEITERE BILDWERKE DES ROSTOCKER WERKSTATTKREISES</b>	93
Das Retabel der Riemer und Beutler in St. Nikolai in Stralsund	93
Das ehemalige Hochaltarretabel in St. Johannis in Malchin	96
Das ehemalige Hochaltarretabel in St. Peter und Paul in Teterow	99
<b>ZUSAMMENFASSUNG</b>	101
<b>FARBTAFLN</b>	105
<b>SCHEMATA</b>	127
<b>KATALOG</b>	133
<b>ANMERKUNGEN</b>	153
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	183
<b>ABKÜRZUNGEN</b>	198
<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b>	198
<b>ORTSREGISTER</b>	199
<b>PERSONENREGISTER</b>	200