

Sommaire

AVANT-PROPOS	VII
------------------------	-----

PREMIÈRE PARTIE:

L'ÉPOPÉE « COMME VOLONTÉ ET COMME REPRÉSENTATION »

Introduction	1
1. L'épopée et sa position dans la théorie littéraire	2
L'épopée . . . sommet du système des genres 2 – . . . somme de tous les genres 9 – . . . somme de toutes les connaissances 16 – . . . somme de toutes les difficultés 24	
2. L'épopée, genre d'intérêt national	29
3. L'épopée et la conscience littéraire	35
Divers stades d'un rapport affectif 35 – un « complexe de l'épopée » ? 48	
4. L'épopée, poésie de circonstances ?	67
Les origines 69 – circonstances générales 73 – les héros éponymes 77	

DEUXIÈME PARTIE: LA RÉFLEXION SUR L'ÉCHEC

Introduction	83
A. Une question de forme ?	84
1. L'art	84
Un important critère: les règles 84 – l'imitation des Anciens: une cause d'échec ? 86 – le respect des règles: une cause d'échec ? 88	
2. La matière	93
L'éloignement dans le temps 93 – le caractère héroïque du sujet 95 – le caractère moral du sujet 96	
3. L'outil	98
La versification 98 – la langue française 113	
4. L'artisan	117
Le style 117 – le talent 126	

B. Une question de mentalité?	130
1. La vraisemblance	130
Vraisemblance vs histoire 131 – vérité vs vraisemblance 135	
2. Le merveilleux	136
Arguments pour le merveilleux 139 – arguments contre le merveilleux 141 – les différents types de merveilleux 151	
3. La portée patriotique	171
4. Le caractère «épique»	177
La mentalité anti-héroïque 179 – la mentalité anti-épique 186 – la mentalité anti-poétique 190	
TROISIÈME PARTIE: L'ÉCHEC D'UNE COMMUNICATION	
Introduction	195
A. Le message épique.	201
1. Les fonctions du message	201
La fonction héroïque 201 – la fonction religieuse et morale 205 – la fonction patriotique 207 – la fonction didactique 212	
2. La forme du message.	213
B. Le code épique	222
1. La forme du code	222
L'épopé, long poème . . . 223 – . . . où le merveilleux se mêle au vrai, la légende à l'histoire . . . 226 – . . . soumis à certaines règles 231	
2. Les fonctions du code	236
La fonction esthétique 236 – la fonction didactique 252 – la fonction «sociale» 254	
Epilogue.	257
Annexes	263
Tableau chronologique des poèmes 263 – poétique de l'épopée 267 – études sur l'épopée 270	
Bibliographie	273
I. Poèmes	273
II. Écrits théoriques.	288
Index nominum	309
Index rerum.	315