

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII	o) Villa Imperiale	47
Abkürzungsverzeichnis	IX	p) Haus I 11,12	49
Einleitung	XII	q) Casa del Citarista (I 4,5.25.28) ..	50
I. Dekorationen mit absoluter Datierung	1	r) Haus V 1,14	51
a) Aufgrund literarischer Quellen und Graffiti datierte Dekora- tionen	1	s) Casa di Cerere (I 9,13)	52
b) Baugeschichtliche Anhaltspunkte für die Chronologie	9	t) Villa in Campo Varano	52
II. Die Wände der zweiten Hälfte des 1. Jahrhunderts v. Chr.	13	u) Cestius-Pyramide	53
a) Casa di Augusto	13	v) Villa von Boscotrecase	54
b) Casa di Livia	14	w) Haus I 7,19	57
c) Casa del Criptoportico (I 6,2–4) ..	17	x) Haus I 12,8	58
d) Haus des Obellius Firmus (IX 10,1–4)	20	y) Museo Nazionale Napoli Inv.Nr. 9878	59
e) Neapel, Museo Nazionale Inv.Nr. 8593	23	z) Museo Nazionale Napoli Inv.Nr. 9165 und 9183	60
f) Haus des Paquius Proculus (I 7,1) ..	24	III. Die Wandmalereien und ihre Ent- wicklung bis in claudische Zeit ..	62
g) Caserma dei Gladiatori (V 5,3) ..	27	1. Die Wände caliguläischer Zeit ...	63
h) Zusammenfassung	28	a) Die Malerei in der Großen Palästra (II 7)	63
i) Villa Farnesina	31	b) Das Hanghaus VIII 2,26.27	64
j) Villa von Oplontis	34	c) Das Peristyl g im Haus I 7,1	66
k) Haus VII Is. occid. 12–15	40	d) Casa degli Amorini dorati (VI 16,7)	66
l) Haus VIII 3	42	e) Vergleich mit der Ausmalung des Columbariums des Pomponius Hylas	69
m) Casa del Centenario (IX 8,3.6) ..	42	2. Augusteische und tiberische Wände	70
n) Aula Isiaca	43	a) Die Dekoration im Haus VIII 2,3 ..	70
		b) Raum Ω im Haus VIII 2,1	71
		c) Haus des Spurius Mesor (VII 3,29)	72
		d) Raum H im Haus VI 16,36	73

e) Casa del Bell' Impluvio (I 9,1) ..	74	4. Die Einzelstücke	119
f) Haus des Epidius Sabinus (IX 1,22)	76	a) Eumachiahalle (VII 9,1)	119
g) Casa dei Quattro Stili (I 8,17) ..	78	b) Casa della Parete Nera (VII 4,59) ..	120
h) Die Baderäume der Casa del Labirinto (VI 11,10)	80	c) Casa di Laocoonte (VI 14,28–31)	121
i) Raum u im Haus V 2,3.4	82	d) Haus VI 14,40	121
k) Haus VII 6,28	83	e) Casa d'Orfeo (VI 14,20)	122
IV. Die Dekorationen claudischer und neronischer Zeit bis zum Jahre 62 n. Chr.	85	f) Das Auditorium des Maecenas ..	123
1. Methodische Bemerkungen	85	g) Die Villa des Cicero in Pompeji ..	124
2. Wandmalereien vor 62 n. Chr. ...	85	h) Haus des Spurius Mesor (VII 3,29), Raum m	125
a) Haus des Paquius Proculus (I 7,1) ..	86	i) Casa del Toro (V 1,7)	126
b) Casa dell'Orso (VII 2,45)	87	k) Casa dei Quattro Stili, Raum 9 (I 8,17)	127
c) Casa dello Specchio (IX 7,20) ..	88	l) Die Casa del Colonnato tuscanico in Herculaneum	128
d) Villa von San Marco, großes Peristyl	88	V. Das Problem der Kopien nach früheren Wänden Dritten Stils ..	133
e) Villa in Campo Varano	89	a) Casa del Frutteto (I 9,5)	135
f) Haus des Trebius Valens (III 2,1) ..	90	b) Fragment Neapel Mus. Naz. Inv.Nr. 9077	138
3. Die Dekorationen im Anschluß an die caliguläisch-claudischen Wände	93	c) Oecus im Haus des Caecilius Iucundus (V 1,26)	138
a) Haus I 8,8.9	94	d) Das Haus des Sacerdos Amandus (I 7,7)	139
b) Haus des Lucretius Fronto (V 4,11)	96	e) Casa del Fabbro (I 10,7)	142
c) Haus des Caecilius Iucundus (V 1,26)	101	f) Die Räume 2, 11 und 14 der Villa dei Misteri	145
d) Haus I 6,11	104	Zusammenfassung	149
e) Haus des Sulpicius Rufus (IX 9b.c)	106	Zu Vitruv, de architectura VII 5,3ff. ..	152
f) Casa dei Ceii (I 6,15)	108	Abbildungsnachweis	163
g) Haus I 7,19	111	Index	164
h) Die Villa von Pisanella	114	Tafeln 1–118	
i) Haus I 7,18	115		
k) Haus I 12,3	116		