

Intonationsforschungen

Herausgegeben von
Hans Altmann

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1988



INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

Dieter Wunderlich (Düsseldorf): Der Ton macht die Melodie - Zur Phonologie der Intonation des Deutschen	1
Caroline Féry (Konstanz): Rhythmische und tonale Struktur der Intonationsphrase	41
Susanne Uhmann (Konstanz): Akzenttöne, Grenztöne und Fokussilben. Zum Aufbau eines phonologischen Intonationssystems für das Deutsche	65
Joachim Jacobs (München): Fokus-Hintergrund-Gliederung und Grammatik	89
Leila Laukko-Vinchenzo (München): Zur Intonation finnischer Fragesätze	135
Wilhelm Oppenrieder (München): Intonation und Identifikation. Kategorisierungstests zur kontextfreien Identifikation von Satzmodi	153
Wilhelm Oppenrieder (München): Intonatorische Kennzeichnung von Satzmodi	169
Anton Batliner (München): Produktion und Prädiktion. Die Rolle intonatorischer und anderer Merkmale bei der Bestimmung des Satzmodus	207
Anton Batliner (München): Modus und Fokus als Dimensionen einer Nonmetrischen Multidimensionalen Skalierung	223
Anton Batliner (München): Der Exklamativ: Mehr als Aussage oder doch nur mehr oder weniger Aussage? Experimente zur Rolle von Höhe und Position des Fo-Gipfels	243
Lieselotte Schiefer und Anton Batliner (München): Intonation, Ordnungseffekt und das Paradigma der Kategorialen Wahrnehmung	273
Doris Rittinghaus (Bochum): Experimente zur Zeitstruktur von synthetischen Phrasierungseinheiten	293
Thomas P. Goldbeck, Walter F. Sendlmeier (Gießen/Nijmegen): Wechselbeziehungen zwischen Satzmodalität und Akzentuierung in satzfinaler Position bei der Realisierung von Intonationskonturen	305