

Intonationsforschungen

Herausgegeben von
Hans Altmann

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1988



INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

| | |
|--|-----|
| Dieter Wunderlich (Düsseldorf): Der Ton macht die Melodie - Zur Phonologie der Intonation des Deutschen | 1 |
| Caroline Féry (Konstanz): Rhythmische und tonale Struktur der Intonationsphrase | 41 |
| Susanne Uhmann (Konstanz): Akzenttöne, Grenztöne und Fokussilben. Zum Aufbau eines phonologischen Intonationssystems für das Deutsche | 65 |
| Joachim Jacobs (München): Fokus-Hintergrund-Gliederung und Grammatik | 89 |
| Leila Luukko-Vinchenzo (München): Zur Intonation finnischer Fragesätze | 135 |
| Wilhelm Oppenrieder (München): Intonation und Identifikation. Kategorisierungstests zur kontextfreien Identifikation von Satzmodi | 153 |
| Wilhelm Oppenrieder (München): Intonatorische Kennzeichnung von Satzmodi | 169 |
| Anton Batliner (München): Produktion und Prädiktion. Die Rolle intonatorischer und anderer Merkmale bei der Bestimmung des Satzmodus | 207 |
| Anton Batliner (München): Modus und Fokus als Dimensionen einer Non-metrischen Multidimensionalen Skalierung | 223 |
| Anton Batliner (München): Der Exklamativ: Mehr als Aussage oder doch nur mehr oder weniger Aussage? Experimente zur Rolle von Höhe und Position des Fo-Gipfels | 243 |
| Lieselotte Schiefer und Anton Batliner (München): Intonation, Ordnungseffekt und das Paradigma der Kategorialen Wahrnehmung | 273 |
| Doris Rittinghaus (Bochum): Experimente zur Zeitstruktur von synthetischen Phrasierungseinheiten | 293 |
| Thomas P. Goldbeck, Walter F. Sendlmeier (Gießen/Nijmegen): Wechselbeziehungen zwischen Satzmodalität und Akzentuierung in satzfinaler Position bei der Realisierung von Intonationskonturen | 305 |