

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	7
2	Emanzipation.....	11
3	Performativität	21
4	Entwicklung der Performance Art.....	35
5	Grenzüberschreitungen in der Performance Art	45
5.1	Intermedialität.....	47
5.2	Kunst und Alltag	52
5.3	Akteurin und Zuschauerin	58
5.4	Körperlichkeit.....	71
5.5	Räumlichkeit.....	86
5.6	Politische Protest-Performances im öffentlichen Raum .	95
5.7	Konventionen und Tabus	104
5.8	Grenzüberschreitungen und das „Dazwischen“: Liminalität und Transformation	112
6	Vertiefung: Rezeption von Performance Art.....	129
7	Resümee und Ausblick.....	149
8	Danksagung.....	153
9	Bibliografie	155