

# Inhalt

|   |   |
|---|---|
| Einleitung »Ein permanent umstrittener Klassiker« . . . . . | 7 |
|---|---|

## Heinrich Böll im Profil

|  |    |
|--|----|
| 1 Die Suche nach Ausdruck – Schreibanfänge . . . . .   | 13 |
| 2 »Der Krieg mit allen Nebenerscheinungen« –<br>Kurzgeschichten, Erzählungen und Romane I. . . . .   | 20 |
| 3 Satiren, Hörspiele – Irisches Tagebuch. . . . .  | 31 |
| 4 Zeitgenossenschaft als Denkstil. . . . .   | 39 |
| 5 Versuche über die »Vernunft der Poesie« – Beiträge zu<br>einer »Ästhetik des Humanen« . . . . .  | 42 |
| 6 Romane II. . . . .   | 57 |
| 7 Öffentliche Nachdenklichkeit: Aufsätze, Kritiken, Reden –<br>»Soviel Liebe auf einmal« – »Die verlorene Ehre der<br>Katharina Blum«. . . . . | 68 |
| 8 »Verstehen Sie?« – Bölls Sprachansicht. . . . .  | 86 |

## Serviceteil

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Anmerkungen . . . . .  | 92  |
| Zeittafel . . . . .    | 102 |
| Bibliographie. . . . . | 105 |
| Werkeindex . . . . .   | 107 |