

Ellen Marx

**Farbintegration
und
Simultankontrast**

Muster-Schmidt-Verlag

Inhalt

4	Vorwort von Dr. Heinrich Frieling	78	Türkis
6	Einführung		Orangerot
8	Die drei Farbmischsysteme	86	Blaugrün
11	Vom Standpunkt der Sprache		Magenta
12	Die Farbempfindungsschwellen	94	Grün
14	Der Simultaneffekt		Rotviolett
	Optische Entstehung und Zerlegung der sechs Grundfarben:	102	Gelbgrün
	Violettblau		Violettblau
	Gelb	110	Gelb
18	durch Teilmengenmischung		Blau
24	durch Simultankontrast	118	Weiß
	Grün		Schwarz
	Magenta	124	Das Nachbild
32	durch Teilmengenmischung		Nachbilduntersuchungen
38	durch Simultankontrast	134	Ungesättigte Nachbilder
	Orangerot		Vergleich sukzessiver Kontraste der gesättigten und ungesättigten Farben
	Cyan	136	Das Auge kann Körperfarben addieren, subtrahieren und integrieren
46	durch Teilmengenmischung	137	Versuchsanordnung: optische oder subtraktive Nachbilder
52	durch Simultankontrast		Übersichtstafel der Sukzessivfarben
58	Die Impressionisten	140	Mit Drehscheiben experimentieren
59	Die physiologische Komplementäre: optisch oder subtraktiv?	142	Teilmengenmessungskreis mit Prozenteinteilung
60	Mehr blaugüne und grünblaue Farben als rote	143	Farbscheiben zum Ausschneiden
64	24 optische Komplementärfarbenpaare	151	Optische Dualität: integrieren oder differenzieren
68	Die ungesättigten optischen Komplementärfarben	152	Literatur
	Optische Integration und quantitative Simultananalyse:	153	Ellen Marx – Bibliographie
70	Cyan	154	Magenta-Cyan-Gelb-Folien, Nachbildprojektionsblatt
	Orange		