

Ellen Marx

**Farbintegration
und
Simultankontrast**

Muster-Schmidt-Verlag

Inhalt

4	Vorwort von Dr. Heinrich Frielin	78	Türkis
6	Einführung		Orangerot
8	Die drei Farbmischsysteme	86	Blaugrün
11	Vom Standpunkt der Sprache		Magenta
12	Die Farbempfindungsschwellen	94	Grün
14	Der Simultanefekt		Rotviolett
	Optische Entstehung und Zerlegung der sechs	102	Gelbgrün
	Grundfarben:		Violettblau
	Violettblau	110	Gelb
	Gelb		Blau
18	durch Teilmengenmischung	118	Weiß
24	durch Simultankontrast		Schwarz
	Grün	124	Das Nachbild
	Magenta		Nachbilduntersuchungen
32	durch Teilmengenmischung	134	Ungesättigte Nachbilder
38	durch Simultankontrast		Vergleich sukzessiver Kontraste der gesättigten
	Orangerot		und ungesättigten Farben
	Cyan	136	Das Auge kann Körperfarben addieren,
46	durch Teilmengenmischung		subtrahieren und integrieren
52	durch Simultankontrast	137	Versuchsanordnung: optische oder subtraktive
58	Die Impressionisten		Nachbilder
59	Die physiologische Komplementäre: optisch oder	138	Übersichtstafel der Sukzessivfarben
	subtraktiv?	140	Mit Drehscheiben experimentieren
60	Mehr blaugrüne und grünblaue Farben als rote	142	Teilmengenmessungskreis mit Prozenteinteilung
64	24 optische Komplementärfarbenpaare	143	Farbscheiben zum Ausschneiden
68	Die ungesättigten optischen Komplementärfarben	151	Optische Dualität: integrieren oder differenzieren
	Optische Integration und quantitative	152	Literatur
	Simultananalyse:	153	Ellen Marx – Bibliographie
70	Cyan	154	Magenta-Cyan-Gelb-Folien,
	Orange		Nachbildprojektionsblatt