

Michael Gottlob

# Geschichtsschreibung zwischen Aufklärung und Historismus

Johannes von Müller und  
Friedrich Christoph Schlosser



PETER LANG

Frankfurt am Main · Bern · New York · Paris

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| I. EINLEITUNG: ZUM ZUSAMMENHANG VON HISTORIK UND POETIK .....  | 13  |
| <br>   |     |
| II. AUFKLÄRUNG: RATIONALITÄTSANSPRUCH UND GESCHICHTLICHKEIT .....  | 27  |
| 1. Vernunft und Erzählung in der Geschichtstheorie der deutschen Spätaufklärung .  | 27  |
| 1.1 Die Darstellung zwischen Planmäßigkeit und <i>idealer Gegenwart</i> : Johann Christoph Gatterer .....                              | 27  |
| 1.2 Der Primat des wissenschaftlichen Diskurses bei Ludwig August von Schlözer   | 39  |
| 2. Sinnliche und rationale Erkenntnis bei Herder und Kant .....  | 49  |
| 2.1 Geschichte und sprachliche Sinnbildung bei Herder .....  | 49  |
| 2.2 Kants Vorgriff auf historische Vernunft und der Wissenschaftsanspruch der Geschichte .....   | 58  |
| <br>   |     |
| III. JOHANNES VON MÜLLER .....   | 67  |
| 1. Einleitung: Die Geschichtsschreibung Müllers zwischen Spätaufklärung und Frühhistorismus .....                                      | 67  |
| 2. <i>Beobachtungen über Geschichte, Gesetze und Interessen der Menschen:</i> Fragmente zur Aufklärungskonzeption der Geschichte ..... | 73  |
| 3. Müllers Versuch einer pragmatischen Geschichte der Schweiz .....  | 85  |
| 3.1 Die Arbeit am Plan der Darstellung .....   | 85  |
| 3.2 Reflexion und Anschaulichkeit .....  | 94  |
| 4. Disparate Momente in Müllers <i>Bostoner Schweizergeschichte</i> .....  | 101 |
| 4.1 Enthusiasmus, pragmatischer und monumental Stil .....  | 101 |
| 4.2 Die Spannung zwischen theoretischen und praktischen Zielen .....   | 105 |
| 4.3 Empirische, normative und narrative Momente einer Geschichtsschreibung jenseits des Pragmatismus .....                             | 111 |
| 5. Die Zusammenordnung der disparaten Momente in der lebensgeschichtlichen Reflexion und Müllers Begegnung mit Herder .....            | 121 |
| 5.1 Das Religionserlebnis .....  | 121 |
| 5.2 Die autobiographische Reflexion .....  | 127 |
| 5.3 Müllers Begegnung mit Herder .....   | 130 |
| 6. Müllers <i>erzählende</i> Geschichtsschreibung und ihre Aufnahme bei den Romantikern .....  | 137 |
| 6.1 Proben einer neuen Schreibart .....  | 137 |
| 6.2 Die Umarbeitung und Fortsetzung der <i>Schweizergeschichte</i> : Der "erzählende Stil" .....                                       | 141 |
| 6.3 Die romantische Lesart der <i>Schweizergeschichte</i> .....  | 149 |

|   |     |
|---|-----|
| 7. Darstellung und Erkenntnis in der Universalgeschichte: Müllers <i>24 Bücher Allgemeiner Geschichten besonders der europäischen Menschheit</i> .....                  | 152 |
| 7.1 Tatsachenforschung und Sinnfrage: Die Lehre vom <i>Geist der Zeit</i> .....   | 152 |
| 7.2 Die Religionsgeschichte .....   | 166 |
| 7.3 Immanenter Wirkungszusammenhang und transzender Sinn .....  | 169 |
| 7.4 Das Problem der Schreibweise zwischen praktischem Wirkungsanspruch und Sinnerkenntnis in Universalgeschichte und <i>Schweizergeschichte</i> .....                   | 172 |
| <br>8. Rhetorische Geschichtsschreibung und transzende Sinndeutung .....  | 181 |
| 8.1 Tradition und Sinn angesichts der Revolutionserfahrung .....  | 181 |
| 8.2 Das Auseinanderfallen von rhetorischer Geschichtsschreibung und transzenter Sinndeutung .....   | 190 |
| 8.3 Müllers Geschichtsschreibung unter dem Blickwinkel des Historismus .....  | 195 |
| <br>IV. FRIEDRICH CHRISTOPH SCHLOSSER .....   | 205 |
| 1. Einleitung: Schlossers Geschichtsauffassung als Gegenentwurf zu den Konzeptionen Johannes von Müllers und der rhetorisch-poetischen Schule der Historiographie ..... | 205 |
| 2. Die urteilende Geschichtsschreibung und der normative Anspruch der Aufklärung .....  | 211 |
| 2.1 Das praktische Interesse als Moment der historischen Erkenntnis .....   | 211 |
| 2.2 Normativer und empirischer Anspruch: Die Frage der Wissenschaftlichkeit ....  | 215 |
| 2.3 Die rationale Grundlegung der Urteilsprinzipien .....   | 222 |
| 3. Urteilende Historie als bildende Wissenschaft .....  | 229 |
| 3.1 Die Dimension der <i>inneren Geschichte</i> .....   | 229 |
| 3.2 Die Subjektgebundenheit der historischen Erkenntnis als Voraussetzung ihrer Bildungsqualität .....  | 235 |
| 4. Wissenschaftlichkeit und Darstellungssprache in Schlossers Auffassung der Historie .....   | 241 |
| 4.1 Der <i>Gipfel historischer Kunst</i> : Gervinus' Schlosser-Interpretation .....   | 241 |
| 4.2 Die Entgegenseitung von poetischer Sprache und wissenschaftlicher Geschichte .....  | 247 |
| 5. Wissenschaftliche Erkenntnis und Sinnvorstellung .....   | 255 |
| 5.1 Immanentes Urteil und transzender Sinn .....  | 255 |
| 5.2 Schlossers Dante-Lektüre und die "mystische" Deutung seines Wissenschaftsbegriffs .....   | 264 |
| 6. Erkenntnis und Darstellung in Schlossers <i>Geschichte des achtzehnten Jahrhunderts</i> .....  | 281 |
| 6.1 Tatsachenbericht, Urteil und Sinnbezug in der Darstellung der Französischen Revolution .....  | 281 |
| 6.2 Erzählende und besprechende Momente: Das Abdrängen des Geschehens in die Nebensätze .....   | 289 |
| 6.3 Der Streit um die Beurteilung Schlossers unter dem Gesichtspunkt der Vermittlung von Darstellung und Erkenntnis .....   | 297 |

|  |     |
|--|-----|
| V. ZWISCHEN AUFKLÄRUNG UND HISTORISMUS .....                               | 309 |
| 1. Schlosser, Müller und Ranke .....                                       | 309 |
| 2. Rankes Geschichtsschreibung als Paradigma der narrativen Historie ..... | 325 |
| 3. Die Methodisierung der Interpretation bei Droysen .....                 | 330 |
| VI. AUSBLICK .....   | 337 |
| A BKÜRZUNGEN .....   | 343 |
| BIBLIOGRAPHIE .....  | 345 |