

Inhaltsverzeichnis

Teil I	Werkmonographie	
	Vorwort	8
	EINLEITUNG	13
I.	BIOGRAPHIE	15
1.1	Die Kindheit	15
1.2	Die Jugendzeit in Berlin ab 1905 bis zum Ersten Weltkrieg	18
1.2.1	Die Schule	18
1.2.2	Der Chemigraph	20
1.2.3	Emil Orlik und das Kunstgewerbe-Museum Berlin (1913/1914)	22
1.2.4	Fußwanderung nach Italien (1913)	31
1.2.5	Der Erste Weltkrieg – Kriegsdienst, Erschütte- rungen und Suche nach neuen Ausdrucksformen	32
1.3	Die Berliner Zeit von 1919 bis 1932	50
1.3.1	Berlin der Nachkriegszeit	50
1.3.2	Ring und Dada-Berlin (1919/1920)	54
1.3.3	Der "Sturm" (1920-1928)	60
1.3.4	Das Bauhaus Weimar (1920)	71
1.3.4.1	Der "Hocker"	71
1.3.4.2	Begegnungen	74
1.3.5	Zwischenspiele – Reisen, Freundschaften, Gedankenaustausch, Philosophisches	75

1.3.6	Die Novembergruppe (1920-1922)	81
1.3.6.1	Der "Offene Brief" und die Ausstellung 1921	81
1.3.6.2	"Erste Internationale Kunstausstellung Düsseldorf" 1922	87
1.3.7	Die "Juryfreie Kunstschau" (1920-1924)	89
1.3.7.1	Die "Juryfreie Kunstschau" 1920	89
1.3.7.2	Die "Juryfreie Kunstschau" 1921	94
1.3.7.3	Die "Juryfreie Kunstschau" 1922	95
1.3.7.4	Die "Juryfreie Kunstschau" 1923	96
1.3.7.5	Die "Juryfreie Kunstschau" 1924	97
1.3.8	Enrico Prampolini und die Ausstellung in Rom (1922)	99
1.3.9	"Große Berliner Kunstausstellung" (1926-1928)	101
1.3.9.1	"Die Abstrakten" 1926	101
1.3.9.2	"Große Berliner Kunstausstellung" 1927	105
1.3.9.3	"Große Berliner Kunstausstellung" 1928	106
1.3.10	Spezifische naturwissenschaftliche und philosophische Anregungen	111
1.3.11	Ring und Heinrich Vogeler (1927/1928)	112
1.3.12	"Die Möbel- und Einrichtungsschau Berlin" (1930)	115
1.3.13	Die Piscator-"Studio"-Bühne Berlin (1928)	116
1.3.14	Arbeiter-Theaterbund Deutschland und Agitprop-Truppenbewegung (1929-1931)	122
1.3.15	Politisches Engagement des Künstlers Ring und Ende der Weimarer Zeit	135

1.4	Österreich bis zum Zweiten Weltkrieg	142
1.4.1	Aufenthalt in Österreich (Ende 1932-1943 und 1946-1952)	142
1.4.2	Die "Sezession Graz" (1937 und 1949)	157
1.4.3	Ring und Psychologisches Institut in Straßburg (1943-1944)	165
1.5	Die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg	171
II.	RINGS KÜNSTLERISCHE KONZEPTION UND KUNSTTHEORETISCHE VORSTELLUNGEN	180
2.1	Einflüsse der "absoluten Malerei"	180
2.2	Rings kunsttheoretische Position zur "absoluten Malerei"	187
2.3	Weitere befruchtende Begegnungen	195
2.4	Rückbesinnung und Standortbestimmung	200
III.	ZUR FORMENSPRACHE	202
3.1	Einleitung	202
3.2	Die "kristallinen" Zeichnungen (1916-1921)	203
3.3	Die "Kontrapunktik" und die "coincidentia oppositorum"	213
3.3.1	Die Kontrapunktik	213
3.3.2	Geometrie und das Symbolische	230

3.3.2.1	Das Dreieck	233
3.3.2.2	Der Kreis	238
3.3.2.3	Die Ei-Form	239
3.3.2.4	Unendlichkeitsmotiv und Spirale	241
3.3.2.5	Die Zahl	241
3.3.2.6	Zusammenfassung	243
3.3.3	Die "coincidentia oppositorum"	246
3.4	Zusammenhänge zwischen Musik und Malerei	251
3.5	Konstruktive Konzeptionen	266
3.5.1	Konstruktivistisches – Maschinenhaftes – Mythisches	266
3.5.1.1	Konstruktivistische Tuschfederzeichnungen	266
3.5.1.2	Konstruktiv-figurative Groteske	269
3.5.1.3	Konstruktive Ölbilder	271
3.5.1.4	"Konstruktion II" – transparente Umsetzung	275
3.5.2	Freie lineare Konstruktionen	277
3.6	Die figurative Malerei	279
3.6.1	Die "Menschen-Serie" und formelhafte Variationen (1921)	280
3.6.2	Konstruktive Figuration	282
3.6.3	Geometrisch-konstruktive Figuration	285
3.6.4	Das weibliche Sinnbild – "Anadyomene"	289
3.6.5	"Aggression" – Das figurale Schlüsselwerk (1928)	290
3.6.6	Zusammenfassung	296

3.7	Bildnisse	300
3.7.1	Das politische und sozialkritische Bildnis	300
3.7.2	Freundesportraits – Selbstbildnisse – Familienbildnisse	304
3.7.2.1	Freundes- und Bekanntenbildnisse	304
3.7.2.2	Selbstbildnisse	308
3.7.2.3	Bildnis Gertrud Ring	309
3.7.2.4	Das Kinderbildnis	311
3.7.3	Abstrakte Portraits	311
3.7.4	Zusammenfassung	317
3.8	Das Runen-Monogramm	319
3.9	Schlußbemerkung	324
Bibliographie und Verzeichnis der Ausstellungen von Thomas Ring		327
Literaturverzeichnis		347
Teil II	Werkverzeichnis	347
Einführung in den Oeuvre-Katalog		385
Katalog		
1.	Gemälde	392
2.	Aquarelle und Gouachen	451

3.	Zeichnungen	478
3.1	Zeichnungen in Tusche, Tinte oder Sepia	478
3.2	Zeichnungen in Bleistift	533
3.3	Zeichnungen in Pastell	541
3.4	Zeichnungen in Farbstift	544
3.5	Zeichnungen in Ölkreide, Kreide oder Bister	545
3.6	Zeichnungen in Kohle	570
3.7	Zeichnungen in Röteln	577
3.8	Zeichnungen in Filzstift	578
3.9	Zeichnungen in Kugelschreiber	584
4.	Collagen	588
5.	Druckgraphik	592
5.1	Holzschnitt	592
5.2	Linolschnitt	598
5.3	Radierungen	609
5.4	Lithographien	613
6.	Reliefs	617
7.	Möbel	619
	Personenregister	620
	Anhang	634