

2020

# Training

Abschlussprüfung

**MEHR  
ERFAHREN**

Realschule Bismarckstraße 100, 10119 Berlin

**Deutsch**

- + Vollständige Lösung
- + Tipps und Hinweise

LÖSUNGEN



**STARK**

# Inhalt

Vorwort

## **Lösungen: Die Abschlussprüfung – Training und Tipps**

---

### **Texte beschreiben (Lyrik)**

Übung 1–8 ..... 1

### **Texte beschreiben (Epik/Prosa)**

Übung 9–14 ..... 7

### **Texte lesen, auswerten und schreiben**

Übung 15–20 ..... 14

### **Produktiver Umgang mit Texten**

Übung 21–28 ..... 24

## **Lösungen: Übungsaufgaben im Stil der Abschlussprüfung**

---

### **Übungsaufgabe 1: Texte beschreiben (Lyrik)**

Ulla Hahn: Bildlich gesprochen ..... 41

### **Übungsaufgabe 2: Texte beschreiben (Lyrik)**

Mascha Kaléko: Einer Negerin im Harlem-Expresß ..... 45

### **Übungsaufgabe 3: Texte beschreiben (Epik)**

Tanja Zimmermann: Eifersucht ..... 51

### **Übungsaufgabe 4: Texte beschreiben (Epik)**

Kurt Marti: Neapel sehen ..... 57

### **Übungsaufgabe 5: Texte lesen, auswerten und schreiben**

„Herausforderung Digitalisierung“  
(Blogbeitrag) ..... 61

*(Fortsetzung siehe nächste Seite)*

## **Übungsaufgabe 6: Produktiver Umgang mit Texten**

Delphine de Vigan: No & ich (Brief) ..... 69

## **Übungsaufgabe 7: Produktiver Umgang mit Texten**

Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker (Gespräch) ..... 75

## **Lösungen: Abschlussprüfung 2019**

---

### **Aufgabe 1: Texte beschreiben (Lyrik)**

Alev Tekinay: Dazwischen ..... 2019-1

### **Aufgabe 2: Texte beschreiben (Epik)**

Mahmood Falaki: Geburtstag ..... 2019-9

### **Aufgabe 3: Texte lesen, auswerten und schreiben**

„Umgangsformen – Relikte aus früheren Zeiten?“

(Beitrag für Schulmagazin) ..... 2019-19

### **Aufgabe 4: Produktiver Umgang mit Texten**

Anja Tuckermann: Mano – Der Junge, der nicht wusste, wo er war

(Dialog) ..... 2019-26

Ray Bradbury: Fahrenheit 45 (innerer Monolog) ..... 2019-34

Jeweils zu Beginn des neuen Schuljahres erscheint der aktuelle Band „Training Abschlussprüfung“ mit der Original-Prüfung sowie das zugehörige Lösungsheft.

### **Autoren der Lösungsvorschläge:**

Teil A, Übungsaufgaben 3, 5, 7: Anja Engel, Sandra Wagner, Astrid Awad

Übungsaufgaben 1 und 4: Marion von der Kammer

Übungsaufgabe 2: Peter Haußmann

Übungsaufgabe 6: Redaktion

Lösungen zur Prüfung 2019: Heike Büttner (Aufgaben 1 und 2),

Anja Engel (Aufgaben 3 und 4 „Mano – Der Junge, der nicht wusste, wo er war“),


Redaktion (Aufgabe 4 „Fahrenheit 451“)

# Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

dies ist das Lösungsbuch zum Band *Training Abschlussprüfung 2020 Deutsch Realschule Baden-Württemberg* (Best.-Nr. 81540ML). Es enthält ausführliche und kommentierte Lösungen zu den Trainingsaufgaben, den Übungsaufgaben im Stil der Abschlussprüfung und zu den Original-Prüfungsaufgaben des Jahres 2019.

Die Lösungen ermöglichen es dir, deine Leistung einzuschätzen. Es handelt sich um **Lösungsvorschläge**, die dir zeigen, wie man die Aufgaben richtig und umfassend beantworten kann. Das heißt, dass – außer bei den geschlossenen Aufgaben – auch andere Lösungen als die hier abgedruckten möglich sind. Die Lösungen sind manchmal recht ausführlich und geben dir Anregungen, was du alles schreiben könntest. Das heißt nicht, dass deine Antworten auch immer so lang sein müssen. Wichtig ist, dass du die Hinweise beachtest, die in der Aufgabenstellung genannt sind, und alles **vollständig** und **richtig** bearbeitest.

Außerdem gilt: Versuche stets, die Aufgabe zunächst **selbstständig** zu lösen, und sieh nicht gleich in der Lösung nach. Solltest du nicht weiterkommen, helfen dir die grau markierten  **Hinweise und Tipps** bei der jeweiligen Lösung. Wenn du sie gelesen hast, solltest du unbedingt selbstständig weiterarbeiten. Am Schluss solltest du deine Lösung in jedem Fall mit der hier angebotenen Lösung vergleichen und deine eigenen Ergebnisse kontrollieren und vielleicht korrigieren oder ergänzen. Lies zu allen Aufgaben, die du nicht richtig lösen konntest oder bei denen du dir unsicher warst, noch einmal die allgemeinen Erläuterungen in dem entsprechenden Kapitel im A4-Trainingsband.

Viel Spaß beim Üben und vor allem viel Erfolg in der Prüfung!



## Texte beschreiben (Lyrik)

### Übung 1

#### Rainer Maria Rilke: Der Panther – Lesen und Verstehen

1.

##### Rainer Maria Rilke: Der Panther

##### Im Jardin des Plantes, Paris

Bezug zur  
Überschrift:  
Panther im Käfig →  
erschöpft, kein  
Entkommen

Sein Blick ist vom Vorübergehn der Stäbe  
so müd geworden, dass er nichts mehr hält.  
Ihm ist, als ob es tausend Stäbe gäbe  
und hinter tausend Stäben keine Welt.

a  
b  
a → **Binnenreim!**  
b Hyperbel

Gegensatz  
Vergleich  
Inhalt: Wildtier in  
Gefangenschaft

Der weiche Gang geschmeidig starker Schritte,  
der sich im allerkleinsten Kreise dreht,  
ist wie ein Tanz von Kraft um eine Mitte,  
in der betäubt ein großer Wille steht.

c  
d  
c  
d

Metapher  
Personifikation  
Resignation, keine  
Hoffnung auf  
Freiheit

Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille  
sich lautlos auf –. Dann geht ein Bild hinein,  
geht durch der Glieder angespannte Stille –  
und hört im Herzen auf zu sein.

e  
f  
e  
f

2. a) Es ist von einem Panther, also einem Wildtier, die Rede, wie man schon der Überschrift entnehmen kann.
- b) Die Handlung spielt im Jardin des Plantes in Paris (Untertitel). Es handelt sich wohl um einen Tierpark, da „tausend Stäbe“ auf einen Käfig, in dem der Panther eingesperrt ist, hinweist.
- c) Das Geschehen wird aus der Sicht eines Beobachters des Käfigs beschrieben, also von einem Außenstehenden.
- d) Thema ist das Eingesperrtsein eines Wildtieres. Es leidet unter der Gefangenschaft, weil es seinem natürlichem Drang nach Freiheit nicht nachgeben kann.

## Übung 2

### Erich Kästner: Sachliche Romanze – Reime

1. Es liegt ein Kreuzreim vor (abab).
2. Beim 1. und 3. Vers liegt ein unreiner Reim vor (kannten – abhanden).

## Übung 3

### Rainer Maria Rilke: Der Panther – Untersuchung der Form

Das Gedicht *Der Panther* umfasst drei Strophen mit je vier Versen. Zwischen der Überschrift und der ersten Strophe befindet sich noch eine einzelne Verszeile, die als eine Art Untertitel des Gedichts betrachtet werden kann und angibt, wo das Geschehen spielt. Sie ist nicht in das ansonsten durchgehende Reimschema eingefügt und kann daher auch als Waise bezeichnet werden.

In den drei Strophen liegt jeweils ein Kreuzreim vor (abab). Eine Besonderheit stellt der Binnenreim im dritten Vers der ersten Strophe dar: „Stäbe gäbe“. (V. 3)

## Übung 4

### Fachbegriffe I

Oxymoron	Verbindung zweier sich widersprechender, sich gegenseitig ausschließender Begriffe, z. B.: <i>bittere Süße, sachliche Romanze, Sommerschnee</i>
Ellipse	Weglassen von Satzteilen, z. B.: <i>Nachts auch. Immerzu.</i>
lyrisches Ich	Der fiktive, also erfundene Sprecher in einem Gedicht, der von sich als „ich“ spricht. Wichtig: Es ist nicht der Autor!
Personifikation	Etwas eigentlich Unbelebtes wird mit menschlichen Fähigkeiten dargestellt, z. B.: <i>... die Mauer gähnte</i>
Lyrik	Eine der drei Literaturgattungen und Sammelbegriff für Gedichte.
Verdinglichung	Menschen oder Tiere werden mit Eigenschaften oder Fähigkeiten von Dingen dargestellt.
Vers	Zeile eines Gedichts, mehrere Zeilen ergeben eine Strophe.



© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.

**STARK**