

# Inhaltsverzeichnis

## Farbenlehre

<b>1</b>	<b>Arbeitsanleitung</b>	<b>7</b>	<b>5.1.1</b>	Einfluss von kontrastierenden Farben	45
<b>2</b>	<b>Naturwissenschaftliche Grundlagen</b>	<b>8</b>	<b>5.1.2</b>	Einfluss von ähnlichen Farben	47
<b>2.1</b>	Die Entstehung von Farben (physikalische Grundlagen)	<b>8</b>	<b>5.2</b>	Einfluss von Nachbarfarben bei kleinen Formen	49
<b>2.2</b>	Die Wahrnehmung der Farben (physiologische und psychologische Grundlagen)	<b>13</b>	<b>5.3</b>	Einfluss von farbigem Licht	52
<b>3</b>	<b>Systematik</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>Wirkung der Farben</b>	54
<b>3.1</b>	Unterscheidungsmerkmale der Farben	<b>15</b>	<b>6.1</b>	Optische Wirkung	54
<b>3.1.1</b>	Farbton (Farbrichtung)	<b>16</b>	<b>6.1.1</b>	Farbe und Form	54
<b>3.1.2</b>	Helligkeit	<b>19</b>	<b>6.1.2</b>	Auffälligkeits- und Erinnerungswert der Farben	56
<b>3.1.3</b>	Reinheit (Trübung)	<b>22</b>	<b>6.2</b>	Physiologische Wirkung	59
<b>3.1.4</b>	Sättigung (Intensität)	<b>24</b>	<b>6.3</b>	Psychologische Wirkung	60
<b>3.2</b>	Farbmischung	<b>25</b>	<b>6.3.1</b>	Synästhesie	60
<b>3.2.1</b>	Subtraktive Mischung	<b>25</b>	<b>6.3.2</b>	Ausdrucksgehalt der Farben	61
<b>3.2.2</b>	Additive Lichtmischung	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>Farbkombinationen</b>	66
<b>3.2.3</b>	Farbflächenmischung (optische Mischung)	<b>35</b>	<b>7.1</b>	Wesentliches Merkmal: Farbton	68
<b>3.3</b>	Farbsysteme – Farbkörper – Farträume	<b>37</b>	<b>7.1.1</b>	Kontraste des Farbtöns	69
<b>3.3.1</b>	Die Farbkugel	<b>37</b>	<b>7.1.2</b>	Ähnlichkeiten des Farbtöns	71
<b>3.3.2</b>	Der Farbwürfel	<b>38</b>	<b>7.1.3</b>	Kontraste und Ähnlichkeiten des Farbtöns	73
<b>3.3.3</b>	Die Normfarbtafel (IBK-Dreieck, CIE-System)	<b>39</b>	<b>7.2</b>	Wesentliches Merkmal: Helligkeit	74
<b>3.3.4</b>	Das DIN-Farbsystem	<b>40</b>	<b>7.2.1</b>	Kontraste der Helligkeit	74
<b>3.3.5</b>	CIELAB-Farbraum	<b>40</b>	<b>7.2.2</b>	Ähnlichkeiten der Helligkeit	75
<b>4</b>	<b>Farbe und Material</b>	<b>42</b>	<b>7.2.3</b>	Kontraste und Ähnlichkeiten der Helligkeit	76
<b>4.1</b>	Eigenfarben der Dinge	<b>42</b>	<b>7.3</b>	Wesentliche Merkmale: Reinheit und Sättigung	77
<b>4.2</b>	Farbe und Oberfläche	<b>43</b>	<b>7.3.1</b>	Kontraste der Reinheit und Sättigung	77
<b>5</b>	<b>Gegenseitige Beeinflussung der Farben</b>	<b>45</b>	<b>7.3.2</b>	Ähnlichkeiten der Reinheit und Sättigung	78
<b>5.1</b>	Einfluss von Nachbarfarben bei größeren Formen	<b>45</b>	<b>7.3.3</b>	Kontraste und Ähnlichkeiten der Reinheit und Sättigung	78
			<b>7.4</b>	Weitere Möglichkeiten von Farbkombinationen	79

## Formenlehre

<b>1 Anwendung der Formenlehre</b>	<b>85</b>	<b>4 Formgebung</b>	<b>122</b>
1.1 Arbeitsanleitung	85	4.1 Naturformen	122
1.2 Bereiche der Gestaltung	87	4.2 Stilisierte Formen	127
		4.2.1 Stilisierung	127
<b>2 Grundelemente der Formgestaltung</b>	<b>89</b>	4.2.2 Verfremdung	131
2.1 Allgemeine Grundlagen	89	4.2.3 Abstraktion	133
2.2 Formale Elemente	90	4.3 Freie Formen	136
2.2.1 Punkt	90	4.4 Zufällige Formen	138
2.2.2 Linie	93	4.5 Konstruierte Formen	140
2.2.3 Fläche	98	<b>5 Formanordnung</b>	<b>147</b>
2.2.4 Körper und Raum	101	5.1 Reihung	148
2.3 Formfüllende Elemente	106	5.2 Streuung	153
2.3.1 Hell-Dunkel-Werte	106		
2.3.2 Struktur	109	<b>6 Formbeziehungen</b>	<b>156</b>
2.3.3 Farbe	114	6.1 Kontrast	156
		6.2 Rhythmus	157
<b>3 Formbedeutung</b>	<b>115</b>	6.3 Komposition	159
3.1 Formwahrnehmung	115	6.3.1 Proportion	160
3.2 Formanwendung	118	6.3.2 Format	163
		6.3.3 Gliederung	167
		6.3.4 Schwerpunktbildung	172
Glossar	175	Literaturverzeichnis	181
Sachwortverzeichnis	179	Bildquellenverzeichnis	183