

Inhalt

Grußwort Elisabeth Mühlporfte	12
Vorwort Martin H. Schmidt	14
„Berliner Salonbronzen“ am Beispiel des Lauchhammer Bildgusses – muscal und sammelwürdig	
Martin H. Schmidt	17
Über die eisernen Guß-Arbeiten der Gräfl. Einsiedelschen Eisenfabrick zu Lauchhammer bey Mückenbergr in Sachsen (1786)	
Karl Bertuch	33
Vom Heiligen Georg zu Ernst Thälmann – Die Beiträge der Kunstgießerei Lauchhammer zur Berliner Denkmallandschaft	
Susanne Kähler	35
Eine über 275-jährige Tradition – Kunstguss in Lauchhammer	49
Zur Frage der künstlerischen Freiheit von Bildhauern bei Großprojekten am Beispiel von Otto Langs „Li Hongzhang“-Denkmal für Shanghai (1893-1906)	
Martin H. Schmidt	53
Die Plakette in ihrer künstlerischen Bedeutung als Porträt (1922)	
Alexander Freiherr von Gleichen-Rußwurm	71
Musikerbildnisse von Adolf Heinrich	
Martin H. Schmidt	77
Bildhauer, von denen „Lauchhammer Bildguss“ Modelle zur Vervielfältigung und zum Vertrieb erwarb oder in Kommission nahm (1914-1947)	83
Einblick in die Produktionsliste 1784 - 1994	91
Literaturauswahl	97
Abbildungsnachweis	107
Die Autoren	109
Impressum	111