

Inhalt

Einleitung	7
------------	---

1	Zähne und Ästhetik	9
1.1	Der natürliche Frontzahn	13
1.2	Variationen der Frontzahnoberflächen	21
1.3	Analogien im Aufbau natürlicher Frontzähne	27
1.4	Horizontale Farbvariationen	28
1.5	Die Verteilung der Transluzenz	35

2	Die physikalisch-optischen und werkstoffkundlichen Grundlagen	37
2.1	Theoretische Grundlagen der allgemeinen Farbenlehre – Werkstoffkundliche Aspekte	37
2.2	Die Dimensionen der Farbe: Farbton, Farbwert, Farbintensität	39
2.3	Metamerie	40
2.4	Die Bedeutung der Transluzenz	41

3	Die Praxis der Farbauswahl	43
3.1	Licht und Farbwahrnehmung	43
3.2	Farbring und Farbbestimmung	45
3.3	Die Herstellung eines individuellen Farbmusters	51
3.4	Fotografie als Hilfsmittel zur Farbgestaltung	55

4	Das kreative Konzept	57
4.1	Die Farben des „Creativ-Color-Systems“	60

5	Die Zahntypen des Creativ-Color-Systems	67
5.1	Die Variationen der hellen „jugendlichen“ Zahnfarben	69
5.2	Die Variationen der „mittleren“ Zahnfarben	77
5.3	Die Variationen der dunklen „älteren“ Zahnfarben	84
5.4	Die Variationen der unteren Frontzähne	91
5.5	Die Variationen der Eckzähne	96
5.6	Die Variationen der Seitenzähne	103

	Danke	109
--	-------	-----
