

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	
Zur Entwicklungsgeschichte des Gesangsideals	9
Die italienische Gesangsmethode	12
Die französische Gesanglehre	27
Die Entwicklung der deutschen Gesangspädagogik	33
Weiterführende Literatur	47
I. Kapitel	
Zur Kultivierung der Stimme	51
Atmung, Artikulation und Resonanz	56
Stimmregister	77
Einteilungsmöglichkeiten der Singstimme	95
Stimmfehler	101
Weiterführende Literatur	107
II. Kapitel	
Zur Vortragspraxis und Interpretation der Vokalmusik	113
Weiterführende Literatur	169
III. Kapitel	
Zur Deutung und Gestaltung des Notentextes	173
Weiterführende Literatur	210
Ausblick	
Tendenzen der Vokalmusik im 20. Jh.	211
Weiterführende Literatur	225
Register	
Sachregister	227
Personenregister	235
Literaturergänzung zur Neuauflage	239