

# Inhalt

<b>Vorwort . . . . .</b>	<b>IX</b>
<i>Andreas Beyer</i>	
<b>Druckgraphik . . . . .</b>	<b>1</b>
Transformation, Institutionalisierung und Variabilität eines Mediums	
<b>I. PROZESSE DER TRANSFORMATION</b>	
<b>Von Amateuren und Virtuosen . . . . .</b>	<b>11</b>
Überlegungen zu Zeichnungen nach druckgraphischen Vorlagen	
<i>Christian Tico Seifert</i>	
<b>Druckgraphik nach Raffael als Impulsgeber für neue Bildschöpfungen . . . . .</b>	<b>25</b>
Die Auswirkung des kulturellen Kontextes auf die Raffaelrezeption	
<i>Gudrun Knaus</i>	
<b>Gemalte Interpretation –</b>	
<b>Gemälde nach druckgraphischen Erfindungen . . . . .</b>	<b>39</b>
Überlegungen zu einigen medialen Aspekten der Reproduktionsgraphik	
<i>Stephan Brakensiek</i>	
<b>Le peintre gravé et les graveurs peints:</b>	
<b>les portraits d'amitié de Hyacinthe Rigaud et ses graveurs . . . . .</b>	<b>55</b>
<i>Hannah Williams</i>	
<b>Vom »Attentat auf den König« zum »König als Tauschobjekt« . . . . .</b>	<b>67</b>
Jean-Joseph Balechous Portrait Augusts III. in Polen nach Hyacinthe Rigaud:	
Transformation und Nutzung eines »Meisterwerks«	
<i>Claudia Schnitzer</i>	
<b>Die Allegorien der Musik und der Architektur im</b>	
<b><i>Discours préliminaire</i> und im Frontispiz der <i>Encyclopédie</i> . . . . .</b>	<b>93</b>
Zwei Schwestern am Rande des Systems der Schönen Künste	
<i>Marie-Pauline Martin</i>	

<b>Die Objektivierung der zeichnenden Hand . . . . .</b>	107
Radierung als Erkenntnisinstrument zwischen Kopie und Neuerfindung bei Anne-Claude Philippe de Thubières	
<i>Markus A. Castor</i>	
<b>Von der Gesamtansicht zur Reproduktion im Umriss-Stich? . . . . .</b>	133
Der Salon und seine Werke in der Druckgraphik um 1800	
<i>Eva Knels</i>	
<b>Prozess vor Produkt. . . . .</b>	149
Edgar Degas' Druckgraphik im Kontext seines späten Schaffens	
<i>Christian Berger</i>	
<b>Gedruckte Träume . . . . .</b>	161
Max Ernsts Collageroman <i>Une Semaine de Bonté</i> <i>ou les sept éléments capitaux</i>	
<i>Julia Drost und Hanna Holtz</i>	
 <b>II. TENDENZEN DER ETABLIERUNG ALS KÜNSTLERISCHES MEDIUM</b>	
<b>Mit heißen und kalten Nadeln – Episode, Experiment, Kunstwerk . . . . .</b>	177
Ätzung und Kaltnadel im 16. Jahrhundert	
<i>Anne Röver-Kann</i>	
<b>Drucke von leichter Hand. . . . .</b>	189
Die Monotypie bei Giovanni Benedetto Castiglione und ihr Verhältnis zur Radierung	
<i>Jonas Beyer</i>	
<b>Der Widerstreit der Linien . . . . .</b>	205
Zum Status von Zeichnung und Stich(el) bei Vasari und van Mander	
<i>Thomas Ketelsen</i>	
<b>Zur Theorie der Druckgraphik in Gabriel Kaltemarckts     <i>Bedencken, wie eine Kunst Cammer aufzurichten     sein möchte (1587).</i> . . . . .</b>	223
<i>Christien Melzer</i>	

<b>Die Aufwertung der Kunstschnieder . . . . .</b>	241
Druckgraphik als Skulptur bei Matthias Quad von Kinckelbach und Paulus Behaim	
<i>Jasper Kettner</i>	
<b>Giovanni Bagliones <i>Vite degli Intagliatori</i> und die Theorie der Autorschaft – <i>disegno, inventio, imitatio</i> . . . . .</b>	249
<i>Barbara Stoltz</i>	
<b>Kupferstecher bei der Arbeit . . . . .</b>	261
Bildliche Quellen zur Stellung von Kupferstechern im Vergleich zu Malern, Bildhauern und Architekten vor Abraham Bosses <i>Traicté des manieres de graver en taille douce sur l'airin</i> (1645)	
<i>Ad Stijnman</i>	
<b>Farbtafeln . . . . .</b>	291
<b>Le statut des graveurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture . . . . .</b>	307
<i>Jean-Gérald Castex</i>	
<b>Das »Cabinet gravé« des Chevalier Louis-Antoine le Vaillant de Damery . . . . .</b>	323
<i>Véronique Meyer</i> <i>unter Mitarbeit von W. McAllister Johnson</i>	
<b>Natura auf dem Kunstmarkt . . . . .</b>	341
Ein fiktiver Dialog zwischen Kunsttheorie und Graphik	
<i>Bärbel Küster</i>	
<b>L'œuvre gravé d'Otto Freundlich (1878–1943), artiste plasticien et théoricien: un œuvre autonome ? . . . . .</b>	363
<i>Geneviève Debien</i>	

### III. VARIABILITÄT DER FUNKTIONEN

<b>Druckgraphik als Vorbild . . . . .</b>	379
Die Stiche des Léonard Gaultier und die Glasfenster der »Galerie des Charniers« in Paris – ein Beispiel für die Verbreitung gegenreformatorischer Thesen um 1600	
<i>Tanja Wessolowski</i>	
<b>Die druckgraphische Sammlung des ehemaligen Kölner Jesuitenkollegs . . . . .</b>	393
<i>Claudia-Alexandra Schwaighofer</i>	
<b>Reproduktion, Invention und Inszenierung . . . . .</b>	403
Jean Marot (1619–1679) und die druckgraphische Architekturdarstellung in Frankreich	
<i>Kristina Deutsch</i>	
<b>Vorlagegraphik versus Künstlergraphik . . . . .</b>	419
Überlegungen zu Jean Lepautres Kupferstichfolgen für die Innenraumgestaltung	
<i>Thomas Wilke</i>	
<b>Sex Sells! . . . . .</b>	433
»Moralisierende« Beischriften in den Nachstichen nach Modegemälden in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel Jean Siméon Chardins und Jean-François de Troy	
<i>Jörg Ebeling</i>	
<b>Zwischen subversiver Kritik und touristischen Souvenirs . . . . .</b>	449
Die graphischen Darstellungen der Place Louis XV in Paris	
<i>Yvonne Rickert</i>	
<b>«Balzac à l'affiche !» . . . . .</b>	467
Graver la sculpture d'Auguste Rodin pour l'exposition de Prague en 1902	
<i>Petra Kolarova</i>	
<b>Personenregister. . . . .</b>	485
<b>Abbildungsnachweis . . . . .</b>	496
<b>Dank . . . . .</b>	498